Revue universelle des arts. (Indexes)
Table générale de la Revue universelle des arts

N
2
R472

PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE BIBLIOGRAPHIE
PARIS, 117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

TABLE GÉNÉRALE

DE LA

REVUE UNIVERSELLE DES ARTS

(1855-1866)

PAR

GASTON BRIÈRE, HENRI STEIN
MAURICE TOURNEUX

CHARTRES
IMPRIMERIE EDMOND GARNIER
15, RUE NOEL-BALLAY, 15

1908

TABLE GÉNÉRALE

DE LA

REVUE UNIVERSELLE DES ARTS

(1855-1866)

PUBLICATION DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE BIBLIOGRAPHIE
PARIS, 117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN

TABLE GÉNÉRALE

DE LA

REVUE UNIVERSELLE DES ARTS

(1855-1866)

PAR

GASTON BRIÈRE, HENRI STEIN
MAURICE TOURNEUX

CHARTRES
IMPRIMERIE EDMOND GARNIER
15, RUE NOEL-BALLAY, 15

1908

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
NOV 19 1970

N
2
R472

AVERTISSEMENT

Le premier numéro de la *Revue universelle des arts* a paru le 15 avril 1855, le dernier, le 15 juin 1866. Elle a donc accompli un cycle de onze années entières, plus un trimestre, et forme vingt-trois volumes dont le dernier, nécessairement fort mince, n'en est pas moins pourvu, comme les précédents, d'un titre et d'une table des matières. Pendant toute sa durée la *Revue* s'est imprimée à Bruxelles, d'abord chez A. Labroue, puis, quand celui-ci eut pris un associé, avant de lui céder son fond, chez Labroue et Mertens et en dernier lieu chez Mertens fils. Le bureau de rédaction était sis 12, rue des Deux-Ponts, à Paris et les libraires dépositaires dans la même ville furent successivement J.-F. Delion et Mme Vve Jules Renouard.

A défaut d'un prospectus qui, s'il a existé, ne nous est pas connu, un court *Avant-Propos*, signé « Les Fondateurs de la *Revue* » ouvre le premier volume ; mais il est bien difficile, sinon même impossible, d'extraire de ces phrases redondantes et creuses les éléments d'un programme nettement défini, et sa conclusion seule nous permet d'entrevoir à quelles préoccupations les fondateurs avaient obéi : « Grâce, disent-ils, à l'appui des savants, des écrivains et des artistes les plus distingués de l'Europe, nous avons espoir d'atteindre le but élevé que nous nous sommes proposé et qui peut se résumer en quelques mots : éclaircissement comparatif de l'histoire de l'art ancien, enseignement mutuel de l'art contemporain, rapprochement sympathique des artistes et des amateurs d'art de tous les pays. »

Nous sommes également réduits aux conjectures si nous essayons de reconstituer par la pensée la genèse de la *Revue universelle des arts*, mais nous ne croyons pas nous tromper en lui attribuant sinon comme père, du moins comme parrain, un ancien industriel, d'origine italienne, nommé Marie-Camille Marsuzi de Aguirre et qui, après avoir résidé à Paris,

habitait Bruxelles (1). Lié avec les principaux érudits et curieux de cette ville, il avait dû à l'un d'eux, l'excellent et regretté M. Félix Delhasse, de connaître Paul Lacroix et le bibliophile Jacob et celui-ci, à son tour, avait dû lui amener toute une série de collaborateurs dont quelques-uns étaient de ses collègues ou ses subordonnés à la bibliothèque de l'Arsenal.

Une autre recrue, et non des moindres, que M. Marsuzi de Aguirre devait certainement à M. Félix Delhasse, fut Théophile Thoré qui, exilé depuis le 13 juin 1849, avait dit adieu à la politique militante pour se renfermer dans l'étude, alors très obscure, de l'école néerlandaise et qui s'était en quelque sorte refait une incarnation nouvelle sous le pseudonyme habituel de W. Bürger (2).

C'est grâce à l'émulation entretenue des deux côtés de la frontière par le dévouement de Paul Lacroix et de Félix Delhasse que la *Revue universelle des arts*, sans avoir jamais arboré l'épithète d'« internationale », devint rapidement et demeura jusqu'au bout une sorte de trait d'union

(1) L'*Annuaire des lettres, des arts, et du théâtre*, publié en 1847 par le journal l'*Époque*, signale (p. 338) un ornemaniste nommé Marsuzy (*sic*) de Aguirre qui, d'après l'énumération des spécialités qu'il exploitait et des locaux qu'il occupait dans Paris sur quatre points différents, semble avoir eu une situation commerciale importante. Des recherches faites sur ma demande par M. Henri Hymans, conservateur en chef de la Bibliothèque royale de Bruxelles, il résulte que Marie-Camille Marsuzi de Aguirre, né à Rome en 1812, figura sur l'état-civil de Bruxelles de 1856 à 1865, avec la qualification d'entrepreneur. En 1866, il alla habiter le château de La Ramée, près de La Hulpe (Brabant) et y demeura jusqu'au 13 janvier 1873. Il était veuf, depuis le 1er septembre 1870, de Henriette Mulgrave Maling. La date et le lieu de son propre décès me sont inconnus.

Outre sa collaboration à la *Revue universelle des arts*, Marsuzi de Aguirre est l'auteur des écrits suivants : *Le Louvre et les derniers travaux de M. Duban* (extrait du *Mercure de France*), 1852, in-8°, 47 p. ; *Lettre à M. Paul Lacroix sur le Salon de Bruxelles* (1854, in-8°), puis, dans un tout autre ordre d'idée : *L'Italie après Villafranca, considérations sur l'état présent et sur l'avenir du peuple italien* (Bruxelles, 1859, in-8°) ; *L'auteur du* Pape et le Congrès, *qui est-il ?* (Bruxelles, 1860, in-32) ; *Humbles remarques soumises à S. A. S. Mgr le prince Napoléon sur la partie historique du discours qu'il a prononcé au Sénat dans la séance du 1er mars 1862* (Bruxelles 1862, in-8° ; 3e éd., Paris, Douniol, 1863, in-18) ; Marsuzi de Aguirre s'y montre le partisan convaincu du pouvoir temporel et l'adversaire du *risorgimento*.

(2) C'est ainsi que sont signées la plupart de ses nombreuses communications à la *Revue universelle des arts*, mais d'autres notes ou articles portent soit les initiales de son pseudonyme (W. B.), soit celles de son nom réel (T. T.), (et je ne crois pas que le fait se soit reproduit une seconde fois pendant et depuis l'exil), soit enfin le nom de F. de Fontaine. Dans l'exemplaire de la *Revue* qui lui a appartenu, le nom de Marsuzi de Aguirre figurant au bas d'un article sur une Exposition rétrospective au Palais ducal de Bruxelles (I, 50-62) est accompagné de la signature autographe de W. Bürger, ce qui authentique une part, très reconnaissable d'ailleurs, de collaboration.

entre les chercheurs de Bruxelles et ceux de Paris, car aux noms de Louis Alvin, de Charles de Brou, d'Alexandre Pinchart, d'Alphonse Wauters, de Henri Hymans, elle pouvait non point opposer, mais joindre ceux de quelques-uns des écrivains français qui, au milieu du XIX^e^ siècle, ont le mieux servi la cause de l'histoire de l'art. N'est-ce pas en sa faveur que l'initiateur de tout l'effort qui ne s'est point ralenti depuis son glorieux exemple, Léon de Laborde mit au jour quelques pages sur ce Godefroy le Batave dont le nom et les œuvres ont été l'objet de polémiques récentes ? L'archéologie à laquelle le programme des « Fondateurs » réservait une place, « en donnant à cette science sa plus large acception et en ne séparant jamais l'érudition de la critique », est représentée par les nombreux et importants chapitres qu'Alfred Bonnardot a consacrés à l'*Iconographie du vieux Paris*, ou par les monographies non moins substantielles des églises Saint-Roch et Saint-Nicolas-du-Chardonnet, de l'Hôtel de Beauvais, de la Cour du Dragon où Jules Cousin a montré comment la science peut, sans rien y perdre, se parer d'humour et d'esprit. C'est dans la *Revue universelle des arts* que parurent les travaux de Bellier de la Chavignerie sur l'*Exposition de la Jeunesse* et sur le *Salon de la Correspondance* de Pahin de la Blancherie, dont aucun curieux ne s'était jusqu'alors soucié ; que Philippe de Chennevières ébaucha par trois biographies de Sergell de Roslin et de Wertmuller un livre, qui reste à faire, sur les *Artistes étrangers en France* et termina par celle du toulousain Hilaire Pader ces *Recherches sur les peintres provinciaux de l'ancienne France*, qu'on a pu compléter depuis sur bien des points, mais qu'on n'a pas remplacées ; qu'Anatole de Montaiglon et Georges Duplessis déposèrent le fruit de scrupuleuses investigations sur la vie et l'œuvre de Houdon ; que Léon Lagrange dit tout ce qu'il y avait à dire de nouveau et de précis sur Joseph Vernet, à l'aide de ses carnets et de ses livres de raison ; que Champfleury tenta de dresser le catalogue de l'œuvre des Le Nain.

La province avait également répondu à l'appel des fondateurs : Gustave Brunet, de Bordeaux, mit à leur service sa connaissance des principales langues étrangères. Il révéla ainsi aux lecteurs de la *Revue universelle des arts* quelques-uns des travaux critiques de Waagen sur les musées d'Europe (y compris celui du Louvre), ou sur les galeries anglaises et c'est peut-être au même savant infatigable et modeste que le nom de John Ruskin dut de passer pour la première fois sous les yeux d'un public français. Un autre érudit domicilié à Raismes (Nord), le baron de La Fons-Mélicocq avait extrait, durant des années, des registres des corporations de Lille et de Valenciennes, d'amples relevés de noms d'artisans, des listes de commandes faites par le « magistrat » de chacune de ces villes ou par les grands seigneurs des environs, et il les insérait dans une série de lettres aux directeurs

de la *Revue*. La lecture de ces lettres ne laisse pas d'être pénible, car il mêlait à sa rédaction personnelle des citations non guillemetées en dialecte picard ou wallon : mais, abstraction faite de la forme peu scientifique qu'il avait adoptée, les résultats de ce labeur sont précieux, puisqu'ils nous font connaître plus d'un nom et plus d'une œuvre dont ces vieux mémoriaux ont seuls gardé la trace.

Chaque numéro de la *Revue universelle des arts* comportait plusieurs articles de fond, des réimpressions de notices devenues rares ou de documents peu connus, une revue des ventes, une chronique et chaque semestre est terminé par une bibliographie méthodique. Bien qu'elles ne portent aucun nom de rédacteur, ces chroniques étaient en partie alimentées par des trouvailles que le bibliophile Jacob butinait parmi les innombrables recueils de pièces déposés sur les rayons de l'Arsenal, de même que la plupart des documents manuscrits mis au jour provenaient des papiers de Paulmy et de Bachaumont. Plus tard Paul Lacroix fut suppléé fréquemment dans cette partie de la besogne par son beau-frère Jean Du Seigneur qui délaissait volontiers le ciseau du sculpteur pour emprunter à des périodiques, tombés alors dans le plus complet et le plus injuste oubli : le *Nécrologe*, le *Magasin encyclopédique*, la *Décade philosophique*, des notices biographiques qu'il enrichissait de catalogues auxquels les auteurs de ces notices n'avaient point songé ou dont ils n'avaient pas les éléments.

M. Louis-Etienne Faucheux, à qui était confié le Cabinet des estampes de l'Arsenal, s'était chargé de la chronique des ventes et à la liste des prix les plus notables de chacune d'elles il ajoutait volontiers des appréciations personnelles bien curieuses à relire aujourd'hui, car la vogue naissante des œuvres d'art du XVIII^e^ siècle et celle de certains peintres contemporains provoquaient chez lui une irritation véritable : à ce dernier point de vue le compte rendu de la vente posthume d'Eugène Delacroix est une page typique ; mais M. Faucheux n'en était pas moins un iconophile très expert, de la génération de Robert-Dumesnil, de Gilbert, de Michel Hennin, l'auteur de catalogues spéciaux qui feront toujours autorité et ses remarques techniques sont excellentes.

La *Revue* ne se cantonnait pas exclusivement dans le passé : elle a fait sa large part à l'Exposition universelle de 1855 et Anatole de Montaiglon y a tenu la plume de « salonnier » en 1857 et en 1859. Depuis elle se contenta de donner quelques renseignements administratifs ou statistiques sur ces groupements devenus annuels à partir de 1863, ou de reproduire les harangues officielles qui les avaient clôturés.

D'autres réunions, moins éphémères, mais parfois tout aussi disparates, ont également sollicité l'attention de divers collaborateurs de la *Revue*. Clément de Ris lui a fourni la plupart des chapitres de son futur livre sur les *Musées de France* et Bellier de La Chavignerie avait

entrepris d'y dresser la bibliographie raisonnée de ces mêmes dépôts : tableau bien vieilli assurément aujourd'hui et resté d'ailleurs inachevé, mais dont le cadre, encore à peu près intact, pourrait et devrait tenter de nouveaux chercheurs.

Dès le second semestre de la publication les directeurs avaient songé à la pourvoir d'une table onomastique, mais les promesses formulées tome II, pp. 83-84 n'ont été tenues ni alors, ni plus tard, quand ils les renouvelèrent en prenant congé de leurs souscripteurs et depuis aucune des velléités bénévoles manifestées dans le même sens par divers érudits n'a reçu un commencement d'exécution (1).

La Société française de bibliographie a pensé qu'il y avait un intérêt de premier ordre à mettre fin aux plaintes légitimes que provoquait l'absence d'un guide indispensable dans le dédale des sujets abordés par la *Revue universelle des arts*. Trois des membres de la Société, MM. Gaston Brière, Henri Stein et l'auteur du présent *Avertissement* ont proposé à leurs collègues de se charger de cette tâche. Pour y parvenir, ils se sont partagé la besogne, en confiant à l'un d'entre eux le soin d'en coordonner les résultats et de faire connaître sommairement au public le plan qu'ils ont suivi.

Renonçant à un répertoire onomastique qui eût exigé des années et n'aurait pas sans doute rendu les services que l'on en aurait attendus, nous avons groupé sous le nom de tous les collaborateurs modernes et de tous les écrivains anciens mis à contribution par les directeurs de la *Revue*, les titres des travaux ou des extraits qu'ils avaient fournis et nous n'avons recouru aux énumérations détaillées que dans un petit nombre de cas : par exemple, M. Henri Stein a pris la peine de mettre sur fiches tous les noms d'artistes cités par Bellier de La Chavignerie dans l'*Exposition de la Jeunesse* ou *le Salon de la Correspondance* et ceux des principaux maîtres des œuvres ou artisans relevés par La Fons-Mélicocq. Les articles de Bonnardot sur l'*Iconographie du vieux Paris*, dont M. Gaston Brière avait spécifié le contenu, ont fait l'objet au mot *Paris* de nombreux renvois distingués par des astérisques de ceux que l'on trouvera classés sous la même rubrique. La réimpression des deux lettres de Beauvais de Préau sur le *Dictionnaire des artistes* de l'abbé de Fontenay a procuré aussi un certain nombre de mentions individuelles.

(1) Il serait tout à fait injuste cependant de ne point mentionner le dépouillement que M. Fernand Mazerolle a donné dans la *Revue internationale des musées* (1895-1896), pp. 51-53, de tous les articles intéressant les musées de France et de l'étranger que contient la *Revue universelle des arts*.

L'exemplaire de la *Revue* appartenant à la Bibliothèque de la Ville est accompagné d'un relevé alphabétique de même nature des articles de Bonnardot et autres concernant l'histoire de Paris.

La nécrologie n'a pas été traitée avec moins de scrupule et tous les noms français ou étrangers qu'elle comporte sont représentés à leur ordre alphabétique. Beaucoup de ces mentions sont, par malheur, des plus brèves et les moyens de les compléter par l'addition d'un prénom ou d'une date ont manqué le plus souvent ; telles quelles, elles peuvent cependant ne pas être tout à fait inutiles.

Une seule partie de la *Revue* n'a pu, à notre grand regret, figurer dans cette *Table* : ce sont les bibliographies semestrielles rédigées ou revisées avec beaucoup de soin par M. Félix Delhasse et dont les divisions méthodiques se prêtent aisément aux recherches ; mais un relevé des matières qu'elles renferment ne pouvait venir se joindre à toutes celles que l'on trouvera ci-après enregistrées.

Afin d'apporter quelque clarté dans la pratique et la consultation de ce répertoire nous avons imprimé en caractères gras les noms de tous les rédacteurs ou collaborateurs, en petites capitales ceux des artistes ou des écrivains cités, en italiques les titres de livres et ceux des articles, en « bas de casse » les noms des villes et monuments. L'astérisque désigne outre les mentions à l'article *Paris* des sujets traités par Bonnardot quelques noms de possesseurs de collections ou ceux d'experts omis par M. Faucheux et que le répertoire spécial dressé par M. Louis Soulié (1) nous a permis d'identifier.

En un mot, nous n'avons rien négligé pour mettre les lecteurs en mesure de se servir d'un recueil qui le mérite à tous égards et dont les collections, longtemps dédaignées comme celles-là mêmes dont il s'efforçait de démontrer l'intérêt, sont, à juste titre, de plus en plus recherchées et cotées ; or la *Table* que voici a précisément pour but de permettre aux travailleurs de consulter dans les bibliothèques publiques un répertoire que son prix élevé rend inaccessible à la plupart d'entre eux.

MAURICE TOURNEUX.

(1) *Les Ventes de tableaux, dessins et objets d'art au XIX^e siècle* (1800-1895). Paris, 1896, in-8°.

TABLE

DE LA

REVUE UNIVERSELLE DES ARTS

(1855-1866)

A***, de Montpellier. Vente à Paris (tableaux anciens), VI, 287.

Abart (Francisco), sculpteur suisse; sa mort (1863), XVIII, 72.

Abel de Pujol (Alexandre-Denis), p. Notice biographique, par **Jean du Seigneur**, XIV, 137-141.

Académie royale de Belgique (classe des Beaux-Arts). Jugements des concours ouverts en 1855 sur la peinture flamande au temps des ducs de Bourgogne et sur la conservation des peintures anciennes, II, 70. Autres questions mises au concours pour les années 1856, 1857 et 1858, *ibid.*, 71 et IV, 94. Rapport sur la situation et les progrès de l'enseignement, II, 73-74. *Concours de l'année scolaire 1864-1865*, XXII, 69-73.

Académie de Saint-Luc, à Paris. *a*) *Noms et surnoms de tous les maîtres peintres, sculpteurs, graveurs et enlumineurs de la ville de Paris* (1672-1682), [réimp.], XIII, 322-335. Requête des délégués de l'Académie au marquis de Paulmy et réponse de celui-ci (1767-1768), XXIII, 27-33. Etat de l'Académie de Saint-Luc en 1776 au moment de sa suppression (d'après l'*Almanach historique et raisonné des architectes*, etc.), [réimp.], XVI, 297-315.

b) Salons de l'Ac. de Saint-Luc [réimp. des livrets]. Salons de 1751 et de 1752, XIV, 175-196; de 1753, XV, 185-197; de 1756, XIV, 361-371; de 1762, XV, 309-318; de 1764, XVI, 108-117; de 1774, XVI, 297-315.

c) Dialogue satirique entre un peintre de l'Ac. Royale et un peintre de l'Ac. de Saint-Luc (extrait des *Etrennes pittoresques*) [réimp.], XVI, 306-315.

Académie royale de peinture, sculpture et gravure. *Relation de ce qui s'est passé à l'établissement de l'Académie royale de peinture et de sculpture* (attribuée à **Jean Rou** d'après les notes de Henri Testelin), III, 280-282. [Note de M. Fr. Waddington relative à ce ms.]. Texte p. p. Paul Lacroix, III, 431-452, 549-557; IV, 68, 144-157, 263-276. *Description des tableaux et*

autres ornements dont l'Ac. Royale a décoré l'église des RR. PP. de l'Oratoire de la rue Saint-Honoré où elle fait rendre grâces à Dieu pour la guérison du Roy (1687) [réimp.], X, 65-75. *Noms des protecteurs, directeurs, officiers et académiciens de l'Ac. Royale* (1648-1704), dressée par **Reynès** [réimp.], IV, 314-326. *Déclaration du Roi* (10 avril 1778) *concernant les arts de peinture et de sculpture* [et consacrant le privilège exclusif de l'Ac. Royale], [réimp.], V, 164-168. Rectifications à la liste des agréés de l'Ac. Royale qui ne sont pas devenus académiciens, par **Henri Vienne**, XIV, 226-232. Voyez aussi **Bachaumont, Pidansat de Mairobert.**

Académie de France à Rome. Voyez **Algarotti** (Francesco), THÉVENIN (Claude-Xavier). — Listes des lauréats envoyés à l' — VI, 91 ; VIII, 189 X, 83 ; XII, 142 ; XIV, 62 ; XXI, 335 et 402. Liste des envois des pensionnaires de l' — VIII, 188 ; X, 84 ; XVI, 137 ; XXI, 406.

Académie des Beaux-Arts (quatrième classe de l'Institut de France). Prix divers décernés par l'Ac., II, 70 ; XII, 145 ; XVI, 61. — Elections de correspondants étrangers (1859), X, 325. — Elections de membres nouveaux. Voyez au nom de l'élu. — Rome [envois et prix de]. Voyez *Académie de France.* — Voyez Halévy (Fr.), Laborde (Léon de).

Académie française (Poètes couronnés par l'), pour des sujets relatifs aux Beaux-Arts, XXI, 56.

ACHILLINI (Giovanni, dit Timoteo). Voyez **Montaiglon** (A. de).

ADAM, architecte-sculpteur de Jargeau (XVI^e s.), XXII, 331.

ADAM (Lambert-Sigisbert), sculpteur ; ses travaux à Paris, XVIII, 215-220.

ADAM (Nicolas-Sébastien), sc. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 398. Ses travaux à Paris, XVIII, 215-220.

ADAMOVICS. Legs au Musée de Pesth, IV, 94.

ADHÉMAR (Joseph-Alphonse). Fragments de son *Traité de perspective*, X, 136-142.

AFFRE (Tombeau de Mgr) à Notre-Dame par Auguste Debay, XVI, 70.

AGLIATI (Luigi), sculpteur italien. Sa mort (1863), XVIII, 358.

AGRICOLA, p. italien, président de l'Ac. de Saint-Luc à Rome. Sa mort (1858), VI, 377.

AIGNIER (Auguste), peintre de marine. Sa mort (1865), XXI, 336.

AIGUILLON (Armand de Vignerot du Plessis, duc d'). Inventaire des tableaux du château d'Aiguillon, transférés à la Préfecture du Lot-et-Garonne, p. p. **Aimé Champollion-Figeac**, XIII, 197-200.

ALBERT. Vente (tableaux et objets d'art), XIII, 74.

ALAUX (Jean-Paul, dit Gentil), directeur de l'Ecole de dessin de Bordeaux. Sa mort (1858), VI, 473.

ALBACINI, sc. romain. Sa mort, VI, 553.

ALDEGREVER (Henri), gr. Voyez **Alvin**.

Alençon (Orne). Dessins prêtés au musée par le marquis de Chennevières, VIII, 186.

Algarotti (Francesco). *Essai sur l'Académie de France établie à Rome*, trad. par Bellier (réimp.), XVI, 177-195.

Alger (Musée). Statue de Bacchus provenant de El-Hadjeb, I, 235. Figure et fragments de mosaïque découverts dans le sol même du musée, I, 392. Acquisition d'antiquités romaines et d'un mortier de bronze aux armes du maréchal de Bassompierre et de sa femme, II, 464. Statue de femme découverte aux environs de Cherchell, III, 287. Tombe romaine (VIe s.) découverte aux environs d'Alger, VI, 553.

Alix (Mlle), peintre de fleurs (XVIe s.). Sonnet à elle adressé par le sieur Auvray, XXI, 122.

Allais (Mlle), peintre. *S. Corr.* XIX, 253.

Allasseur (Jean-Jules), sc. Statue de Rotrou pour la ville de Dreux, XXI, 336.

Alost (Belgique). Statue de Thierry Martens, imprimeur, par Jean Geefs, III, 380.

Alvin (Louis). *Exhibition d'eaux-fortes de la Bibliothèque Royale, au Cercle artistique et littéraire de Bruxelles.* [Conférences devant les originaux de Rembrandt, Adriaan Van Ostade, C. Bega, David Teniers], I, 215-225. *Exhibition d'estampes.* (La gravure sur bois et la gravure en taille-douce), II, 290-299. *Les graveurs anciens* [Lucas de Leyde, Aldegrever, les Beham, George Pencz, Marc-Antoine Raimondi], III, 147-160; *Goltzius et son école* [Corneille Cort, les Sadeler, les Galle, les Collaert, les Wierix, les maîtres drôles [Jérôme Bosch], les maîtres français [Jean Duvet, Jacques Callot], *ibid*, 240-259. *Les graveurs de P. P. Rubens, ibid*, 328-333. Note sur les mêmes conférences répétées à Anvers, V, 86. *Albert Durer*, II, 360-374. *Vingt-neuf nielles italiens retrouvés par* — V, 222-238, 318-333. *Lettre à M. le Directeur de la Revue* [Description d'une estampe anonyme représentant l'entrée de Christine de Suède à Paris (8 septembre 1656) et d'un portrait gravé de cette reine], VII, 69-77. *Les grandes armoiries du duc de Bourgogne gravées vers 1467*, IX, 5-21. Projet de création d'une chalcographie à Bruxelles, X, 241. *Séjour de Callot à Bruxelles* [et description de quatre estampes de l'artiste], XIII, 297-321. Extrait d'un rapport triennal (1858-1861) sur la situation de la Bibliothèque Royale de Bruxelles, XVI, 270-286.

Amateur de Vienne. Vente d'un. — [tableaux modernes], XXIII, 139.

Amateurs de Paris en 1777 (liste des) réimp. [d'après l'*Almanach historique raisonné des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et ciseleurs*], XV, 385-390.

Amaury, brodeur du duc de Bourgogne en 1414, XX, 349.

Amsterdam (Musée d'). Voyez **Klinkhamer**. Liste de quelques-uns des tableaux conservés à l'Hôtel de Ville (1783), IV, 165.

Amyot (Jacques). Statue de — par Godin, inaugurée à Melun, XI, 222.

Anachronismes dans l'art (Influences de la publication des chansons de geste sur la disparition des), XVI, 66.

Anacréon (Iconographie d'), par **Ambroise-Firmin Didot**, XXI, 251-254.

Andelys (les) (Eure). Projet d'un monument à Poussin en 1802 (pétition communiquée par Ch Nisard et p. p. Paul **Lacroix**), I, 362-364.

ANDERSON (Nils), peintre suédois; sa mort (1865), XXI, 336.

ANDIGNIES (Sandrart d'), m^e maçon à Valenciennes (XIV^e s.), XXII, 269.

ANDREA DEL SARTO. Peinture attribuée à — par B. de Monconys dans une chapelle particulière de Marmoutiers, XVII, 214.

ANDREW (John) gr. Découverte d'un nouveau procédé de peinture, IX, 184. Sa mort, XIV, 72.

Anet (Eure-et-Loir). Verrières et décorations diverses au château d' — attribuées à Jean Cousin et existant encore au XVIII^e siècle, XVIII, 554.

Angers (Maine-et-Loire). Tapisseries de la Cathédrale, XVIII, 279. Legs de P.-J. David au musée; voyez DAVID (P.-J.) d'Angers.

Angleterre. Vente de dessins de princes et de princesses de la famille royale I, 234. Importation de tableaux étrangers en — (1856), VII, 171.

ANGOULÊME (Jacques d'), sc. Voyez JACQUES (les), **David** (Toussaint-Bernard-Émeric), **Pâris** (Louis).

ANGUIER (François [† 1669] et Michel [† 1686]). Epitaphe unique de — (Saint-Roch), II, 432.

ANNE D'AUTRICHE. Lettre à elle adressée par Jean Valdor, II, 123-124.

ANTOINE (Jacques-Denis), arch. Anecdote sur lui, XVII, 214. *Notice sur la vie et les travaux de* —, par **Joachim Le Breton** (réimp.), XXII, 108-112.

Anvers (Belgique). Découverte à l'Hôtel de Ville d'une statuette de Salvius Brabo, III, 286. Legs au musée par M^me Van den Heck de tableaux flamands et hollandais, XII, 370. Don au musée par M. Lemmé d'une copie ancienne de l'*Agneau pascal* de Van Eyck, XXI, 337. Description du musée Plantin-Moretus, III, 89-90. Exposition d'œuvres d'artistes français et belges, I, 470; II, 59-61, 163-164. (Voyez **Podesta** (G.).— Autre exposition de même nature, VII, 475. Congrès artistique [programme et règlements adoptés]. XIII, 127-134 et 359-360. Voyez **Montaiglon** (A. de). Exposition permanente des beaux-arts au cercle artistique, littéraire et scientifique d'Anvers, XXI, 330. Voyez **Podesta** (G.). — Voyez aussi Leys (Henri), Ommeganck (Ch.), Rubens (Pierre-Paul), Van Lérius (Th.), et Wauters.

Aquarelles de l'école anglaise. Vente à Londres, IV, 470.

ARAGO (François). Inauguration à Estagel (Pyrénées-Orientales) de sa statue par Oliva, XXI, 403. Réduction de cette statue offerte par l'artiste à l'Ac. des sciences, XXII, 74.

ARBAUD-JOUQUE (Marquis d'). Vente (tableaux anciens), VI, 556.

Architecture du moyen âge; voyez **Boissérée** (Sulpice).

ARGENS (Marquis d'). Note à lui adressée par Bachaumont (1748), III, 351-357. — Voyez Frédéric II.

Argenteuil (S.-et-O.). Vente de tableaux de Rubens et du Guide par le Domaine, IV, 170.

ARGENVILLE (J.-A. Dezallier). Voyez **Dezallier**.

Arles. Découverte d'un monument antique, XVIII, 71.

ARNAUD (le citoyen), auteur d'un plan de Paris en relief (1797), XVIII, 403.

Arnauld (Antoine). *Lettre d'un ecclésiastique à un sien amy sur le sujet des peintures nues*, attribuée à —, XXI, 209-216.

Arnheim (Hollande). Voyez Corrège (Antonio Allegri, dit le).

Arosa (G.) Vente (tableaux modernes), VII, 287.

Arosarena. Vente (estampes), XIII, 78.

Arrache (Comte d'). Vente (tableaux anciens), VIII, 539.

Art - Union de Londres. Gravures publiées par l'), XXII, 130.

Artistes cités dans l'*Histoire du règne de Henri IV*, d'Aug. Poirson, XXI, 191.

Artistes contemporains. Œuvres achetées par la liste civile et exposées provisoirement dans une galerie du Palais-Bourbon, XXII, 276.

Artistes français décédés en 1862, XVI, 356.

Artistes français (XVII^e^-XVIII^e^ siècles). Sépultures signalées par Piganiol de La Force dans diverses églises de Paris, II, 434-436.

Assyrie. Fouilles faites pour le compte d'une société d'archéologues anglais, I, 156. Découvertes archéologiques dans la vallée de l'Euphrate, XII, 147.

Astruc (Zacharie). Signalement à Madrid et à Séville de tableaux de Le Nain et de Valdès Léal, XX, 215.

Athènes. Passage de la *Cosmographie* d'André Thevet sur —; II, 74. Fouilles sur l'emplacement du Théâtre de Bacchus, VI, 374. Construction d'un musée à — (programme), VIII, 95. Dégagement du seuil du Parthénon, XV, 210.

Attiret (Claude-François), sculpteur. P. s. comme député de l'Ac. de Saint-Luc, 1767, XXIII, 33. *S. Corr.* XIX, 253.

Attiret (Jean-Denis), p. et jésuite. Notice (extraite des *Lettres édifiantes et curieuses des missionnaires*), XIV, 397.

Aubé, peintre à Liège, *S. Corr.*, XIX, 353.

Aubert. Calques de peintures d'Herculanum et Pompéi, V, 277,

Aubert (Augustin-Raymond). p. directeur du Musée de Marseille († 1857), VI, 283.

Aubert de Trucy. Vente (tableaux français et hollandais), XV, 140.

Aubry (Etienne), p. *S. Corr.*, XIX, 25. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 48-56.

Aubry-Lecomte (Hyacinthe-Louis-Victor-J.-B.), p. et lith. Notice nécrologique († 1858), VII, 173.

Audenarde (Tapisseries d') fournies à la ville de Valenciennes, XVI, 208-210.

Augustin (J.-B.-Jacques) p. Notice sur — par sa femme et lettre de — à François Grille (réimp.), XV, 41.

Aumale (Henri d'Orléans, duc d'). Acquisition de la bibliothèque d'Armand Cigongne, IX, 462. *Description des objets d'art faisant partie de ses collections à Twickenham en 1862* (réimp.) XVII, 99-128. Voyer **Brunet** (G.) d'après **Waagen**).

Auvray (Guillaume ?). Lettres sur les peintures exposées à la foire

Saint-Germain, XXI, 116. Stances adressées à Daniel Dumoustier sur un portrait de Bassompierre, 122. Sonnet à Mlle Alix, peintre de fleurs, 123.

Auxerre. Cippe funéraire donné au Musée, I, 392.

Aved (Jacques-André-Joseph), p. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 113-115. Sonnet de J.-B. Rousseau en l'honneur de — [réimp.] XV, 211. Notice en tête du catalogue de sa vente posthume, et liste de ses envois aux Salons (1737-1759), XXI, 357-361.

Azeglio (Massimo d'), littérateur, peintre et homme politique; sa mort (1866), XXII, 356.

Azéglio (Robert d'). Article dans la *Rivista contemporanea* sur l'exportation des œuvres d'art italiennes au XIXe siècle, VI, 270.

B

Babonot, sculpteur. *S. Jean*. XX, 396.

Bachaumont (Louis Petit de). Note adressée au marquis d'Argens pour être mise sous les yeux de Frédéric II (1748), II, 351-357. Lettre de — à J.-B.-M. Pierre et réponse de celui-ci, V, 261-264. Liste des meilleurs peintres, sculpteurs, graveurs, architectes des Académies royales de peinture et d'architecture (1750), V, 418-427. Mémoire sur la restauration du Louvre et sur l'exposition permanente des richesses qu'il renferme (1740), VI, 427-432. Sujets de tapisseries proposés par — à Boucher, V, 458-460. Note (1730) sur la restauration et décoration du château de Navarre (Eure), VI, 42-52. Note sur un tableau allégorique et satirique relatif au duel de Jarnac et de La Châtaigneraie (1752), VI, 185-186. Eloge du président Boyer d'Aiguilles, marquis d'Argens, IV, 458-460.

Bade (princesse Louise de Prusse, grande duchesse de). Album offert à — pour son mariage, IV, 90.

Bahier (Jean), oratorien. Vers sur les miniatures de Werner [réimpression], XVIII, 48-68.

Baile (J.-J.), peintre († 1856), III, 96.

Bailleul. Triptyque du XVe siècle offert à N.-D. de Liesse, par Jean de —, XVI, 71.

Bailley (Charles), prétendu secrétaire de Marie Stuart. Epitaphe de — dans le cimetière de La Hulpe, près Bruxelles, X, 86 et note complémentaire sur ce personnage, XV, 214.

Baillot (Pierre). Son buste, par Brian, au musée de Versailles, VI, 552.

Balechou (Nicolas), gr. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 100.

Ballot de Sovot. *Eloge de Lancret* (réimp. XXII, 415-424.

Baltard (Victor), arch. *De la peinture sur verre*, XX, 175-188. Travaux de décoration exécutés à l'Hôtel de Ville de Paris, XXI, 58.

Balzac (Honoré de). *Contes drôlatiques* illustrés par Gustave Doré (**F. de Fontaine**) [**Th. Thoré**] I, II, 438-440.

Bandinelli (Baccio). Epitaphe et tombeau dans l'église de l'Annonciade à Florence (1559), V, 244.

Banquet (le) des curieux, poème (1676), suivi de la *Réponse au*

Banquet des curieux par l'abbé **Faydit** (réimpr.), IV, 47-65.

BARBEL (Jacques, dit DE CHASTRE), charpentier du roi († 1383). Son épitaphe au cimetière Saint-Paul, I, 205. — Voyez **Bonnardot** (Alfred).

BARBERI (Giochino), peintre italien († 1857), V, 88.

Barbier (André-Thomas). Lettre sur le genre Portrait (contenant la traduction d'une lettre de **Fitz-Osborne** [**William Melmoth**] sur le même sujet (réimpr.) XVIII, 236-240.

BARBIER-WALBONNE (Jacques-Luc), p. Notice nécrologique, XI, 56.

BARDIN (Jean), peintre (1732-1809) ; notice biographique, par **Chaudruc de Crazannes** (réimpr.) XXII, 167-171.

BARDOU, sculpteur. *S. Corr.* XIX, 254.

BARRE (Jean-Auguste), sculpteur. Buste de Napoléon III, offert par l'empereur à l'hôtel des Invalides, XXI, 405.

BARRE (Jean-Jacques), graveur général des monnaies [† 1855], I, 316.

BARROILHET (Paul). Vente (Tableaux modernes), I, 74.

BARROIS (Joseph), bibliophile. Notice nécrologique, I, 396.

BARTHÉLEMY (Edouard de). Voyez *Remontrances des peintres de portraits aux précieuses du temps.*

BARTOLOZZI (Francesco), gr. Anecdote sur —, III, 87.

Baschet (Armand). *Iconographie de Catherine de Médicis*, XVIII, 103-109.

BASCLE DE LA GRÈZE (Gustave). Inventaire des tableaux du château de Pau en 1621, V, 371.

BASIN (Thomas), historien de Louis XI. Son portrait dans un vitrail de l'église de Caudebec, XXI, 268.

BASSEPORTE (Magdeleine-Françoise), p. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 139-147.

BASSOMPIERRE (François de). Voyez Alger (musée d'), Auvray, Dumonstier (Daniel).

BATIGANT, sculpteur de la marine. *S. Corr.*, XIX, 254.

BATTIER, sculpteur. *S. Corr.*, XIX, 254.

BATTONI (Pompeo), peintre. *S. Corr.* XIX, 254.

BAVER, peintre. *S. Corr.*, XIX, 255.

BEATO ANGELICO. Voyez Giovani da Fiesole (fra).

BEAUCÉ (Jean-Adolphe), p. La *Bataille de Solférino*, tableau de — offert par Napoléon III au maréchal Niel, XIV, 404.

BEAUFORT (Jacques-Antoine), peintre. *S. Corr.* XIX, 255.

BEAULIEU (Barthélemy), maître maçon et bourgeois de Paris († 1572). Epitaphe (Saint-Nicolas-des-Champs), I, 207.

BEAUMANOIR (baron de), peintre. *S. Corr.* XIX, 255.

Beaune (Côte-d'Or). Transfert au musée de — d'un bas-relief romain découvert à Corgoloin, XII, 68.

BEAUVAIS (Philippe de), sc. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 413-414.

Beauvais (Oise). Découverte d'antiquités à —, VII, 477.

Beauvais de Préau (C.-N.). Lettres à l'abbé de Fontenay sur les artistes orléanais (réimpr.), XXII, 330-345.

BEAUVAISIS (artistes du), cités par Denis Simon dans son *Supplément à l'Histoire du Beauvaisis* (1704), XIV, 377-380.

Beaux-Arts (Société internationale des) à Londres, XXII, 380-390.

BECKER. *Die Herakleotische Halbinsel in Archaeologischer Bezichung*, IV, 90.

BEETHOVEN. Statue par Crawford pour la ville de Boston, I, 155.

BEGA (Corneille). Voyez **Alvin** (L.).

BEHAM. Voyez **Alvin** (L.).

BEHNES (William), statuaire anglais; sa mort (1864), XVIII, 358.

BÉLANGER (François-Joseph), architecte (1744-1818); notice biographique. XXII, 95-101. Voyez **Loiseau** (Mme A.).

Belgique. Protestations contre la fermeture des églises, I, 300-302; 466-468. Budget des Beaux-Arts pour 1867, XXIII, 135. Voyez aussi Académie royale, **Henne** (Alexandre) **Schayes** (A.-G.-B.) **Van Hulthem**, **Wauters** (Alphonse). Voyez également aux noms des villes de — les articles qui concernent leur histoire ou leurs monuments.

BÉLITRES condamnés, XVII, 363.

BELLANGÉ (Hippolyte) p. († 1866). Notice nécrologique, XXIII, 65.

BELLANGER, dessinateur sur étoffes. *S. Corr.*, XXI, 107.

BELLECHOSE (Henri), p. Lettre de Jean-Sans-Peur, duc de Bourgogne, relative à la décoration d'un autel de Notre-Dame de Bon-Secours par — (1415), III, 93.

BELLEFORIÈRE (Max-Antoine de). Concession faite par lui aux Franciscains de Roye (1657), XVII, 201.

BELLEGAMBE (Jehan), de Douai, p. Triptyque de l'abbaye d'Anchin, légué par le Dr Escallier à l'église Notre-Dame de Douai, IV, 547. Note signée **M.** de **A.** [**Marsuzi de Aguirre**] sur l'attribution par Alph. Wauters de ce triptyque à —, et non à Memling, XV, 209.

Bellier de La Chavignerie (Emile). *La sœur Anne-Marie-Renée-Strésor* [1651-1713], *membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture.* (I. *Les femmes académiciennes.* II. *Le monastère de la Visitation de Chaillot.* III. *La sœur Anne-Marie-Renée Strésor*), VII, 240-254. *Essai d'une bibliographie générale des Beaux-Arts en France.* [Liste raisonnée des musées par départements], XII, 225-236; XIII, 5-20; XIV, 165-171, 300-307; XV, 165-177; XVII, 5-19. *L'Exposition du Colisée en 1776* [réimp. du livret], XVIII, 287-303. *Notes pour servir à l'histoire de l'exposition de la Jeunesse* (place Dauphine), XIX, 38-67. *Les artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés. Pahin de la Blancherie et le Salon de la Correspondance*, XIX, 203-224, 249-267, 354-367; XX, 46-58, 116-127, 189-195, 253-262, 320-329, 402-427; XXI, 34-48, 87-112, 175-190. *Les Mays de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés*, XXIII, 162-164. — Voyez WILLE (J.-G.).

BELLINI (Giovanni). *Sainte famille* [tableau aujourd'hui attribué —], acquise par le Louvre, X, note.

BELLONI, mosaïste à Paris († 1863), XVII, 206.

BENARD (Marin), gr. en médailles et en pierres fines. Sixain de J. D. Colony en l'honneur de —, X, 477.

Bénigne (saint). Découverte du tombeau de — à Dijon, VIII, 266.

Bennes (Colart de), peintre de Béthune (XV^e siècle), XXI, 260.

Benoist (Antoine), p. et sc. Notice extraite de l'*Histoire journalière* de Dubois de Saint-Gelais, V, 224-225.

Benoît (D^r). Vente (tableaux français anciens et modernes), V, 181.

Bénouville (Léon), p. Notice nécrologique, VIII, 543. Vente posthume, IX, 286.

Benzi (M^me), peintre. *S. Corr.*, XIX, 256.

Bérard (André). *Catalogue de l'œuvre de Cuvilliès père et fils*, VIII, 429-449 ; IX, 66-82. *Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Daniel Marot, architecte et graveur français*, XX, 289-319, 361-390.

Bercy (Château de). Vente du mobilier du —, XII, 69.

Bergaigne, peintre. Vers à lui adressés par **Le Gay** (1780), [réimp.], XX, 358.

Bergues-Saint-Winoc (Tableaux possédés en 1790 par l'abbaye de), XVII, 415.

Berlin (Musée de). Voyez De Biefve, Kaulbach, Kiss.

Bernal. Vente à Londres (objets d'art), I, 156.

Bernard, maître d'écriture des pages du roi Stanislas de Pologne, XXII, 350.

Bernard (Noël), maître peintre († 1626), XVII, 413.

Bernay (H.), traducteur du *De arte graphicâ* de Dufresnoy, XVII, 90.

Berne (Suisse). Concours pour l'érection d'une église catholique à —, IV, 170.

Bernet, peintre. *S. Corr.*, XIX, 256.

Bernier (Isaac), peintre du roi († 1639), XVII, 414.

Bernier (Jean). Notices sur *Bunel* (Jacob) et *Meunier* (Jean), extraites de l'*Histoire de Blois* [réimp.], XV, 125-128.

Bernin (Giovanni-Lorenzo Bernini, *dit* le cavalier), sc. Voyez **Montaiglon** (A. de).

Berry (Caroline-Fernande-Louise de Bourbon, duchesse de). Vente de manuscrits historiés provenant de —, XIX, 203.

Bertaux (M^me Léon), sc. Procès singulier au sujet du non-paiement de deux bustes, VI, 374.

Berthier (Opinion du R. P.) sur la restauration des tableaux, XVIII, 370-385.

Berty (Adolphe). Découverte de l'emplacement de la maison donnée par François I^er à Clément Marot, à Paris, III, 375, et note complémentaire à ce sujet, IV, 176. *Les grands architectes français de la Renaissance* [**Faucheux**], XIV, 346.

Besson (Jean-Séraphin), peintre ; sa mort (1864), XIX, 215.

Beugnet, gr. sur bois. Passage de *Monsieur Nicolas* de Restif de la Bretonne relatif à —, XV, 213.

Beulé (Ernest). *Fouilles à Carthage aux frais et sous la direction de M. Beulé, membre de l'Institut* (c.-r.), XII, 149.

Bezar (Pierre), brodeur († 1584). Epitaphe (Saint-Merry), II, 434.

Bezzuoli (Giuseppe), p. Sa mort (1855), II, 8e.

Biard (Pierre), sc. et arch. (†1609). Epitaphe (cimetière Saint-Paul), I, 205.

Biehler. Vente (tableaux anciens), IX, 95.

Billault (Adolphe), homme politique, ministre de l'Intérieur. Monument projeté à Nantes en son honneur, XXII, 75.

Binant, marchand de tableaux. Vente après décès (tableaux modernes et miniatures), IV, 475.

Bizy (Eure). Découverte à — de médailles à l'effigie des rois de France, II, 467.

Blaise (Barthélemy), sc. Passage des *Cataractes de l'imagination* de Chassagnon (1779), relatif à —, V, 372.

Blaisot, expert. Vente (estampes et dessins), VII, 88.

Blake (William), p., gr. et poète. Voyez **Grille** (François).

Blanc (Charles). *Le Trésor de la Curiosité* tome Ier). [**Gustave Brunet**], IV, 537-539 et VI, 69-78 [**Faucheux**] ; le même (tome II) [**Faucheux**], VII, 468-474. *L'œuvre complet de Rembrandt décrit et commenté* [**Faucheux**], X, 153-156.

Blavignac. *Histoire de l'architecture sacrée du IVe au Xe siècle dans les évêchés de Genève, Lausanne et Sion* [**G. Champseix**], III, 184-187.

Bleinhem (Angleterre). Incendie de tableaux du Titien au château de —, XIII, 69.

Blésois (artistes) cités par J. Bernier dans son *Histoire de Blois* (1682), XIV, 348.

Blois Loir-et-Cher). Tapisserie commandée à la manufacture des Gobelins pour la décoration du cabinet de Henri III au château de —, VI, 282. Bas-reliefs exécutés par Mlle Julie Charpentier pour une fontaine publique, XXII, 113. Voyez **Bruun-Neergard** et Charpentier (Julie).

Blondel (Jacques-François), arch. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 411-413.

Boffrand (Germain), arch. Voyez **Patte** (Pierre).

Boileau (François-Jacques), peintre. *S. Corr.*, XIX, 256.

Boileau-Despréaux (Nicolas). Portrait de —, peint par Santerre et offert à Brossette, retrouvé à Lyon, XVI, 354.

Boilly (Arnould-Joviste-Polycarpe), sculpteur, XXII, 263-265.

Boilly (Louis-Léopold), peintre. *S. Jeun.*, XX, 396.

Boisrobert (François Le Métel de). Vers sur un portrait de la comtesse de La Suze par Petitot, XVII, 72.

Boissart (Adam), p. et sc. Mentionné dans un procès-verbal d'expertise relatif à l'abbaye de Montmartre (1611), V, 276.

Boisselier (Antoine-François), peintre († 1857), V, 181.

Boisserée (Sulpice). *Mémoire sur l'architecture du moyen âge* [réimp.], XVIII, 326-335.

Boittelle, préfet de police. Vente (tableaux français du XVIIIe et du XIXe siècles), XXIII, 138.

Boizot (Louis-Simon), sculpteur. *S. Corr.*, XIX, 257.

Bol (Ferdinand). Voyez **Scheltema** (D^r).

Bologne (Jean Boulongne, dit Jean de), sc. et arch. Epitaphe dans l'église de l'Annonciade, à Florence 1609, V, 244. Lettres de noblesse accordées à — par Rodolphe II, empereur d'Autriche (1588), IX, 184.

Bonaventure d'Anvers (frère), capucin et peintre. Anagrammes en son honneur, par Claude de Mons, VIII, 92.

Bonaparte (Napoléon). Statue en argent par Louis Rochet, donnée par Napoléon III au musée des Souverains, XXI, 405.

Bonheur (Rosa). *Le Marché aux chevaux*, exposé en Angleterre, III, 480.

Bonnardel (Hippolyte), sc. († 1856). Notice nécrologique, III, 480.

Bonnardot (Alfred). *a*) *Iconographie du Vieux Paris*. I. [Plans en relief. Tapisseries. Vitraux. Sceaux, médailles, jetons. Tableaux du vieux Paris : tableau votif peint vers 1400 ; tableau de la famille Juvenel des Ursins ; tableau du Palais de Justice], II, 266-285. — [Le cimetière des Innocents vers 1570], II, 339-352 et III, 11-29. — [Le palais de la Cité, les quais sous Charles IX. De quelques tableaux de la fin du XVI^e siècle : bals à la cour des Valois ; procession de la Ligue ; entrée de Henri IV, à Paris], III, 203-224. — [Le Pont-Neuf et la Samaritaine. Porte de Nesle, Pont-Neuf vers 1660. L'autel gothique de Notre-Dame, 1663. Vue prise du Pont-Neuf vers 1666. De quelques tableaux historiques peints sous Louis XIV : vues de la Place Royale, chœur de Notre-Dame], III, 299-318. — [La Chambre dorée du Palais, 1715. Cour de la Sainte-Chapelle, 1715 (tab. de Martin). Jardin des Tuileries, 1721 (tab. de Ch. Parrocel). Observations sur le Musée de Versailles. De quelques tableaux qu'on voyait à l'Hôtel de ville. Fanchon la Vielleuse. La place de Grève vers 1760 (tableau de Raguenet). Incendie de la foire Saint-Germain, 1762], III, 506-528. — [Dix vues de Paris peintes par Raguenet ; tableaux par Hubert Robert. Vues de Paris au XIX^e siècle. Des vieilles enseignes peintes], IV, 15-40. — [Dessins. Considérations générales. Moyen de découvrir les dessins. Pourquoi les grands artistes dédaignaient jadis la topographie. Dessins conservés aux Archives, à la Bibliothèque impériale. Des miniatures sur vélin relatives à Paris. Dessins d'édifices parisiens au XVI^e siècle. Dessins sous Henri IV, sous Louis XIII, sous Louis XIV], IV, 385-408. — [Dessins sous Louis XV, sous Louis XVI et la la République, au XIX^e siècle. Classement des dessins. Reproductions de dessins], IV, 491-501. — [Des vues générales. Digression sur quelques plans de Paris. Vues de Paris gouachées au XV^e siècle. Vues générales de Paris aux XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles], V, 25-46. — [Édifices par ordre alphabétique : Pont-Alais. Saint-André-des-Arcs. Abbaye Saint-Antoine-des-Champs. Porte Saint-Antoine], V, 210-221. — [Mascarades de la rue Saint-Antoine, XVII^e siècle. Petit Saint-Antoine. Hôtel d'Argenson. Grand Arsenal], V, 402-417. — [Grands-Augustins. Ave-Maria. Bastille. Collège

de Bayeux. Eglise Saint-Benoît. Collège des Bernardins. Maison dite de la Reine Blanche. Couvent des Blancs-Manteaux. Hôtel du Petit-Bourbon], VI, 211-242. — [Carmélites de la rue Saint-Jacques. Carmes déchaussés. Place du Carrousel. Prieuré de Sainte-Catherine du Val des Ecoliers. Couvent des Célestins. Maison de Ph. de Champagne (rue Mouffetard)], VI, 399-418. — [Pont au Change. Rue Chanoinesse. Puits rue de la Chanverrie. Sainte-Chapelle. Quelques pages sur M. Lassus], VII, 125-145. — [Hôtel du passage Charlemagne. Couvent des Chartreux], VII, 421-434. — [Grand Châtelet. Petit Châtelet], VIII, 45-60. — [Couvent des Dames de Saint-Chaumont. Bains Chinois. Collège de Cluny. Hôtel de Cluny], VIII, 202-212. — [Chambre des Comptes. Place de la Concorde. Hôtel de Condé. Hôtel de Conti. Couvent des Cordeliers], IX, 152-168. — [Couvent des Cordeliers (suite). Maisons rue de la Cossonnerie. Couvent de Sainte-Croix de la Bretonnerie], IX, 207-219. — [Dessins : Porte Saint-Denis. Marché aux Fleurs. Foire Saint-Germain. Hôtel-Dieu], X, 5-24. — [Cimetière des SS. Innocents], X, 379-396. — [Destruction de l'église, du cimetière et du charnier des SS. Innocents], XI, 225-247. — [Sur les exhumations du Marché des Innocents, de juin à octobre 1860], XII, 377-391.

b) Lettre sur l'épitaphe de Jacques Barbel, charpentier du Roi († 1343) au cimetière Saint-Paul, IV, 457-458. *Sur deux tableaux de Hubert Robert* [Exhumations dans l'église des SS. Innocents et Incendie de l'Hôtel-Dieu], V, 169-173. *Le Vieux Paris au Salon de 1857*, VI, 114-122 et note rectificative, X, 399. *Quelques pages sur M. A.-P.-M. Gilbert et sur sa collection d'estampes*, VIII, 122-134. *Sur une peinture relative au Vieux Paris* [signalée au palais de Saint-Cloud], X, 397-400. [Voyez GASTIELS]. *Notice sur une suite de vues de Paris dessinées vers 1802* [par Nattes] *et gravées de 1805 à 1809*, XIX, 268-285.

c) *La Photographie et l'art*, II, 37-47. Lettre au directeur de la *Revue* sur le procédé du *polytype* découvert par MM. Hoffmann père et fils (1786), X, 228-230. *De la sculpture en beurre au Thibet* [d'après le P. Huc], XX, 59-63. *Zumbo et ses chefs-d'œuvre* [en cire] *conservés au Musée d'anatomie de Florence*, XXII, 39-45.

d) *Essai sur l'art de restaurer les estampes* [**Faucheux**], VII, 262.

BONNASSIEUX (Jean-Marie), sc. Statue colossale de la Vierge érigée sur le rocher Corneille, au Puy, X, 407.

BONNEFOND (Jean-Claude), p. Notice nécrologique, XI, 410.

BONNET (Guillaume), sc. Chargé d'exécuter la statue de M. Vaïsse, sénateur préfet, pour la ville de Lyon, XXII, 352.

BONSTETTEN (Baron G. de). *Recueil d'antiquités suisses* [**E.-H. Gaullieur**], II, 455-457.

BONVIN (Léon) [et non François], p. Son suicide (1866), XXII, 429.

BOQUET (Pierre-Jean), p. *S. Corr.*, XIX, 256. *S. Jeun.*, XX, 395.

Bordeaux. Incendie d'une partie de l'Hôtel de Ville et des Archives municipales, XV, 285. *Catalogue du Musée*, par Pierre Lacour et Jules Delpit [**Gustave Brunet**], II, 143-149;

396-398. Nouvelle édition de ce catalogue, XVI, 68 et supplément à cette édition, XVII, 215. [Voyez aussi **Clément de Ris** et Dulfour-Dubergier]. *L'architecte Louis* [et le Grand Théâtre] ; voyez **Brunet** (Gustave). Découverte dans la cathédrale d'un tableau attribué à Annibal Carrache, V, 474. Académie de peinture et de sculpture : voyez **Delpit** (Jules) et **Le Blond de La Tour**.

BOREL (Antoine), dessinateur et graveur, *S. Corr.*, XIX, 257. Voyez **Vienne** (Henri).

BOREL (Pierre). *Liste des cabinets curieux existant en Europe vers 1649* (Extraite des *Antiquitez, raretez,... de la ville et du comté de Castres* [1649]), VI, 525-533.

BORELLI, stucateur. *S. Corr.*, XIX, 258.

Borgella (Frédéric). *Rubens et l'école d'Anvers* [d'après le livre d'Alfred Michiels], V, 385-401 ; VI, 23-50.

BORILLY (Boniface). Description de son cabinet de curiosités d'après le *Thrésor chronologique et historique* (1647) de Pierre Guillebaud [de Saint-Romuald], VI, 372.

BORNET (C.), graveur et miniaturiste, *S. Corr.*, XIX, 258.

BORNOT (Jules), peintre († 1863). Notice nécrologique, XVI, 286.

BOSQUET (Godefroy), armurier de Philippe le Bon, XX, 349.

BOSSE (Abraham), dess. et gr. Catalogue de son œuvre ; voyez **Duplessis** (Georges). *Catalogue des traitez que le sieur Bosse a mis au jour, avec une déduction en gros de ce qui est contenu en chacun, puis, par digression, quelques récits et avis nécessaires* (réimp.), XVII, 130-144. *Epître* [satirique] *a Bosse, graveur* [attribuée par P. Lacroix à Fr. Colletet et publiée d'après une copie ancienne], XVIII, 261-268.

BOSSUET (Jacques-Bénigne). Calice provenant de —, conservé dans l'église Saint-Martin, à Mayenne, II, 466.

Boston (Amérique). Statue de Beethoven, I, 155.

Bottin (Sébastien). *Notice sur N.-Fr.-J. Masquelier, dit le jeune, graveur lillois* (1760-1809), [réimp.], XXII, 102-107.

BOUCHARDON (Edme). Vente (tableaux, estampes, objets d'art provenant en partie de la succession de —), VII, 183. Fragment de la statue de Louis XV par —, conservé au Louvre, XIV, 351.

BOUCHER (François). Description d'un salon peint par —, rue du Cloître Saint-Benoît, IV, 120-122. (Voyez **Montaiglon**). Prix atteints par deux tableaux de — en vente publique, IV, 382. Sujets tirés de l'*Histoire de Psyché* proposés par Bachaumont à —, V, 458-460. Tableaux de — et autres provenant du château de Louveciennes achetés pour la décoration de l'Hôtel de Ville du Hâvre, VI, 552. Anecdote relative à un tableau de —, XI, 131. Tableaux de — conservés en Angleterre, XI, 870. Notice sur —, par **Bret**, (extraite du *Nécrologe*), XII, 193-200.

BOUCHER (Mme Fr.), née BUSEAU, miniaturiste, *S. Corr.*, XIX, 259.

BOUCHET (Guillaume). Passage des *Sérées* de —, sur l'usage d'enchaîner les tableaux, XII, 366.

BOUCHIER (Vincent), maître maçon à Valenciennes (XVIe s.), XXII, 269.

Bouescq (Jean), peintre de Lille (XVe s.), XXI, 257.

Bougenier (Henri-Auguste), peintre; sa mort (1866), XXII, 429.

Bouhot (Étienne), p. Lettre de M. Daudet relative à —, IV, 458.

Bouillette de Chambly (Raoul), architecte et sculpteur, *S. Corr.*, XIX, 259.

Boulanger (Pierre), arch. († 1638). Epitaphe (Saint-Eustache), II, 428.

Boulle (André), ébéniste. Inventaire (p. p. Louis Paris, dans le *Cabinet historique*) des meubles et objets d'art garnissant son atelier détruit en 1720 par un incendie, IV, 89.

Boullé (Vincent-Marie), architecte; sa mort (1864), XXI, 60.

Boullongne (Bon), dit l'aîné. Copies par — de deux cartons (*Martyre de saint Etienne* et *Conversion de saint Paul*) d'après Raphaël, conservées à la cathédrale de Meaux, II, 78. Notice sur — (extraite de l'*Histoire journalière* de Dubois de Saint-Gelais), X, 225-226. Anecdote sur —, XVII, 211.

Boulogne (Jean), dit *Jean de Bologne*. Voyez Bologne.

Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). Statue de Edw. Jenner, par Eugène Paul, XXI, 404.

Bounieu (Michel-Honoré), peintre et graveur. *S. Corr.*, XIX, 259.

Bouquet (Michel). Peintures sur faïence pour les salons du paquebot l'*Impératrice-Eugénie*, XXII, 209.

Bourdois, sculpteur. *S. Corr.*, XIX, 260.

Bourdon (Sébastien). Tableau offert par — à Molière, XVII, 285. Voyez **Feuillet de Conches, Poitevin.**

Bourgeois de Lagny. *Mémoire sur la disposition propre aux édifices du culte protestant* [extrait], VI, 274-276.

Bourges (Cher). Nouveau trône archiépiscopal dans la cathédrale de —, IV, 93. Concours ouvert pour une fontaine monumentale, XXII, 75.

Bourges (Clémence (?) de), poète et musicienne de Lyon. Description d'un tabernacle sur le modèle du temple de Salomon, qui lui aurait appartenu [réimp.], XIX, 128-131.

Bourgogne (Louis de France, duc de), fils du Grand Dauphin. Quatrain sur ses talents de dessinateur et de graveur, XVI, 66.

Bourreau de Paris. Anecdote sur une prétendue collection de tableaux spéciaux formée au XVIIe siècle par le — XX, 143.

Bourrit (Marc-Théodore), dessinateur. *S. Corr.*, XIX, 261.

Boutelou (Mme), restaurateur de tableaux. *S. Corr.*, XIX, 261.

Boyer d'Aiguilles. Voyez **Bachaumont.**

Boze (Joseph), peintre. *S. Corr.*, XIX, 262.

Bra (Théophile), statuaire. Notice par Jean **Du Seigneur,** XVIII, 97-102.

Braemt (Joseph-Pierre), graveur en méd. belge; sa mort (1864), XXI, 60.

Braine (G.-T.). Vente à Londres (tableaux anciens), V, 178.

Branchard, peintre. *S. Corr.*, XIX, 262.

Brazier, écrivain. *S. Corr.*, XIX, 263.

Bréan (Pierre). Maître des œuvres [† 1607]. Epitaphe de — et de sa femme (cimetière Saint-Sauveur), I, 208.

Brenet (Nicolas-Guy), peintre, *S. Corr.*, XIX, 263.

Brescia. Voyez Titien (Tiziano Vecelli, dit le).

Bret (Antoine). Notice sur Boucher (extraite du *Nécrologe*), XII, 193-200.

Breton (Ernest). *Premier siècle de l'école de Sienne (Fragment d'une histoire de la peinture à fresque en Italie)*, III, 319-327.

Breughel (Jean), peintre. Lettre de Michel **Chappotin** à d'Argenville sur un de ses tableaux, XVI, 35-46.

Brian (Louis), sculpteur. Buste de P. Baillot au musée de Versailles, VI, 552. Sa mort (1864), XVIII, 358.

Briard (Charles), p. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 391-394.

Briard (Gabriel), peintre. *S. Corr.*, XIX, 263.

Bridan (Ch. Antoine). Statue de Vulcain placée au jardin du Luxembourg, VII, 172.

Bridell (Lee), peintre anglais ; sa mort (1863), XVIII, 72.

Brindeau. Vente — (tableaux modernes), IX, 464.

Britton (John). *Spécimens of the architectural antiquities of Normandy*, trad. par A. Leroy, I, 394. Sa mort, IV, 384,

Brizeux (Auguste). Mausolée de — décoré par Etex et Le Brun, X, 162.

Brossard de Beaulieu, peintre et graveur. *S. Corr.*, XIX, 264.

Brossard de Beaulieu (Marie-Renée-Geneviève), fille du précédent, peintre et gr., *S. Corr.*, XIX, 264.

Brosse (Salomon de), architecte. Acte d'inhumation (1627) à l'église Saint-Père, XVII, 413.

Brouwer (Adriaan). p. Voyez **Burger** (W.) [Th. **Thoré**].

Brown (Henriette), p. *Le Sœur de charité*, tableau échu dans une loterie à M. Laperche, agent de change, IX, 537.

Bruandet (Lazare), peintre et graveur. *S. Corr.*, XIX, 265.

Bruges (Belgique). *Tableaux, sculptures, ciselures et ornements de la Cathédrale de Saint-Sauveur* à — (1846) [réimpr.], extrait de l'*Inventaire des objets d'art qui ornent les églises et les établissements publics de la Flandre occidentale* (1852), IV, 424-444.

Brunet (Gustave). *a) Observations sur les attributions appliquées à divers tableaux du musée du Louvre dans le catalogue de M. Villot* [d'après Waagen], II, 405-418. *Galerie du duc de Devonshire à Londres* [d'après Waagen], III, 37-43. *L'œuvre de Francisco Goya*, VIII, 450-453. *Notice sur les collections d'objets d'art appartenant à S. A. R. le duc d'Aumale* [d'après Waagen], X, 143-148. *Tableaux et dessins de Rembrandt dans des collections anglaises* [d'après Waagen], XXII, 256 - 260. *b) Les manuscrits à miniatures appartenant à la bibliothèque de Leipzig* [d'après un article de M. Robert Neumann dans le *Serapeum*], III, 260 - 264. *c)*

Quelques mots pour servir à l'histoire de la gravure sur bois [d'après J. Jackson : *A treatise on wood engraving historical and practical* (1839)]. *Notice bibliographique sur des collections de portraits gravés*, XIX, 238-240. *Catalogue raisonné de l'œuvre de Wenzel Hollar* [d'après G. Parthey], XX, 217-239; XXII, 122-129. *Variétés iconographiques* [liste des publications de l'Art-Union de Londres, portraits de Mme de Lamballe, de Mme de Pompadour, de Mme du Barry, d'après M. de Lescure et les frères de Goncourt], XXII, 130-133. *d) L'architecte Louis* [et le Grand-Théâtre de Bordeaux], I, 358-361. *Quelques mots au sujet d'Albert Durer*, XV, 278. *Louis de Foix, architecte de la tour de Cordouan* [d'après Tamizey de Larroque], XXI, 371-373. *e)* G-R : voyez Blanc (Ch.), Duplessis (Georges), Guenther et Schulz, Hubaud, King, Kuyter, Le Blanc (Ch.), Matheron, Renouvier (Jules), Ruskin (John).

Bruno (portrait de saint), offert au cardinal de Richelieu par son frère, XXI, 58.

Bruun-Neergaard (T.-C.). *Mémoire sur l'ancien état des beaux-arts en Suède* [réimpr.], XXI, 346-356. *Lettre sur un ouvrage de Mlle Julie Charpentier* [réimpr.], XXII, 113-116.

Bruxelles. *a*) Académie royale des Beaux-Arts. Voyez ces mots. *b*) Bibliothèque royale. *Nielles italiens*. Voyez **Alvin** (L.). Rapport sur la situation de la — par le même, XVI, 270-276. *c*) Musée royal. Acquisition de tableaux de Teniers et de Jean Steen, IV, 277 et 372. Musée d'antiquités de la porte de Hal. Voyez **Schayes** (Ad.). *d) Exposition de tableaux et d'objets d'art au Palais Ducal*, I, 50-62, 130-142 (Voyez **Marsuzi de Aguirre**). Exposition de tableaux anciens et modernes au Jardin botanique, I, 302-305. Autre exposition de même nature au Palais de Brabant, I, 468-470. *Exposition des aquarellistes belges* [T. Thoré], III, 471-474. Exposition d'estampes anciennes au cercle artistique. Voyez **Alvin** (L.). Exposition des arts industriels, section de photographie, IV, 85-86. *e)* Restaurations de Sainte-Gudule, II, 156. Restauration de la maison dite *du Sac* sur la Grande Place, IX, 282, Fronton du théâtre de la Monnaie. Voyez **Potvin** (Ch.) et Simonis (Eug.). Liste des vingt-huit statues décorant la nouvelle gare du Nord, XVI, 278. Restauration de la salle des séances du Sénat, XVIII, 70. Buste de Pierre-le-Grand, d'après Rauch, placé sur une fontaine du parc, III, 382. Restauration du tombeau de Louis David, XXII, 136. Inauguration de la statue de Pierre-Théodore Verhaegen, par Geefs, *ibid*, 210 et projet d'un monument à la mémoire de Jenneval, *ibid*, 211.

Bruyères (Hippolyte), p. († 1855). Notice nécrologique, II, 471.

Budé (Guillaume). Statue apocryphe de — à l'Hôtel-de-Ville de Paris, XX, 288.

Buffon (Georges-Louis Leclerc, comte de). Statue par Augustin Dumont, érigée à Montbard, XXII, 75.

Bunel (Jacob), p. Voyez **Bernier** (Jean). Acte d'inhumation (1614) au cimetière protestant du faubourg Saint-Germain, XVII, 413.

Burbure (Léon de). *Toestand der*

beeldende Kunsten in Antwerpen omtreat 1454 (Etats des arts plastiques à Anvers vers l'année 1454) [**Alph. Wauters**], I, 298.

Bürger (W.) [Théophile **Thoré**]. *a*) *Des tendances de l'art au XIX^e^ siècle*, I, 77-85. *De la beauté dans les arts*, III, 193-202. Lettre sur les châteaux de Steen et de Dry-Toren habités par Rubens et par Teniers [Rectification à l'*Histoire des environs de Bruxelles*, par Alph. Wauters], IV, 458-460. Extrait des *Trésors d'art en Angleterre* relatif aux deux tableaux de Rubens et de Van Dyck représentant *Saint Martin partageant son manteau*, V, 466. Réponse à diverses critiques formulées par Edouard Thierry et par Paul Mantz à propos des *Trésors d'art*, VI, 174-179. Rectifications et observations (extraites du même livre) relatives à Gérard Dou, Metzu, Adriaan Brouwer et au catalogue du musée du Louvre, VI, 367-370. *Les Rembrandt de Buckingham-Palace à Londres*, VII, 335-344. *Catalogue des tableaux de Buckingham Palace*, VIII, 135-164. *Catalogue de la galerie d'Arenberg à Bruxelles*, *ibid*, 392-418, 522-536. Notes sur Van der Meer de Delft (extraites de l'*Indépendance belge*), *ibid*, 454-457. *Galerie Suermondt à Aix-la-Chapelle (école espagnole)*, X, 191-199. *Le catalogue du musée de Lille* [par Ed. Reynart], XVI, 316-322. *b*) *Les musées de Hollande* [**Faucheux**], VIII, 177 et XI, 210.

Burty (Philippe). Fragment d'une notice sur Constant Troyon [réimp.], XXII, 283.

BUSCHE. Vente (estampes anciennes), V, 191.

BUSSCHER (Edouard de). Voyez DE BUSSCHER.

BUTTET (Marc-Claude de). Vers en l'honneur de François Clouet, dit Janet, X, 477.

C

CABET (M^me^) femme du statuaire, nièce de Rude ; sa mort (1865), XXI, 336.

CABUCHET (Emilien). Statue de saint Vincent-de-Paul, inaugurée à Châtillon-les-Dombes (Ain), IV, 171.

CACHARDY, expert. Vente de sa collection particulière (tableaux modernes), XVI, 214.

CACHET (Baudart), fondeur à Valenciennes, XXII, 267.

CACHET (Jehan), fondeur à Valenciennes, XI, 287.

CADET DE BEAUPRÉ, sculpteur, *S. Corr.* XIX, 265.

Cagliari. Saumons de plomb antiques donnés au Musée de—, XVIII, 71.

CAILLOUETTE (Louis-Denis), sc. Lettre autobiographique à François Grille, (réimp.), XV, 44.

CALAMATTA (Louis), gr. Auteur du diplôme de récompenses accordées aux artistes belges à propos de l'Exposition de 1855, II, 239.

Calligraphie (spécimens de), XVIII, 138.

CALLOT (Jacques). Voyez **Alvin** (L.), MEAUME (Ed.).

CALVET (Esprit-Claude-François). Fragment d'une lettre au comte de Caylus sur la dispersion de la collection de dessins formée par Mignard, XXI, 195.

CALVIÈRES (Marquis de). *Le Singe et*

le Renard peintres, fable allusive à de Troy et à Rigaud, XVII, 209.

Camberlyn (Jean-Joseph-Guillaume), amateur. Notice (signée C. C. C.) sur les deux gravures du nom de *Wael*, X, 239-241. Notice nécrologique, XII, 287.

CAMBIANO (Marquis). Vente à Turin (tableaux italiens) V, 375.

Cambrai (Nord). Incendie dans l'église cathédrale, X, 86.

Campana (Musée). Acquisition du — par ordre de Pie IX, IX, 283. Acquisition par la France d'une partie du — XIII, 295. Note sur les principaux objets de cette collection, XIV, 402. — Voir aussi *Louvre* (*Musée Napoléon III*).

Campion de Tersan (l'abbé) Lettre au *Journal encyclopédique* (1765) sur la gravure originale représentant la procession de la Ligue (réimp.) XXIII, 38-42. — Voyez GROSLEY et HOUEL (Nicolas).

CAMPREDON (Emile). Vente (tableaux modernes), IV, 382.

CAMUCCINI (Galerie) à Rome, acquise par le duc de Northumberland, I, 314.

CANAVAS, peintre. *S. Corr.* XIX, 266.

CANOVA (Antonio). Statuette d'Apollon retrouvée à Paris, I, 244. Inauguration à Milan (palais Brera) de la statue colossale de Napoléon Ier, XX, 212. — Voyez **Champollion-Figeac** (**J.-J.**), et **Quatremère de Quincy.**

Capitaine (Félix). *Études sur Lambert Lombard, peintre liégeois* [Faucheux], IX, 176.

Capoue (Fouilles à), XVIII, 71.

CAPRONNIER (J.-B.), peintre verrier. Vitrail représentant la mort de saint Guy, patron d'Anderlecht, I, 149.

CARAFFE (Armand), peintre et graveur. *S. Corr.* XIX, 266.

CARDAN (Jérôme). Particularités extraites des livres de — touchant la peinture, XII, 366.

CARDINAL (Auguste), constructeur de plans en relief. Notice biographique II, 267 (note).

CARESME (Claude-François). Lettre d'envoi à Ph. de Prétot du *Dialogue sur le coloris* de Noël Coypel, XV, 319.

CARON (Jean-Louis-Toussaint), graveur. Notice par Fr. GRILLE, XVI, 348.

CARPEAUX (Jean-Baptiste). Esquisse de la statuette du prince impérial, XXII, 278.

CARRACHE (Annibal). Tableau attribué à — retrouvé dans la cathédrale de Bordeaux, V, 474.

CARRÉ, peintre-émailleur. *S. Corr.* XIX, 267.

CARRIER-BELLEUSE (Albert), sculpteur. Groupe allégorique pour le Creusot, XXII, 209.

CARRIÈRE (A.) p. et dess. Sa mort (1867), IV, 384.

CARTERET (Antoine). *Le Portrait*, fable, XVII, 208.

Carthage. Fouilles et découvertes, IV, 551. Voyez aussi **Beulé.**

Cartons. Exposition à Bruxelles de— par divers maîtres, IX, 372,

CASANOVA (François), peintre. *S. Corr.* XIX, 354.

CASANOVA (J.-B.) p. Lettres en italien et en français à Marcellino Bacciarelli (1777 et 1788), XV, 343-345.

CASELLI (l'abbé G.) Invention du pantographe télégraphique, III, 384,

Cassel (Allemagne). Vente à Paris de tableaux provenant de la Banque Électorale, I, 234.

Cassel (Nord). Tableau de Rubens dans l'église, XXII, 351.

CASSELLI (Raffaelle), mosaïste; sa mort (1864), XX, 144.

CASSIN, de Toulouse, Vente (tableaux hollandais), V, 552.

Castel (le P. Bertrand), S. J. Lettre à Ferrand de Monthelon sur son *Projet d'école gratuite de dessin* (réimp.) XXIII. 180-182.

CATEL (François) peintre allemand († 1856). Dispositions testamentaires en faveur de l'art et des artistes, IV, 584.

CATHERINE DE MÉDICIS. Lettre à elle adressée par Fr. Terzi, III, 173-180.

CATHERINE II. Projet de monument à Saint-Pétersbourg en son honneur, XXII, 353.

CATHERINOT (Nicolas). *Traité de la Peinture* (réimp.), X, 178-189 ; XI, 271-285.

Caudebec (Seine-Inférieure). Portrait de Thomas Basin découvert dans l'église de — par l'abbé Cochet, XXI, 268.

CAUS (Salomon de), ingénieur du roi. Acte d'inhumation (1626), à la Trinité, XVII, 413.

CAVALLUCCIO (Antonio), p. Epitaphe dans l'église Saint-Martin, à Rome (1795), V, 242.

CAVELIER (Pierre-Jules), sc. Élu membre de l'Ac. des Beaux-Arts, XXI, 335.

CAYLUS (Anne-Claude-Philippe DE THUBIÈRES DE GRIMOARD DE PESTELS DE LEVI, comte de). *Discours sur les dessins*, p. p. Ph. de Chennevières, IX, 312-323. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 106-110.

CAZES (Pierre-Jacques), p. Explication d'un tableau peint pour le *may* des orfevres à Saint-Germain-des-Prés (1716). Acte d'inhumation de — (1754), XXIII, 163. Fragment de lettre du marquis d'Argens à Bachaumont (s. d.), relatif à — III, 95.

CAZIN (Jean-Baptiste-Louis), peintre et graveur. *S. Corr.*, XIX, 355.

CELLINI (Benvenuto). Découverte chez un brocanteur de Lyon d'un Christ attribué à — II, 244.

CELS (Corneille), p. Sa mort, VIII, 543.

CERIVE (de), peintre, *S. Jeun.*, XX, 397.

CESSARI, peintre napolitain, restaurateur de tableaux à Paris, XX, 428.

CHABANNES (comtesse de), femme du préfet maritime de Toulon. Médaille frappée en son honneur, par ordre de l'impératrice Eugénie, XXII, 209.

CHALLE (Charles-Michel-Ange), p. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 399-407.

Chambéry. Epitaphe et tombe d'un peintre inconnu signalées à —, par P. Le Monnier (1614), I, 393.

CHAMBIGES (Pierre). Arch. († 1544). Epitaphes de — et de sa famille (Saint-Gervais), I, 201.

CHAMPAIGNE (J.-B. de), p. Lettre au sujet d'un tableau de la Cène (1678) adressée à Antoine Arnauld (?) et réponse de celui-ci (?), IV, 327-332. Lettres anonymes adressées à —, par un inconnu et par une religieuse de Port-Royal, *ibid.*, 333-336.

CHAMPAIGNE (Philippe de), p. Devis des peintures et dorures exécutées par — dans le chœur de l'église des Carmélites de la rue Saint-Jacques (1631), I, 436-437. Note sur le portrait de sa fille [sœur Catherine de Sainte-Suzanne] appartenant au Louvre, XI, 217. Note sur divers tableaux de — appartenant avant la Révolution au chapitre de Notre-Dame, XVII, 204. Eloge de — par P. Richelet, XIX, 315.

Champfleury (Jules FLEURY-HUSSON, dit). *a*) Anecdote (extraite de la *Gazette de Champfleury*) sur un rentoileur de tableaux, IV, 279. *Catalogue des tableaux des Lenain qui ont passé dans les ventes publiques de l'année 1755 à 1853*, XIII, 383-394; XIV, 18-32, 99-118. *b*) *La Tour* [G. Duplessis]. II, 398-400. *Les frères Lenain* [Fauchoux], XVI, 211.

CHAMPIN (J.-J.), p. et dess. Notice nécrologique, X, 480.

Champollion-Figeac (Aimé). *De la tradition relative à la mort de Léonard de Vinci*, III, 535-540. Voyez *Aiguillon* (inventaire des tableaux du duc d').

CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques-Joseph). *Canova et ses ouvrages pour Napoléon consul et empereur*, I, 351-357.

Champseix (G.). *Notre-Dame de Lausanne*, II, 100-119, 177-201.

CHANUEL (J.-B.), orfèvre et sculpteur. Notice nécrologique, VI, 92.

Chandeville (Elzéar de). Sonnet en l'honneur du sculpteur Laserre (réimpr.), XV, 283.

CHAPELAIN (Vincent), membre du Conseil des Cinq-Cents. *Rapport sur la pétition de la citoyenne Quevanne* (réimpr.), XVII, 56-61.

CHAPPEAU (Guillaume), arch. (†....). Epitaphes de —, de sa première femme et de son fils Pierre, avocat au Parlement (Saint-Gervais), II, 424.

Chappotin de Saint-Laurent (Michel). Lettre à d'Argenville sur un tableau de Jean Breughel [réimpr.], XVI, 35-46.

CHARDIN (Jean-Baptiste-Siméon), p. Notice (extraite du *Nécrologe*), I, XIII, 45-48. Anecdote sur —, XVII, 213. Description d'un tableau de — (enseigne d'un chirurgien) d'après *la Feuille nécessaire* (1759), XXI. 120.

CHARDIN fils, peintre. *S. Corr.*, XIX, 356.

CHARLES (Claude), peintre du duc Léopold Ier de Lorraine. Brevet de héraut d'armes des duchés de Lorraine et de Bar (1702), III, 270.

CHARLES Ier, roi d'Angleterre. Objets d'art et tableaux possédés par —, XIV, 394. Portrait de — par Henri Pot (musée du Louvre), IV, 377.

CHARLES IX. Lettre à lui adressée par Fr. Terzi, III, 173-180.

CHARLES-QUINT. Mise en vente à Madrid d'un encrier présenté comme ayant appartenu à —, XX, 213. — Voyez Pinchart (Alexandre).

CHARLET (Nicolas-Toussaint). Anecdote relative à un tableau de —, XVI, 410. Voyez aussi La Combe (vente de).

CHARMOLUE, peintre parisien (XVII^e s.), XXI, 304.

CHARMOLUE (Jehan de). Principaux articles de son testament (1605), XXIII, 208.

CHARPENTIER (Jean-Baptiste), peintre. *S. Corr.*, XIX, 356.

CHARPENTIER (M^lle Julie), sculpteur. *S. Corr.*, XIX, 357. Voyez aussi Bruun-Neergaard (T.-C.).

Charroux (Allier). Découverte d'armes et d'ornements de bronze, XIII, 68.

Charroux (Vienne). Découverte de reliquaires du XV^e siècle dans les ruines de l'abbaye de —, IV, 93.

Chartres. Exposition d'art et d'archéologie à — (1858). Voyez Duplessis (Georges).

CHASSAIGNON (Jean-Marie). Extraits des *Cataractes de l'imagination* relatifs aux sculpteurs Blaise et Poncet, V, 372 et VI, 85.

CHASSÉRIAU (Théodore) [† 1856]. Notice nécrologique, IV, 288.

CHASTEIGNER (A.). Mémoire sur *les lanternes des morts*, II, 320-321.

CHASTRE (de). Voyez BARBEL (Jacques).

CHATEAUBRIAND (Fr. Aug. de). Statue par Duret, destinée au palais de l'Institut, II, 324.

Châtellerault (Vienne). Vente à — de tableaux provenant du château de Villedieu, près Buzançais (Indre), VI, 553.

Châtillon-les-Dombes (Ain). Statue de saint Vincent de Paul, par CABUCHET, IV, 171.

CHATROUSSE (Emile), sc. Modèle en marbre de sa statue de *La Résignation* destinée à l'église Saint-Sulpice, V, 474. Note sur — et son groupe d'*Héloïse* et d'*Abélard*, VIII, 271.

Chaudruc (C.-A.). *Notice historique sur Jean Bardin, peintre d'histoire* (réimpr. avec additions), XXII, 167-171.

Chaussard (J.-B. Pierre). *Notice biographique sur Germain-Jean Drouais* [réimpr.], XVI, 47-53. *Notice historique sur J.-B. Regnault, peintre d'histoire* [id.], XVI, 196-207. *Notice sur Joseph-Marie Vien, peintre* [réimpr.], avec additions par Jean Du Seigneur, XVII, 20-39. *Notice sur François-André Vincent, peintre* [réimpr.], avec additions par le même, XVII, 40-54. *Notice historique sur le peintre Louis David* [réimpr.], XVIII, 114-128.

CHAUVEAU (François), dess. et gr. Anecdote extraite du *Carpentariana* relative au frontispice gravé par — pour l'*Ecole des filles*, XVIII, 280. Actes d'état-civil concernant — et sa famille, extraits par A. de Montaiglon du registre de la Chapelle de France à Stockholm (1695-1701), IV, 309-313.

CHAVIN DE MALAN (abbé). Vente (estampes anciennes en partie revendiquées par l'Etat), VI, 558.

Chazot (Claude). *Note sur un passage de Pline* [lib. XXV, 10] (extraite du *Moniteur Universel* de 1807), VIII, 227-233.

CHENAY (Paul), gr. *Le Larmoyeur*, d'après Ary Scheffer, II, 468.

Chennevières (marquis Philippe de). *a*) *Les artistes étrangers en France* (I) *Sergell* III, 97-126 (II). *Alexandre Roslin*, III, 385-423, 481-505 et V, 129-137 (III). *Adolphe-Ulric Wertmuller* IV, 5-14. *Quelques épitaphes d'artistes* [italiens et étrangers] *recueillies dans les églises de Rome* [et de Florence], V, 239-244. *Hilaire Pader, peintre et poète toulousain*, IX, 22-56 ; X, 259-289, 352-378 ; XI, 342-361 ; XII, 43-58, 73-81, 321-343 ; XIII, 23-33, 96-126, 225-243 ; XV, 81-105. Voyez CAYLUS. *b*) Prêt au musée d'Alençon d'un certain nombre de dessins de son cabinet, VIII, 186.

Chenonceaux (Indre-et-Loire). Documents relatifs au château de — retrouvés par l'abbé C. Chevalier, XI, 216.

Cherbourg (musée de). Voyez **Clément de Ris.**

CHÉRON (Elisabeth-Sophie). Vers adressés à — par M. de Vertron et réponse (en prose) de —, XIV, 398.

CHÉRON (Guillaume). Arch. († 1599). Epitaphe de — et de sa femme († 1606) (Saint-Nicolas-des-Champs), II, 426.

Chillon (Suisse). Fresque peinte sur les murs du château, I, 151.

CHODOWIECKI (Daniel), peintre sur émail et graveur. *S. Corr.*, XIX, 358.

CHOFFARD (Pierre-Philippe), graveur, *S. Corr.*, XIX, 362.

CHEVREAU (Urbain). Lettre au peintre Claude Vignon (réimpr.), XXI, 117.

CHEZI-QUEVANNE (M^me^), peintre. Pétition tendant à obtenir une place de professeur de dessin à l'école centrale de Chartres, XVII, 56-61.

Christiania. Ouverture d'une exposition des Beaux-Arts de la Scandinavie, V, 473.

CHRISTINE DE SUEDE. Note sur ses collections (d'après A. Geffroy), II, 242. Estampe anonyme sur son entrée à Paris (1656) et portrait inconnu de. — Voyez **Alvin** (L.) — Voyez aussi SIGNAC.

CHRISTINE, archiduchesse d'Autriche; son tombeau par Canova. Voyez **Quatremère de Quincy**.

CHRISTOPHE (Claude) p. Brevet de peintre ordinaire du duc Léopold I^er^ de Lorraine (1724) et lettres d'anoblissement accordées au même (1726), III, 270-271.

Chronogrammes en peinture, VIII, 269.

Chypre (île de). Découverte au XVI^e^ s. d'une statue de Vénus (d'après André Thevet), I, 154.

CIBOT (Edouard) p. Peintures murales dans l'église Saint-Leu à Paris, XV, 288.

CICONGNE (Armand). Bibliothèque de — acquise par le duc d'Aumale, IX, 462.

CLAUZEL (Bertrand, maréchal comte de). Don au Muséum central des Arts en 1799 de *la Femme hydropique* de Gérard Dou, XVII, 206.

Clément de Ris (L.), *a*) *Musées de province. Musée de Bordeaux*, XII, 5-33. *Le Musée de Lyon*, XV, 5-24. *Le Musée de Rouen*, XVI, 73-95. *Le Musée de Metz*, *ibid.*, 381-386. *Le Musée de Strasbourg*, *ibid.*, 386-393. *Le Musée de Nantes*, XVIII, 25-36, 73-86. *Le Musée de Nancy*, XIX.

23-37. *Le Musée de Francfort-sur-le-Mein*, XIX, 286-306, 344-353. *Le Musée Henry à Cherbourg*, XXI, 197-208. *Le Musée du Mans*, XXII, 305-314. *Le Musée d'Angers*, XXIII, 141-156. *b*) *Les Musées de province* (1re édition), IX, 528 et XIII, 148-150 [**Faucheux**).]

CLER (général). Statue inaugurée à Salins (Jura), XXI, 404.

Clermont-Ferrand. Maître-autel pour la cathédrale, exposé à l'école des Beaux-Arts, II, 324.

CLODION (Claude-Michel, dit), sc. Voyez **Villars** (Frantz de).

CLOUET (François), dit JANET. Vers en l'honneur de —, par Marc-Claude de Buttet, X, 477.

CLOVIO (Giulio), min. Liste d'œuvres de cet artiste signalées dans divers musées et cabinets, III, 86 et XIV, 68.

Cl. V. C. Voyez **Vernède-Corneillan** (Mme de).

COCHET (l'abbé). *La Normandie souterraine*, 2e édit. [Félix **Delhasse**], I, 63-65.

COCHET (N...), sc. du XVIIe siècle. Quatrain sur une statue de Didon donnée par Richelieu au duc de Montmorency, XIX, 142

COCHIN (Charles-Nicolas), dess. et gr. Fragment de lettre à un destinataire inconnu (1783), XIV, 399. Lettre à Suard relative à Pigalle (1785) I, 127-129. *Dissertation sur l'effet de la lumière dans les ombres relativement à la peinture* (réimp.) XX, 34-45. *Le Marquis de Marigny* (réimp.) XXI, 341-345. *S. Corr.* XIX, 362.

COCKERELLE (Ch. Robert), architecte anglais. Sa mort (1863), XVIII, 72.

COGNIET (Léon). *Les Quatres Saisons* panneaux pour l'Hôtel-de-Ville de Paris, XXII, 277.

COIGNET (Jules), p. Notice nécrologique, XI, 56 et XII, 151.

COLAS (Achille). Sa mort, IX, 285.

COLBERT (Nicolas). Lettre au cardinal Mazarin (1659) sur la commande de divers objets d'art, X, 474. Déplacement du mausolée de — par Coysevox et Tuby, dans l'église Saint-Eustache, IV, 381. Voyez GUILLAUME (Eugène).

COLLAERT (Les) gr. Voyez **Alvin** (L.)

COLLETET (François) [?] Satire burlesque contre Abraham Bosse, XVIII, 260-268.

COLLIN (François), peintre. Sa mort (1864), XIX, 144,

COLLMYE (Laurent), me maçon du Hainaut en 1512, XXII, 269.

COLLOT, ancien directeur de la Monnaie. Vente (tableaux anciens), I, 74. Autre vente (objets d'art, miniatures et curiosités), XI, 143.

Cologne. Photographies de J. Franz Michiels d'après la cathédrale et les monuments de —, I, 395.

COLOMBE (Joseph), enlumineur. Lettre [apocryphe] de Charlotte de Savoie le concernant, III, 278.

COLOMBEL (Nicolas), p. Notice (extraite de l'*Histoire journalière* de Dubois de Saint-Gelais), X, 226-227.

COLSON (Jean-François Gille). Voyez **Ponce** (Nicolas).

*COMBROUSE (Guillaume). Vente (estampes historiques), V, 95.

COMPARDEL, peintre en miniature, XXI, 300-305. Voyez **Lacroix** (Paul).

CONSTABLE (John). Voyez **Villot** (Frédéric).

Constantinople. Découverte d'une colonne serpentine en bronze, III, 383. Trésors d'art conservés au sérail, *ibid*, 475. Mobilier exécuté par Séchan pour le palais impérial, IV, 381.

Convention Nationale. (Récompenses attribuées à des artistes par la). XX, 212.

CONVERS (Charles), architecte. *S. Corr.* XIX, 362.

Copenhague. Etat de l'Académie des Beaux-Arts à la fin du XVIII[e] siècle, XVI, 407.

CORBET, sculpteur (Charles-Louis). *S. Corr.* XIX, 363.

CORDOUAN (tour de). Voyez **Brunet** (Gustave) et FOIX Louis de .

CORNEILLE DE LA HAYE, peintre à Lyon. Passage d'Ant. du Verdier relatif à —, XXI, 337.

CORNELISSEN (comte). Vente fictive à Bruxelles (tableaux anciens), V, 278.

CORMANDT (Jean), horloger à Valenciennes (XVI[e] s.), XVII, 360.

COROT (J.-B. Camille). Vente par l'artiste de tableaux et d'études, VII, 188.

CORRÈGE (Antonio ALLEGRI, dit le). Parallèle entre lui et Raphaël (extrait des *Lettres d'un voyageur anglais* de Martin Sherlok), VIII, 269. Tableau attribué à —, découvert à Arnhem (Hollande) en 1803. XX, 212 et XXI, 196.

CORT (C.), gr. Voyez **Alvin** (L.)

COSTER (Laurent). Statue par Louis Royer à Harlem, III, 479.

COSTER (M[me]). Voy. VALLAYER.

COUASNON (Jean-Louis), sculpteur. *S. Corr.* XIX, 363.

COUCHERY (Victor), sc. Sa mort (1855), II, 244.

Coucy-le-Château (Aisne). Fouilles projetées dans les ruines du château, XXII, 136.

Coudor (Auguste). p. ***Protestation en faveur de l'école de David*** [contre un jugement de Léon de Laborde] VI. 419-426. ***Observations générales sur les arts***, XIV, 353-360. Voyez **Sutter** (David).

COULON (Emile), architecte belge, chargé de restaurations à Ploërmel, XVI, 288.

COULON (Louis), charpentier du Roi († ...) Epitaphe de — et de sa femme († 1639) (Saint-Paul) II, 426.

COULON Louis), peintre belge. † 1855 : I, 76.

COURBET (Gustave) Exposition particulière de ses œuvres. I, 308. Tableaux de — vendus aux enchères, VIII, 273.

Couronne de fer de Monza. Exhibition publique d'un fac-simile de la —, IX, 282.

COURT (Joseph). Prix d'un tableau (*la Vénitienne*) à la vente du d[r] Des Alleurs à Rouen, II, 470.

Courtrai (Belgique). Restauration de deux cheminées de l'Hôtel-de-Ville, II, 79.

COUSIN, expert. Vente de tableaux modernes (8 juin 1858), VII, 377.

COUSIN Jean). Peintures sur verre au château d'Anet attribuées à — XVIII, 354.

Cousin (Jules), *Notice historique sur les monuments de sculpture anciens et modernes de l'église Saint-Roch à Paris*, IX, 123-151. *L'église de Saint-Nicolas-du-Chardonnet à Paris*, XVI, 359-369. *Les Créateurs de Paris* (I). *Lambert-Sigisbert Adam, sculpteur*, XVIII, 215-220 (II). *Nicolas-Sébastien Adam, son frère, sculpteur, ibid*, 220-228 [avec le catalogue de leurs œuvres]. *L'Hôtel de Beauvais, rue Saint-Antoine*, XX, 79-115, 145-174. *Une chanson satirique* [commentée et annotée] *sur le tableau peint par Nicolas Largillière, offert à l'abbaye de Sainte-Geneviève en 1694 par la ville de Paris*, XXI, 225-236. *La Cour du Dragon*, XXII, 249-255.

COUSIN (Victor). Extraits des carnets de Mazarin p. p. — dans le *Journal des savants*, II, 158.

Cousin de Contamine. *Mémoire pour servir à la vie de M. de Favanne* [réimp.], XIV, 245-258.

COUSTOU (Guillaume) fils, sc. Notice biographique (extraite du *Nécrologe*), XII, 360-363.

COUTEAUX (G.). Vente à Bruxelles (tableaux modernes), V, 280. Autre vente à Paris (1858), VIII, 187.

COUTELIER (Bertrand), libraire à Valenciennes en 1507, XXII, 270.

COUTURE (Thomas). Peintures murales dans l'église Saint-Eustache, IV, 168.

Couvez (Alexandre). *De l'art et de la littérature sous l'empire de l'idée chrétienne*, VII, 515-530. *De l'idéalisme et du réalisme dans l'art*, XI, 94-104. *De la nécessité de la règle dans la littérature et dans les arts*, XX, 240-252. Voyez *Inventaires des objets d'art... de la Flandre occidentale*.

COYPEL (....?). Plafond à l'Hôtel-de-Ville du Havre, VI, 552.

Coypel (Antoine). *Epistre d'un père* [Antoine COYPEL] *à son fils*. [Charles-Antoine Coypel] *sur la peinture* (réimp.), VI, 349-354.

COYPEL (Antoine-Nicolas). Fragment d'un mémoire au duc d'Orléans, régent de France, XIV, 399.

Coypel (Noël), p. *Dialogue sur le coloris* [réimp.], XV, 321-334, 390-398. *Dissertation sur les parties essentielles de la peinture utile aux étudiants et amateurs de cet art* [réimp.], XVIII, 188-211. *Discours sur la peinture* [réimp.], XVIII, 336-344.

COYPEL (Noël-Nicolas), p. Notice sur sa vie et ses travaux [réimp.], XV, 399.

COYSEVOX (Charles-Antoine), sc. Voyez **Du Seigneur** (Jehan).

C.-R., de Milan. Vente (livres sur les arts), V, 81.

Cracovie (cathédrale de). Description de deux tableaux du XV^e^ siècle conservés dans la chapelle des Jagellons [d'après les *Monuments du Moyen Age et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne*], VII, 269-271.

CRAYER (Gaspard de), p. Note d'**Arnaud Schaepkens** sur deux tableaux de — appartenant à l'église Saint-Servais à Maëstricht, IV, 375.

CRAWFORD (Thomas), sc. Statue de Beethoven, à Boston, I, 155. Sa mort (1857), VI, 187.

CRETUMER (Pierart ?), libraire à Valenciennes au XVI^e^ siècle, XXII, 270.

CRÉVILLE, peintre. *S. Jeun.*, XX, 395.

CROZAT (Pierre), [† 1740]. Extraits de son testament p. p. **Faucheux**, VI, 433-439.

CROZATIER (Charles), fondeur [† 1855]. Legs au Puy, sa ville natale, I, 76.

Curieux de France et d'Europe vers 1673. Voyez **Spon**.

CUVILLIER (François) père et fils. *Catalogue de l'œuvre de* —, par **Bérard**, VIII, 429-449 ; IX, 66-82.

D

DABOS (Laurent), peintre. *S. Jeun.*, XX, 395.

Dagnan (Isidore), p. Lettres à François Grille (1828), XVI, 343-346.

DAIGREMONT. Ventes (tableaux anciens), XIII, 73.

DAMAS - HINARD. *La Fontaine et Buffon* (c-r. anonyme), XIII, 222.

DAMOISELLET (E.), écrivain et peintre, XXI, 301-304.

DAMS. Legs de sa collection de tableaux au musée de Francfort-sur-le-Mein, IV, 94.

DANLOUX (Pierre), peintre et graveur. *S. Corr.*, XIX, 364.

DARDEL (Robert-Guillaume), sculpteur et graveur. *S. Corr.*, XIX, 365.

DASSIER (Jacques-Antoine), graveur en médailles, suisse. Anecdote relative à son portrait de Montesquieu, XVIII, 283.

Dauban (Charles - Aimé). *M. De Bay père* [J.-B. Joseph], XVIII, 241-243.

Daudet (Eugène), attaché aux musées impériaux. Lettre au directeur de la *Revue* [rectifiant une confusion faite entre Bouchot (François) et Bouhot (Etienne), premier maître de Decamps], IV, 458.

DAUGNY. Vente (objets d'art), VII, 379.

DAUPHIN (François-Gustave), p. Sa mort (1859, IX, 285.

Davesies de Pontès (Lucien). *Le Tintoret, Paul Véronès et leur école*, XV, 361-384. *Du culte et de l'art dans l'ancienne Egypte* (réimp.), XIX, 368-375. *Etudes sur la peinture vénitienne et principalement sur le Giorgione*, XXII, 357-379 ; XXIII, 5-25. Notice nécrologique, XIX, 71.

DAVID (Alphonse). Vente (estampes et dessins), X, 336.

DAVID (Charles), arch. († 1650). Epitaphe (Saint-Eustache), I, 208.

DAVID (Jacques-Louis), p. *Stratonice*, tableau de — (1775) déposé à l'école des Beaux-Arts, XI, 297. Fragment d'une lettre à Wicar (1792), XIV, 143. Lettre au *Journal du commerce* sur un portrait de Napoléon Ier peint par Robert-Lefèvre (1805), XX, 360. Epitaphe sur son tombeau à Bruxelles, XXII, 136. Notices sur — et catalogue de son œuvre : voyez **Chaussard** (J.-B.-P.) et **Du Seigneur** (Jean).

DAVID (Maxime), min. Trois portraits d'Abd-el-Kader, acquis par le musée du Luxembourg, IV, 93.

DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean DAVID, dit). Sa mort (1856), II, 315. *Notes sur David d'Angers* [signées X], II, 388-391. Statue de Talma dans le rôle de Sylla, I, 306. Buste de

Mlle Mars offert par Mme David à la Comédie-Française, III, 287. *L'œuvre de* —, croquis lithographiés par Eugène Marc, V, 277. Envois au musée d'Angers de quelques-unes des principales œuvres de — léguées par l'artiste, IV, 284 et VI, 473.

David (Toussaint-Bernard-Emeric). *Jacques d'Angoulême, sculpteur français.* III, 5-10. *Tableaux d'apparat*, ibid., 289-298. *Origine des anciennes corporations d'arts et métiers*, IV, 481-490.

Davy de Chavigné (François-Antoine), architecte. *S. Corr.* XX, 46.

De Bay (Jean-B.-Joseph), sc. Voyez **Dauban** (Charles-Aimé).

De Bay (Jean), sc. Voyez **Du Seigneur** (Jean).

De Bievve (Edouard), p. Note signée **M. de A.** (**Marsuzi de Aguirre**) sur un tableau représentant une *séance au Conseil de guerre du siège d'Anvers par Alexandre Farnèse en 1584*, III, 276. Acquisition de ce tableau par le musée de Berlin, IV, 169.

De Brou (Charles). Lettre sur l'emploi de la peinture à l'huile dès 1355, d'après un document de l'ancienne collection Joursanvault (travaux de Jehan Coste au château de Vaudreuil en Normandie), V. 80. *Découverte de deux gravures antérieures à* la Paix *de Finiguerra*, VIII, 313-324. *Deux nielles flamands*, ibid, 517-521. *L'œuvre gravé de Rembrandt* [états non décrits, collection d'Arenberg], IX, 57-65. *Le graveur de l'an 1466 et les grandes armoiries de Bourgogne*, IX, 426-435. Note sur une *mystification iconographique*, 536. *Additions au* Peintre graveur *d'Adam Bartsch et aux* Suppléments *de Rudolph Weigel*, X, 25-32. *Peintures erronément attribuées à Memling*, XI, 192-201. *Une imposture* [fausses gravures sur bois du XVe siècle], XIV, 329-331. *Acte de mariage de Meijndert Hobbema* [et commentaire d'un travail de M. Héris sur le même sujet], XV, 178-184.

Debucourt (Louis-Philibert), peintre et graveur. *S. Corr.*, XX, 47.

De Busscher (Edouard). Notices diverses sur les peintures murales de la Grande Boucherie de Gand (1448), leur découverte et leur restitution, VI, 552 et VII, 475-476. Voyez **W. B.** [**Thoré**].

Decamps (Alexandre-Gabriel), p. Lettre autobiographique au docteur Véron (réimp.), IV, 113-119 [et lettre rectificative de M. **Daudet** sur un passage de cette lettre, *ibid.*, p. 458]. Monument élevé à — par la ville de Fontainebleau, XVI, 141. Tableau du maître offert à l'Etat par M. Alexis Revenaz, XII, 222. — Voyez **Marsuzi de Aguirre**.

De Cœne (Henri), p. († 1866), XXIII, 140.

Decourt (Jean), p. Cité dans une ode à la ville de Limoges par Joachim Blanchon (1583), XII, 72.

Defer (Pierre), expert. Ventes de sa collection particulière d'estampes, IX, 95, 187; X, 246; XI, 140; XII, 376. *Catalogue général des ventes publiques de tableaux et d'estampes* [**Faucheux**], XXI, 113.

Deforge. Vente (tableaux modernes), V, 90.

Defrance (Léonard), peintre. *S. Corr.* XX, 50.

DEGOUY (Etienne), modèle de l'Académie royale de peinture en 1715. Acte de décès de sa fille, XVIII, 281.

DE HEUVEL (Th.), p. Médaille décernée par la ville de Lyon à —, XV, 213.

DELABORDE (Vicomte Henri). Nommé conservateur-adjoint du département des Estampes de la Bibliothèque impériale, I, 155. *Etudes sur les beaux-arts en France et en Italie* [**Faucheux**], XX, 136-140.

DELABRIÈRE, architecte. *S. Corr.*, XX, 51-54.

DELACROIX (Charles F.), peintre. *S. Corr.*, XX, 54.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène). *Chasse au lion*, tableau terminé pour l'Exposition universelle de 1855, I, 150. Elu membre de l'Académie des Beaux-Arts, IV, 382. Peintures murales de la chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice, IV, 171 ; VIII, 96. Vente posthume, XIX, 132-138.

DELAGARDETTE (Pierre-Claude), graveur. *S. Corr.*, XX, 55.

DELAISTRE (Jeanne). Voyez **Lapierre** (de).

DELAROCHE (Hipp., dit Paul). Incendie partiel de la salle et des peintures de l'hémicycle de l'Ecole des Beaux-Arts, II, 314. Mort de — (1856), IV, 172. Liste de ses œuvres, *ibid*, 172, 284-285. Exposition posthume à l'Ecole des Beaux-Arts, V, 84-86. Vente posthume, *ibid*, 479.

DELÉCLUZE (E.-J.), critique d'art ; lettre à lui adressée par André-Thomas **Barbier** sur le genre portrait, XVIII, 236-240.

DELÉPINE, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 55.

Delhasse (Félix). Comptes rendus. Voyez COCHET (l'abbé), JOLY (Victor), WAUTERS (Alph.).

DELL'ACQUA (Cesare), p. Description de deux tableaux de —, III. 192 et IV, 163-164. Voyez **Podesta** (G.).

DELORME (Jehan), maître peintre. Acte d'inhumation (1638), XVII, 414.

DELORME (Nicolas), maître maçon. Acte d'inhumation (1636), XVII, 414.

DELORME (Pierre-Claude-François), p. († 1859), Notice nécrologique par **Jean Du Seigneur**, X, 237.

DELPANE (Jérôme), p. à Bologne († 1856), IV, 96.

Delpit (Jules). *Etablissement de l'Académie de peinture et de sculpture de Bordeaux*, X. 49-64, 89-108.

DEMACHY (Pierre-Antoine), peintre et graveur. *S. Corr.*, XX, 55. — Voyez **Bonnardot** (Alfred).

DEMARNE (Jean-Louis), p. et gr. *Notice* [anonyme] *sur sa vie et quelques-uns de ses ouvrages* (réimp.), XXI, 269-299. *S. Corr.*, XX, 56.

DEMARTEAU (Gilles), gr. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 342-343.

DEMIDOFF (prince Paul). Vente (tableaux anciens et modernes), XVI, 285-356.

DEMMIN (Auguste). *Guide de l'amateur de faïences et porcelaines* [**Faucheux**], XIV, 60.

DENIAULT (Robert), p. Son portrait peint par Poussin, XIX, 214.

DENISOT (Nicolas) comte d'ALSINOIS. Poésies en son honneur par Claude

ROUSSELET et Olivier de MAGNY, IV, 378-379.

DENNING (Stéphan-Pointz), aquarelliste anglais; sa mort (1864), XIX, 319.

Denon (Vivant). Note sur la question du nu dans la statuaire (réimp.), IX, 410.

Dépéret (Gabriel). *Découverte d'un tableau du Corrège à Rome en 1800* (réimp.), XXIII, 157-161.

DERUET (Claude), p. et gr. Quatrain anonyme en l'honneur d'un de ses tableaux, XVI, 67.

DESBŒUFS (Antoine), sc. Notice par **J. Du Seigneur**, XVII, 62-64.

DESBONES [?] (Jean), peintre de Lille (XV^e s.), XXI, 257-258.

DESCARSIN (Rémy-Furcy), peintre. *S. Corr.*, XX, 56.

DESCHAMPS (Martial), peintre et graveur. Sa mort (1864), XX, 144.

Deschamps (Pierre). Lettre d'envoi d'un mémoire de Picault contre Hacquin, XVIII, 345.

DESEINE, sculpteur sourd-muet. *S. Corr.*, XX, 57.

DESENNE (Alexandre-Joseph), dess. et gr. Voyez **Duchesne** (Jean), dit **Duchesne** aîné.

DESERRES, sc. (XVII^e siècle). Vers à lui adressés, XIX, 143.

DESFONTAINES, peintre. *S. Jeun.*. XX, 397.

DESHAYES (J.-B.). Notice biographique [extraite du *Nécrologe*], XII, 83-85.

DESJARDINS (Joseph-Isnard-Louis). Découverte d'un procédé de gravure en couleur, II, 323.

DESMAISONS, peintre et graveur. *S. Corr.*, XX, 57.

DESMOUSSEAUX. Voyez **Gougenot Desmousseaux**.

DESNOYERS (Auguste-Gaspard-Louis BOUCHER, baron). Notice nécrologique († 1856), IV, 551.

DESORIA (J.-B.-François), p. Notice biographique. XII, 67. *S. Corr.*, XX, 58.

Dessins tombés dans le domaine public. Arrêt de la Cour de Caen touchant la propriété des reproductions de —, IX, 185.

DESTOURS (M^lle). Voy. **Duchateau**.

DEVÉRIA (Achille). Nommé conservateur du département des Estampes, I, 155. Notice nécrologique († 1857), VI, 376. Vente posthume, VII, 179.

DEVONSHIRE (Galerie du duc de). Voyez **Brunet** (Gustave).

DEVOSGE (François). Contestation entre ses héritiers et ceux de Rude, au sujet d'une statue, II, 315.

Dézallier d'Argenville (Antoine-Joseph). *Lettre sur le choix et l'arrangement d'un cabinet curieux en 1727* [réimp.], XVIII, 163-178.

D.-G. DE A. Voyez **Arosarena** (Vente).

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile), p. Description de deux tableaux de —, I, 470. Vente par l'artiste de tableaux et d'esquisses, V, 282. Autre vente, VII, 285.

DIAZ DE LA PENA (M^me). Sa mort (1865), XXI, 336.

Dictionnaire des musées, par M. X (*Encyclopédie Migne*) [G. Brunet], II, 457-459.

Didot (Ambroise-Firmin). Acquisition par — et rétrocession à la Ville de Paris du Missel de Juvénal des Ursins, XIV, 67. *Iconographie d'Anacréon* [réimp.], XXI, 251-254.

Diébolt (Georges). *La Navigation*, statue pour le pont des Invalides, I, 311.

Dielman (Pierre-Emmanuel), peintre belge († 1858). Notice nécrologique, VI, 553.

Dihl, modeleur. *S. Corr.* XX, 58.

Dijon (chartreuse de). Torse antique de femme retrouvé parmi des débris, VII, 555.

Direcks, d'Anvers (M^me^). Vente (tableaux flamands), VI, 284.

Dolet (Etienne). Vers latins adressés à Guillaume Caules, curieux lyonnais, sur sa collection d'antiques, IV, 380. Vers latins en l'honneur de Michel-Ange, X, 410.

Dollé (Erart), maître maçon, à Valenciennes (XV^e^ s.), XXII, 269.

Domard (Joseph-François), gr. en méd. († 1858) Notice nécr., VIII, 191.

Dorange (Jacques-Pierre-Nicolas). *P. L. Henri Laurent, graveur français* (réimp.), XXI, 217-220.

Dorat (Claude-Joseph). Vers à Marillier, XXI, 195.

Dordrecht. Legs d'Ary Scheffer au Musée, VII, 476.

Doré (Gustave). Voyez Balzac et **Fontaine** (F. de) [**Th. Thoré**].

Dou (Gérard). Don par le général (depuis maréchal) Clauzel de la *Femme hydropique* au Muséum central des Arts, XVII, 206. Observations de **W. Bürger** [**Th. Thoré**] sur la date probable de ce tableau, VI, 368.

Douai (Eglise Notre-Dame à). Voyez Bellegambe (Jehan), Escallier (d^r^.).

Double (Collection), Léopold. Voyez **Lacroix** (Paul).

Doullier (Jean), arch. [† 1562]. Epitaphe (Saint-Jacques-la-Boucherie), II, 430.

Dragonetti (L.). *Musée de sculptures de la Renaissance en Italie formé par M. Octave Gigli*, V, 60-68.

Dresde. Tableaux détériorés au Musée, VII, 82.

Dreux (Eure-et-Loir). Statue de Rotrou, par Allasseur, XXI, 336.

Dreux. Vente (estampes anciennes), VII, 177.

Dreux (Alfred de), p. Notice nécrologique, XI, 36, et XII, 151.

Dreux du Radier (J.-Fr.). *Lettre à M. Le Camus, docteur régent en médecine de la Faculté de Paris, où l'on examine s'il est vrai que les anciens ayent regardé la jonction des sourcils comme une partie essentielle de la beauté...* (1758), [réimp.], XXIII, 165-174.

Drolling (Martin), p. Vente d'un portrait de Robespierre par —, XIII, 69. *S. Corr.*, XX, 116.

Drouais (François-Hubert), p. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 356-360. Voyez aussi **Villars** (F. de).

Drouais (Germain-Jean), p. Notice biographique par **Chaussard** (réimp.), XVI, 35-46. Voyez aussi **Villars** (F. de).

Drouais (Hubert), p. Notice par **J.-L. Castillon** (extraite du *Nécrologe*), XII, 179-181. Voyez aussi **Villars** (F. de).

DROUIN (François), orfèvre. Ajourné par le Parlement de Paris pour cause « d'absence » (sept. 1535), XII, 366.

Dry-Toren (château de), près Bruxelles, séjour de David Teniers. Voyez **Bürger** (W.) [**Th. Thoré**] et **Wauters** (Alph.).

DU BARRY (Jeanne BÉCU, comtesse). Portraits divers. [Voyez **Brunet** (G.)]. Sommes payées par elle pour achats d'objets d'art, IV, 468.

DUBOIS. Vente (tableaux et dessins modernes), X, 484.

DUBOIS (Frédéric), p. *S. Corr.*, XX, 117.

DUBOIS (Jean), maître maçon de Valenciennes (XV^e^ s.), XXII, 269.

Dubois de Saint-Gelais (Louis-François). Fragments de l'*Histoire journalière de Paris* relatifs aux visites de Pierre I^er^ aux Gobelins et à la Monnaie des médailles (réimp.), X, 109-120. Notices sur Benoît (Antoine), Bon Boullongne, Colombel (Nicolas), Flamen (Anselme), La Fosse (Antoine de), extraites du même ouvrage, X, 224-227. *Dissertation sur l'origine des jetons et leur arrangement*, extraite du même ouvrage, XIV, 119-124.

DUBOS, peintre. Voyez DABOS (Laurent).

DUBRAY (Gabriel-Vital), sc. Statue d'Edouard Adam, chimiste, à Montpellier, XI, 52. Statue de Napoléon I^er^ pour la ville de Rouen, XXI, 336, 403. Statue de l'impératrice Joséphine pour la place de l'Alma, XXII, 346.

DU BUISSON (l'abbé), peintre. Vers à sa louange par **Furetière** et **Michel de Marolles**, VII, 557.

DUBUQUOY, restaurateur de tableaux. Lettre du supérieur des Dominicains de la rue Saint-Jacques signalant ses talents (1778), XVIII, 138.

DU CAMP (Maxime). Extrait de la préface des *Chants modernes* (1855), I, 306-307.

DUCHATEAU (M^me^), née DESTOURS, peintre. *S. Corr.*, XX, 117.

DUCHEMIN (Catherine). Voyez GIRARDON (François).

DU CHEMIN (Jehan), maître des œuvres de maçonnerie du Roi († 1468). Epitaphes de — et de sa femme (charnier des SS. Innocents), I, 211.

Duchesne (Jean), dit l'aîné. *a) Notice sur Alexandre-Joseph Desenne, dessinateur* [réimp.], XVIII, 229-235. *b) Description des estampes exposées dans la galerie de la Bibliothèque impériale* [**G. Brunet**], II, 64-66.

DUCHESNE DES ARGILLÈRES (J.-B.-Joseph), min. († 1856). Notice nécrologique, III, 96.

Ducray-Duménil (François-Guillaume). *Lettre sur l'exposition des tableaux dans la place Dauphine le jour de l'octave de la Fête-Dieu*, [1788] (réimp.), XX, 392-398.

DUCREUX (Joseph), peintre et graveur. *S. Corr.*, XX, 117-125.

DUCREUX (Rose), fille du précédent, peintre en miniature. *S. Corr.*, XX, 125.

DUFFOUR-DUBERGIER, de Bordeaux. Legs à son fils et don par celui-ci à la ville de Bordeaux d'une collection de tableaux, XI, 220. Liste des principaux tableaux de cette collection, XII, 436. Inauguration de cette collection, XIV, 144.

Dufour (abbé Valentin). *Le Charnier de l'ancien cimetière Saint-Paul à Paris*, XXII, 285-304, 391-410 (1 pl.).

DUFOURMANTELLE (Félix), p. et lith. Notice nécrologique, **X**, 87.

Dufresnoy (Charles-Alphonse). *La Peinture*, poème traduit du latin par **H. Bernay**, X, 90-98, 189-197. Description par **Grosley** d'un tableau énigmatique de cet artiste, XXII, 138.

DU GUÉ (Guillaume, peintre († 1626). Acte d'inhumation, XVII, 414.

DULAU, numismate († 1866). Notice nécrologique, XXIII, 140.

DULOMBOY (N. F. R. F.). Epitaphe composée par lui pour sa femme Marie-Elisabeth Joly, XVII, 207.

DUMANT (Anne), veuve du peintre Josse Tristan. Voyez ce nom.

DUMAREST (Rambert), graveur en médailles († 1806). Notice par **Joachim Lebreton**, XIX, 117-125.

Dumas (Alexandre). Article sur Ricard de Montferrand (réimp.), VIII, 479.

DUMESNIL (Henri). *Le Salon de 1859* [**Faucheux**], IX, 529.

DU MONSTIER (Daniel). Stances à lui adressées par **Auvray** sur un portrait du maréchal de Bassompierre, XXI, 122. Ordonnance royale touchant l'apposition des scellés au Louvre après le décès de — (1646), VI, 254.

DU MONSTIER (Estienne) († 1603). Epitaphe (à Saint-Jean-en-Grève), I, 210.

DUMONT (Augustin), sc. Statue de Buffon érigée à Montbard, XXII, 75.

DUMONT (Gabriel-Pierre-Martin), architecte, *S, Corr.*, XX, 125-127.

Dunkerque. Lettres de **David** et de **Robert-Lefèvre** relatives à un portrait de Napoléon (peint par le second) pour l'Hôtel de Ville (1805), XX, 359-360.

DUPATY (M. et M^lle^), peintres (?). *S. Jeun.*, XX, 398.

Duplessis (Georges). *a*) *Houdon, sa vie et ses ouvrages* [avec **A. de Montaiglon**], I, 157-185, 237-267, 317-350, 397-420; *Catalogue de l'œuvre de Houdon* [avec le même], II, 441-454. *Abraham Bosse, catalogue de son œuvre*, V, 47-59, 145-163, 245-299, 347-367, 432-449; VI, 331-348, 440-460; VII, 53-68, 159-169, 531-554; VIII, 256-263, 339-357. *Exposition archéologique et d'objets d'art à Chartres*, VII, 374-376. *Comment les graveurs ont interprété les œuvres de Nicolas Poussin*, VIII, 5-29. *Du dépôt légal des estampes*, XIII, 153-163. *De quelques estampes de l'ancienne école milanaise*, XV, 145-164. *Les nouvelles peintures murales d'Hippolyte Flandrin à Saint-Germain-des-Près*, XVI, 287-296. *Les graveurs de Michel-Ange*, XXII, 141-166. Notice sur Ch. Le Blanc [extrait du catalogue de sa vente posthume], XXII, 279-281.

b) *Histoire de la gravure en France* [**Faucheux**], XIV, 59. *Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs* [**G. Brunet**], XVI, 404 et réponse de l'auteur à cette critique, XVII, 68. Voyez aussi WILLE (J.-G.).

c) Comptes rendus : Champfleury, *La Tour*, II, 398-400. H. Bouchitté, *Le Poussin*, VIII, 78-80. *Beaux-arts et Voyages*, par Ch. Lenormant, XIII, 288-291.

DUPOMEREULLE, aquarelliste. *S. Jeun.*, XX, 396.

DUPONT, de Lyon. Procédé pour détacher une peinture, de la toile ou du bois, IX, 463.

DUPONT (Pierre), tapissier. Extrait du *Journal d'un voyage à Paris* (1657-1658), par MM. de Villiers, relatif à —, XX, 49.

DU PRADEL (Abraham). Extraits du *Livre commode* (1691) relatifs aux arts et aux artistes, V, 470-472.

DUPRÉ (Prosper), amateur. Don au Cabinet des médailles d'un groupe de bronze gallo-romain, XII, 148.

DUPRESSOIR (François-Joseph), p. († 1859). Notice nécrologique, VIII, 543.

DU PUYS (Claude), vitrier des bâtiments du Roi († 1599). Epitaphe (Saint-Gervais), I, 202 et II, 423.

DU QUESNOY (Jérôme), sc. Note sur une médaille exécutée par —, VIII, 86.

DURER (Albert). Voyez **Alvin** (L.) et **Brunet** (Gustave).

DURET (Francisque). Statue de Chateaubriand pour le palais de l'Institut, II, 324.

U RY (Charles), architecte du Roi. Acte d'inhumation (1640) d'Elisabeth de Lamberville, femme de —, XVII, 414.

DU RY (Mathieu), architecte du Roi (XVII^e s.). Acte d'inhumation (1636) d'une fille de —, morte à six mois, XVII, 414.

Du Seigneur (Jean-Bernard). *Coysevox* [Charles-Antoine] *et ses ouvrages*, I, 32-49. *Quelques notes sur François Rude*, II, 215-218. *Abel de Pujol*, XIV, 137-141. *Jean De Bay, statuaire*, XV, 265-268. *Armand Toussaint*, *Raggi* (Nicolas-Bernard), *Petitot* (Louis-Messidor-Lebon), XV, 335-341. Liste des ouvrages de Pajou [additions à la notice de Chaussard], XVI, 130-135. Catalogue de l'œuvre de J.-M. Vien [additions à la notice de Chaussard], XVII, 34-39. Catalogue de l'œuvre de F.-A. Vincent [additions à la notice de Chaussard], *ibid.*, 49-54. *Desbœufs* (Antoine), *Laitié* (Charles-René), *Valois* (Achille-Joseph-Etienne), *ibid.*, 62-67. Catalogue de l'œuvre de Pierre Julien [additions à la notice de Joachim Le Breton], *ibid.*, 186-188. Catalogue de l'œuvre d'Horace Vernet (tableaux et lithographies), *ibid.*, 343-357. *Théophile Bra, statuaire*, XVIII, 97-102. Catalogue de l'œuvre de J.-B. Joseph De Bay, dit De Bay père [appendice à la notice de Dauban], XVIII, 244-246. Catalogue de l'œuvre de Louis David [appendice à la notice de Chaussard], *ibid.*, 359-369. *Husson* (*Honoré-Jean-Aristide*), *statuaire*, XXI, 221-224.

b) *Roland furieux*, statue réexposée à l'Exposition universelle, I, 308. Monument de M. de Biré au cimetière du Père-Lachaise, XII, 368. Groupe pour la chapelle du Saint-Sépulcre dans l'église Saint-Roch, XVI, 355. Monument de l'archiprêtre Tavernier, dans l'église collégiale de Saint-Quentin (Aisne), XXII, 427. Notice nécrologique, par **Paul Lacroix**, *ibid.*, 428. Voyez aussi *Jean Du Seigneur, statuaire*, [par divers], XXIII, 69-110.

Dusseldorf (école de peinture de). Historique de son origine et de ses développements, d'après le journal *La Meuse*, VII, 268.

Dussieux (Louis). *Antoine Pesne, peintre français*, III, 30-36; note complémentaire, *ibid*, 93.

DUTHÉ (M^lle), (née en 1732). Son portrait attribué à Carle Van Loo († 1765), II, 243.

DUTILLEUX (Henri-Joseph-Constant), peintre ; sa mort (1865), XXII, 140.

Duval (Amaury). *Description de l'ancienne salle du Conseil des Cinq-Cents* [au Palais-Bourbon] (réimp.), XXII, 327-329.

DUVAL, peintre. *S. Jeun.*, XX, 398.

DU VAL, fondeur. Note sur lui, sa femme et sa fille (extraite du *Mercure galant* de 1663), XVI, 406.

DU VAL, p. Vers adressés à — par le sieur de Mailliet (1575), XIV, 401-402.

DUVET (Jean), dit Le Maître à la Licorne, gr. Voyez **Alvin** (L.).

DYCE (William), peintre écossais ; sa mort (1864), XIX, 144.

E

EASTLAKE (Charles-L.), peintre ; († 1865). Notice nécrologique, XXII, 284.

Ecole centrale d'architecture (ouverture à Paris de l'), XXII, 208.

Egypte (Du culte et de l'art dans l'ancienne). Voyez **Davesiès de Pontès** (L.).

ELISABETH d'Angleterre, fille de Charles I^er. Monument commémoratif par Marochetti dans l'île de Wight, IV, 469.

ELLE (Louis-Ferdinand, *dit* FERDINAND), p. Portrait de l'abbé de Choisy travesti en femme, XV, 212. Sonnet par Rayssignier sur le portrait de M^lle de Ragny, par —, *ibid.*, 280.

ELOY (Eloi), libraire à Valenciennes en 1587, XXII, 270.

ELSHOECT (Carl), sc. († 1856). Notice nécrologique, II, 470.

ELWÈS. Vente (objets d'art), XV, 75.

Email limousin au musée d'Evora (Portugal), XXII, 427.

EMÉRIC-DAVID. Voyez **David** (Toussaint-Bernard-Eméric).

Encrier de Charles-Quint, mis en vente à Madrid, XX, 213.

ENFANTIN, miniaturiste. *S. Jeun.*, XX, 396.

ENGALIÈRE (Marius), p. († 1857), V, 88.

ENGRAMELLE (Marie-Dominique-Joseph), graveur, dessinateur et musicien. *S. Corr.*, XX, 189-193.

Entrées (Joyeuses) des souverains dans les villes de Flandre, XXI, 255-261.

Ermenonville. Vues prises par Gandat à —, XX, 428.

Envoûtements (Figures en cire pour les), XXI, 333.

ERNOUL (Jean), émailleur de Béthune (XV^e s.), XXI, 260.

ERNOUL de Cologne, peintre du duc de Bourgogne (1445), à Namur, XX, 350.

EROS (statue d') découverte dans les fouilles du Mont Palatin, à Rome, XV, 213.

ESCALLIER (D^r). Legs à l'église Notre-Dame de Douai d'un rétable provenant de l'abbaye d'Anchin, IV, 547. Voyez BELLEGAMBE (Jehan), MEMLING, **Wauters** (Alphonse).

ESPAULART (d') du Mans. Vente à Paris (objets d'art), VI, 93-96.

Estagel (Pyrénées-Orientales); monument de François Arago, XXI, 403.

Estampes. Méthode pour le lavage des —, d'après R. **Hecquet**, XVII, 71.

Esterhazy (galerie des princes), à Vienne. Arrestation du directeur pour détournements de dessins et d'estampes, IV, 94.

Estrées (Gabrielle d'). Réponse aux ambassadeurs de Venise à propos de son portrait, III, 190.

Esturgeon pris dans l'Escaut, peint par ordre de la ville de Valenciennes, XVII, 359.

Etex (Antoine). Statue de Michel Adanson au Jardin des Plantes, IV, 92.

Eugénie, impératrice des Français. Médaille d'or à son effigie et à celle de Napoléon III frappée en l'honneur de Mme de Chabannes, XXII, 209. Son buste par Marcello (duchesse Colonna) destiné à l'Hôtel de Ville de Paris, XXII, 277.

Eupatoria (Crimée). Monuments anciens, I, 74.

Evora (Portugal). Email limousin conservé au Musée, XXII, 427.

Eyckens (François, Pierre et Catherine), p. de fleurs et de natures mortes, IV, 376-377. Note rectificative, VI, 186.

Exposition de la Jeunesse à Paris. Voyez **Bellier de la Chavignerie** et **Ducray-Duménil**.

Exposition universelle de 1855. Envois des artistes des diverses nations, I, 70; 147-149. Répartition des médailles d'honneur, II, 155. Répartition des diverses récompenses, *ibid.*, 236-237. Remarques à ce sujet, *ibid.*, 239-240. Voyez Madrazo, Mulready, Planche (G.) et **Sebastiani** (D.).

F

Fahon (Jean), maître maçon de la ville de Valenciennes (xvi^e^ s.), XVII, 361.

Faïence (Application à la décoration de la peinture sur). Voyez Bouquet (Michel).

Failly. Vente (objets d'art et curiosités), IX, 191.

Falaise. Tombeau de l'actrice M.-E. Joly, à la Roche-Saint-Quentin, près de —, XVII, 207.

Falconet (Etienne-Maurice), sc. Voyez **Robin** (Cl.-J.-B.).

Fanton (Henri-Ferdinand-Joseph), p. belge († 1858). Notice nécrologique, VII, 384.

Faucheux (Ernest). *Quelques mots sur les dessins d'architecture exposés au Salon de 1859*, IX, 272-276.

Faucheux (Louis-Etienne). *a*) Rectifications à l'article *Nanteuil* (*Robert*) du *Peintre-graveur français* de Robert-Dumesnil, IV, 90-92. Brevet de dessinateur et graveur ordinaire du Roi (1658) et brevet de pension (1659) accordés au même artiste, III, 169-172, et note rectificative relative à ces deux documents, IV, 95. Note sur Simon Rochard et sur son estampe d'après le *Bélisaire* de Gérard, IV, 368-370. Note sur une estampe relative à la prétendue

traversée de la Seine à pied sec *ibid.*, 554-547. *François Langlois, dit de Chartres* [et accessoirement notes sur la famille de Jean Mariette, son successeur], VI, 314-330. *Couronnement de Voltaire* [et estampes y relatives], VIII, 61-66. *Catalogue des estampes vendues plus de mille francs*, X, 130-135. *Catalogue des œuvres de maîtres peintres et graveurs vendues depuis plus de cent ans*, XI, 28-46 ; 171-191. *J.-B. de Grateloup* [biographie], XIII, 282-287 et *Catalogue raisonné* de son œuvre, XX, 73-78. *Le Nielle de la « Paix » de Florence*, XVII, 410-412. *Catalogue raisonné de l'œuvre d'Etienne Ficquet* XIX, 5-22 ; 73-104 ; 145-176 ; 177-203. *Catalogue raisonné de l'œuvre de Pierre Savart*, XIX, 321-343.

b) *Exposition de la Société française de photographie*, V, 69-79. *Aperçu sur l'Exposition des Arts à Paris* [salon de 1859], IX, 265-271.

c) Extrait du testament de Crozat († 1740), p. p. VI, 433-439. *Les Cabinets d'amateurs à Paris. Cabinet de M. Simon*, X, 168-177 ; 249-258. [La suite annoncée n'a pas paru]. Fragments d'un article sur la collection d'estampes de M. Thiers, X, 469.

d) Réponse à une lettre de M. Sebastiani [sur l'origine de la miniature, X, 76-80. Lettre en réponse à celle de M. Etienne Le Roy [sur l'authenticité de divers tableaux], XI, 406.

e) Comptes rendus de livres : Voyez **Blanc** (Ch.), **Capitaine** (Félix), **Delaborde** (Henri), **Demmin** (Auguste), **Duplessis** (Georges), **Meaume** (Edouard), **Thoré** (Bürger). Voyez en outre, sauf indications contraires tous les comptes rendus de ventes publiques effectuées à Paris, signés de l'initiale F ou anonymes.

Favanne (Henri de), p. Voyez **Cousin de Contamine.**

Favray (Antoine de), peintre. *S. Corr.*, XX, 193.

Faydit (l'abbé). *Réponse au Banquet des Curieux* (réimp.), IV, 60-65.

Febvre, expert. Ventes de tableaux anciens et modernes, IV, 553, 557 ; VI, 480 ; VII, 184-187 ; 283.

Fedi, sc. Achat de la *Mort de Polyxène*, par une souscription publique, III, 382.

Félibien (André). *Tableau onomastique des artistes français* [réimp. partielle des *Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus anciens et modernes*], IX, 332-349. Description des peintures du château de Vaux [réimp.], XII, 305-320. Fragment de — [réimp.] sur les peintres en émaux français, XIII, 65.

Ferlus (R.-D.). *Une collection* [imaginaire] *de tableaux inconnus* (critique de la *Biographie universelle* des frères Michaud) [réimp.], XXII, 51-59.

Fernande, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 194.

Férol (Ch. de). Vente (estampes anciennes), X, 333.

Ferrand de Monthelon (Jacques-Philippe), p. *Projet pour l'établissement d'écoles gratuites de dessin* (réimp.), XXIII, 176-182. Voyez **Castel** (le P.).

Ferrol. Vente (estampes anciennes), V, 383.

Feroni (Paolo), directeur des musées de Florence. Sa mort (1864), XX, 144.

Ferriers, peintre. *S. Corr.*, XX, 195

FESCH (cardinal). Vente de tableaux provenant de sa galerie, IV, 555. Autre vente de même provenance, IX, 286.

FESSARD (Jean), arch. (†). Epitaphes de —, de sa femme († 1639) et de leurs enfants (Saint-Nicolas-des-Champs), II, 428.

FÉTIS (Edouard). Notice sur Balthazar Gerbier [analyse], II, 461. Notice sur François Duquesnoy [analyse], III, 368. Projet d'un inventaire des objets d'art de la Belgique, IX, 183.

FEUGÈRE DES FORTS (Vincent-Emile), sc. Achat par l'Etat de sa statue : *Un jeune chevrier*, XXII, 76.

Feuillet de Conches (Félix-Sébastien). *Sébastien Bourdon à la cour de Suède*, IV, 502-515. *Ecole française sous Louis XIV et sous Louis XV*, V, 138-144 et note rectificative, *ibid.*, 279.

FICQUET (Etienne), graveur; son œuvre décrit. Voyez **Faucheux** (Louis-Etienne).

Filippi (Joseph de). *De l'architecture théâtrale*, XII, 34-42.

FINÉ (Oronce). Son portrait par Jean Clouet, dit Janet, II, 75.

Fiorentino (Pier-Angelo). Article sur les goûts de curieux de Johann Strauss, V, 444.

FITZ-OSBORNE [William MELMOTH]. Voyez **Barbier** (André-Thomas).

FLAMEL (Nicolas). Tableaux donnés à l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie, par —, XVII, 69.

FLANDIN (Eugène), p. Vente volontaire, VII, 187.

FLANDRIN (Hippolyte), p. Peintures murales dans l'église Saint-Germain-des-Prés, XVI, 287-296. Voyez **Duplessis** (Georges). Monument élevé à — dans l'église Saint-Germain-des-Prés, XXIII, 67. Portrait de Napoléon III par —, déposé au palais du Tribunal de commerce de la Seine. XXIII, 136.

FLEURY (Léon), p. († 1858). Notice nécrologique et liste de ses envois aux Salons, VIII, 190. Vente posthume, *ibid.*, 538.

FLEURY (Robert), peintre. Discours prononcé en 1865 à la distribution des récompenses aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts, XXI, 378. Nommé directeur de l'Ac. de France à Rome, XXII, 276.

FLINCK (Govert), p. Fausse signature sur un portrait authentique de Rembrandt, IV, 377. Voyez **Scheltema** (P.).

FOIX (Louis de), architecte de la tour de Cordouan. Voyez **Brunet** (Gustave), [d'après Tamizey de Larroque].

Fontaine (F. de), ps. [**Thoré** (Th.)]. *Excentricités artistiques*. I. *Le prince de Pons*, I, 186-199. *Contes drôlatiques* [par Balzac] *illustrés par Gustave Doré*, II, 438-440. *L'abbaye de Solesmes*, VIII, 213-218 [et note rectificative au sujet d'un passage de cet article], *ibid.*, 362.

FONTAINE (Charles). Vers adressés à Jean Perréal (1532), V, 272.

FONTAINE. Voyez **Swebach**.

Fontaine-Malherbe (J.). *Eloge de Carle Van Loo* (réimp.), XII, 86-100.

Fontainebleau. Passage du P. Dan sur la Vierge de plomb portée par Louis XI à son chapeau et conservée au château de —, V, 86-87. Travaux exécutés sous Louis XIII;

voyez **Laborde** (Léon de). Restauration au XVIII[e] siècle de peintures de Primatice. Voyez **Picault**. — Inauguration du monument commémoratif élevé à Decamps, XVI, 141.

Forbin (C[e] de). *Notice sur quelques artistes siciliens depuis la Renaissance des arts jusqu'au XIX[e] siècle* [réimp.], XXI, 161-174.

FORÊT, marchand de tableaux à Paris sous Louis XIV, XX, 143.

Forêts de l'Ile de France, Brie, Perche et Picardie. (Description d'un atlas manuscrit des), XXI, 300-305. Voyez **Lacroix** (Paul).

FORIEST (Jacques de), maître charpentier à Valenciennes (XIV[e] siècle), XVIII, 394.

FORLI (M[me]), de l'Opéra. Vente de — (meubles et tapisseries), X, 247.

FORSTER (François), gr. Vente d'estampes anciennes et modernes et de dessins anciens, VI, 473.

FORSTER (Johann-George-Adam). Appréciation de Rembrandt par —, IV, 166.

FORTIN (Charles), peintre ; sa mort (1865), XXII, 139.

FOUCQUET (Nicolas). Note sur un portrait présumé de — et sur la date de sa mort, V, 275-276.

FOULD (Achille), ministre d'Etat et de la maison de l'Empereur. Elu membre libre de l'Ac. des Beaux-Arts, VI, 282. Discours aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts [sur l'utilité de la gravure en médailles], X, 324.

FOULD (Louis). Vente [objets d'art et tableaux], XI, 300.

FOUQUET, peintre. *S. Corr.*, XX, 195.

FOUQUET (Jehan). Livre d'heures peint pour Isabeau de Roubaix, fondatrice de l'hôpital Sainte-Elisabeth, VIII, 165.

FOUQUEUR DE TIERCEVILLE, p. († 1866). Notice nécrologique, XXIII, 140.

Fournier (Edouard). Note sur le véritable emplacement de la maison où mourut Molière, XIX, 210.

FRAGONARD (Jean-Honoré), peintre. Tableaux conservés à Grasse, VII, 82. *S. Corr.*, XX, 253.

FRAGONARD (M[me] Marie-Anne), née GÉRARD, peintre. *S. Corr.*, XX, 254-256.

FRANCESCHI, mouleur († 1846). Lettre de Fr. **Grille** sur lui, XVI, 349.

Francfort-sur-le-Mein (Allemagne). *a*) Découverte d'armes et de squelettes d'hommes et de chevaux, XI, 218.

b) Musée (Institut Staedel). Voyez **Clément de Ris**. Legs de M. Dams, IV, 94. Peintures décoratives de l'école Nazaréenne ou d'Overbeck, *ibid.*, 464-467. Vol d'un tableau d'Ad. Van Ostade, VII, 82.

FRANCIA (Francesco), p. Voyez **Montaiglon** et **Panizzi** (Antonio).

FRANCK (D. FRANCKEN, dit), p. Tableau acquis par le musée de Bruxelles, IV, 277.

FRANÇOIS I[er]. Don à Clément Marot d'une maison sise à Paris, devant le Cheval de bronze, III, 375-376 ; IV, 171.

FRANÇOIS, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 258.

FRANÇOIS (Henri J.), peintre et poète. *S. Corr.*, XX, 256.

FRANÇOIS (Jean-Charles), gr. Notice attribuée à son fils (extraite du *Nécrologe*, XII, 186-192.

FRANQUINET (Guillaume-Henri), peintre belge († 1854). Notice nécrologique, I, 252.

FRAPPAZ (Jules), dess. Voyez GAIGNIÈRES (collection).

FRATIN (Christophe), sculpt. († 1864), Notice nécrologique, XX, 71.

FRATREL (Joseph), miniaturiste et graveur. *S. Corr.*, XX, 258.

FRECCIA (Pietro), sc. Sa folie et sa mort, II, 83 et IV, 96.

FRÉDÉRIC II, roi de Prusse, dit FRÉDÉRIC LE GRAND. Extraits de sa correspondance relative aux beaux-arts et à ses acquisitions particulièrement en France, V, 174-177, 269-272, 373-374. Poème adressé à Antoine Pesne (1737), V, 428-431. — Voyez **Bachaumont, Rottembourg**.

FRÉDÉRIC-GUILLAUME III, roi de Prusse. Sa statue par Kiss au musée de Berlin, IV, 169.

FREDÉRIKS (J.-H.), peintre suédois. *S. Corr.*, XX, 259.

Fredericksborg (Danemark). Incendie du château de —, X, 326.

FREMINET (Martin), peintre. Vers sur sa « Vénus endormie », XIX, 142.

FRISON (Barthélemy), sc. Statues pour le beffroi de la ville de Tournai, XIII, 67.

FRITH (William-Powell), p. Description d'un tableau de —, [*Une gare de chemin de fer*], XV, 287.

FULTON (Robert). Projet de statue en son honneur à New-York, XXII, 352.

Furetière (Antoine). Vers à l'abbé Du Buisson, pastelliste (1675) sur un portrait de l'archevêque de Paris [Harlay de Chanvallon], VII, 557,

G

GABRIEL (Jacques III), arch. († 1697). Epitaphe de — et de sa femme [Anne Fontaine](église Saint-Paul), I, 203.

GACHET (Emile), érudit belge († 1857). Notice nécrologique, IV, 551.

GAGNIET (Jules), dessinateur ; sa mort (1864), XIX, 216.

GAGUIN (Robert), son portrait par Gautier (1499), signalé par André Thevet, II, 75-76.

GAIGNIÈRES (collection). Dessins soustraits de la — et conservés à la bibliothèque Bodléienne d'Oxford, reproduits aux frais du gouvernement français par Jules Frappaz, XII, 150.

GALLAIT (Louis), p. *Jeanne la folle embrassant le corps de son époux mourant*, I, 233 et II, 468.

GALLE (Philippe, Théodore et Corneille), gr. Voyez **Alvin** (L.).

GAMEN DU PASQUIER (Aug.-Claude-François), p. Sa mort (1858), VIII, 272.

Gand (Belgique). Découverte et restauration des peintures murales de la Grande-Boucherie, I, 234 et IV, 168. Voyez DE BUSCHER, SERRURE (C.-A.), **W. B.** (**Th. Thoré**). Concours de gravure à l'eau-forte et sur bois ouvert par la Société royale des beaux-arts et de littérature de Gand, I, 316. Exposition triennale ouverte à Gand, III, 381. — Voyez HENNEQUART (Jehannin).

GANDAT, p. Note d'Arsène Thiébault sur — et ses vues d'Ermenonville, XX, 428.

GARBET (Emile), p. Anecdote sur un tableau de —, II, 469.

GARDEUR, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 260.

GARNAUD (Antoine-Martin), arch. († 1861). Notice nécrologique, XIV, 352.

GARNERAY (Louis-Ambroise), p. Sa mort (1857), VI, 91. — GARNERAY (Hippolyte), p. Sa mort (1858), VI, 376. — Note de Fr. GRILLE sur la famille —, XVI, 346.

GASTIELS, p. Vue de Paris prise du Pont-Neuf. Voyez **Bonnardot** (Alfred).

GAUCHER (Charles-Etienne), graveur, *S. Corr.*, XX, 260.

GAUDINOT (Docteur). Vente (tableaux anciens), VI, 287.

GAULT DE SAINT-GERMAIN (Mme —, née RAJECKA). Lettre à Marcellino Bacciarelli (1788), XV, 411.

GAUTHEY (Dom), religieux cistercien, stucateur. *S. Corr.*, XX, 261.

GAUTHIER (Martin-Pierre), arch. († 1855). Notice nécrologique, I, 233 et note rectificative, *ibid*, 316.

GAUTIER, p. Portrait de Robert Gaguin par — (1499), signalé par **André Thevet**, II, 75.

Gautier (Théophile). *Ode à Jean Du Seigneur* (1831) [réimpr.], XXIII, 72.

Gautier d'Agoty (Jacques). *Observations sur la restauration des peintures* [réimpr.], XVIII, 370-385. *Lettres à l'auteur du* « Mercure de France » *sur l'invention et l'utilité de l'art d'imprimer les tableaux* [réimpr.], XXI, 306-324. *Epoque de l'établissement de l'art d'imprimer les tableaux* [réimpr.], XXII, 46-50.

GAUTIER D'AGOTY (Jacques-Fabien), fils du précédent graveur. *S. Corr.*, XX, 261.

GAVARNI. Fragment d'un article de Sainte-Beuve sur —, XVIII, 214.

GAY (Delphine) [plus tard Mme Emile DE GIRARDIN]. Buste par Robinet d'après les portraits peints par Hersent et par Th. Chassériau, II, 468. Autre buste par Levêque pour le foyer de la Comédie-Française, VI, 276.

GAYRARD (Raymond), sc. et gr. en médailles († 1858). Notice nécrologique, VII, 173 et catalogue de son œuvre, *ibid*, 273-276.

G. B. Voyez **Brunet** (Gustave).

GEEFS (Jean), sc. Statue de Thierry Martens à Alost, III, 380.

GEEFS (Guillaume), sc., frère du précédent. Statue de Verhaegen à Bruxelles, XXII, 210.

GEERTS (Charles-Henri), sc. sur bois († 1855). Notice nécrologique, I, 315.

GEFFROY (Augustin). Extraits de son rapport sur sa mission en Suède relatifs aux manuscrits français de la bibliothèque de Stockholm, aux collections de Christine, aux jugements de Lidén sur les artistes français en 1769, II, 242 et VII, 556.

GEIER (Franz), architecte; sa mort (1864), XIX, 320.

GENILLION (Jean-Baptiste-François), peintre de la marine. *S. Corr.*, XX, 261.

GÉRARD, armurier de Philippe le Bon, XX, 349.

GÉRARD (François). Son tableau de *Bélisaire* gravé par Simon Rochard, IV, 368.

GÉRARD (Mlle Marie-Anne). — Voyez FRAGONARD.

GÉRARD DE HARLEM, p. Voyez **Renouvier** (Jules).

GÉRICAULT (Théodore). Copie de la *Méduse* exécutée par ordre du ministère d'Etat, XII, 222.

GÉRÔME (Jean-Léon). Procès intenté par Mlle Durand au sujet d'un portrait, I, 394. Election de — comme membre de l'Ac. des Beaux-Arts, XXII, 204.

GERSAINT. Voyez Lancret, Pater, Watteau.

GERVAISE (Jacques), peintre, XXII, 334.

GESSNER (Salomon), peintre et écrivain. *S. Corr.*, XX, 320.

GHISLANDI (Aristomène), p. lombard. Sa mort (1856), IV, 96.

GHISTELLES. Vente d'objets d'art faite en 1398 par le seigneur de —, XX, 131.

GIACOMELLI (Hector). *Raffet, son œuvre lithographique et ses eaux-fortes* [**Faucheux**], XVI, 277.

Gibelin (Esprit-Antoine), p. Note sur la question du nu dans la statuaire (réimpr.), IX, 414.

GIGLI (Ottavio). Musée de sculptures de la Renaissance en Italie, formé par —. Voyez **Dragonetti** (H.).

GILBERT (A.-P.-M.). Vente des estampes de la collection —, VIII, 365. — Voyez **Bonnardot** (Alfred).

GILBERT (Pierre-Julien), p. († 1860). Notice nécrologique, XII, 152.

GILLES (Joseph), dit PROVENÇAL, p. professeur à l'Académie des arts et sciences de Nancy. Brevet de franchise de toutes tailles et impositions (1709?), III, 373.

GILLRAY (James). Notice anonyme sur —, XI, 387-390.

GIORGIONE (Giorgio BARBARELLI, dit il). Voyez **Davesiès de Pontès**.

GIOVANNI DA FIESOLE (Fra) [BEATO ANGELICO]. Restauration d'un tableau de — appartenant au Louvre, XIV, 405.

GIRARD (Etienne-Martin), peintre. *S. Corr.*, XX, 320.

GIRARD D'ORLÉANS, p. Marché passé pour les peintures du château de Vaudreuil (1353), V, 80.

GIRARDIN (Mme de). Voyez GAY (Delphine).

GIRARDON (François) († 1715). Epitaphes de — et de Catherine Du Chemin, sa femme († 1690) (église Saint-Landry), I, 213.

GISSEY (Germain), dessinateur (?) († 1641). Epitaphe (Saint-Eustache), I, 208.

GISSEY (Henri de), dess. Ordonnance royale relative à une tentative d'assassinat contre — et à la procédure instruite contre ses agresseurs (1648), VI, 264.

GMELIN (Guillaume-Frédéric), gr. Epitaphe à San-Lorenzo in Lucina à Rome (1820), V, 243.

GOBELIN (Alexandre), maître teinturier. Acte d'inhumation au cimetière protestant du faubourg Saint-Germain (1619), XVII, 413.

GOBELIN (Jean), maître maçon. Cité dans un procès-verbal de fouilles à l'abbaye de Montmartre (1611), V, 276.

Gobelins (Manufacture des). Voyez **Dubois de Saint-Gelais**, **Guillaumot** (C.-A.).

GODARD (Pierre-François), graveur et conservateur du musée d'Alençon. Sa mort (1864), XXI, 60.

GODDE, marquis de VARENNES (Auguste-Adrien de). Voyez VARENNES.

GODEFROY, peintre de François Ier. Voyez **Laborde** (Léon de).

GODEFROY (Jean), p. et gr. Notice biographique. Voyez **Lacroix** (Paul). Note extraite de la *Décade philosophique* sur la *Psyché* de Gérard gravée par —, XIX, 69.

GOETGHEBUER (P.-J.). Extrait d'un article du *Messager des sciences historiques* sur *l'Entrée de Charles-Quint à Bologne* (1529) [suite de gravures sur bois anonymes] et sur les *cavalcades* et *réjouissances* [provoquées par le même événement] gr. à l'eau-forte par Nicolas Hogenbergh, I, 144-145.

Goltzius et son école. Voyez **Alvin** (L.).

Goncourt (Edmond et Jules de). *Le Bas* (extrait des *Portraits intimes du XVIIIe siècle*), VII, 345-360. *Les Saint-Aubin* (c.-r. anonyme), IX, 283.

GOUGENOT (l'abbé Louis), amateur. Notice par **M. Sallé**, avocat au Parlement (extraite du *Nécrologe*), XII, 174. — Voyez l'article suivant. Note sur son portrait par Greuze, II, 81.

Gougenot des Mousseaux (le chevalier). *Notice sur l'abbé Gougenot, lettre à M. Paul Lacroix*, I, 439-448.

GOUJON (Jean). Arcade de l'ancienne Cour des Comptes (dans la Cité) attribuée à —, II, 466.

GOUPYL, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 321.

GOYA (Francisco). Catalogue sommaire de son œuvre, par **Gustave Brunet**, VIII, 450-453. *Les Proverbes ou Songes* (et six dessins appartenant à M. Carderera), XXI, 325-329, Legs au Louvre par Félix Guillemardet de deux portraits peints par —, XXII, 136. Reproduction photographique des *Caprices* entreprise par un amateur de Bayonne, *ibid*, 282. — Voyez MATHERON (Laurent).

GOYERS (G.), sculpteur belge († 1855), I, 396.

GOYET (Eugène), p. Sa mort (1857), V, 181. Notice nécrologique et vente posthume, *ibid*, 377.

GRAINCOURT, peintre. *S. Corr.*, XX, 321.

GRANET (Mlle Marguerite-Thérèse), sœur du peintre aixois ; sa mort (1865) et ses legs à sa ville natale, XXII, 212.

Grasse (Var). Voyez Fragonard (Jean-Honoré).

GRATELOUP (J.-B. de). Voyez **Faucheux**.

GRATELOUP (Jean-Pierre-Sylvestre de), gr., neveu du précédent. Voyez *ibid*.

GRANDFILS (Laurent-Séverin), sculpteur ; sa mort (1865), XXI, 408.

GRAVELOT (Hubert-François), dess. et gr. Notice par **D'Anville** (extraite du *Nécrologe*), XII, 348-352.

Gravure en Russie (*Notice historique sur l'introduction de la*), manuscrit anonyme de la bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg, XI, 399-405.

Gravure en couleurs. Polémique de Gautier d'Agoty contre Leblond et Robert au sujet de la —, XXI, 306-324.

GRÉGOIRE (Achille-René), restaurateur de tableaux. Certificats délivrés à —, par l'Académie royale de peinture et par le Chapitre de Notre-Dame (1732), XI, 134.

Grenoble (musée de). Voyez **Clément de Ris**.

Grésy (Eugène). *Catalogue de l'œuvre de Langot, graveur melunais*, V, 520-532. *Supplément au catalogue raisonné de l'œuvre de Langot*, IX, 172-175. Lettre sur les peintures du Primatice au château de Fleury-en-Bière (Seine-et-Marne), X, 151.

GREUZE (J.-B.). Portrait de l'abbé Gougenot, II, 81. Réplique exécutée par — de son tableau de *La Simplicité*, XXI, 120. *S. Corr.*, XX, 322. Tableaux de — conservés en Angleterre, XI, 268. Voyez **Montaiglon, Pidansat de Mairobert, Roland** (M^me^), **Thoré, Valori** (M^me^ de).

Grille (François). Note sur Ruxthiel (extraite du *Bric-à-Brac*), XIV, 279. *Caron* (graveur), XVI, 348. *Blake, peintre, graveur et poète anglais*, XIV, 372-375.

GRIMOU (Alexis), p. Anecdote sur —, XIV, 399.

GRISBELIN (Isaac), p., de Blois, signalé par Jean Bernier, XIV, 348.

GRISY (Étienne-Xavier de), peintre ; sa mort (1866), XXII, 284.

GROS (J.-B. Antoine). *Bonaparte passant une revue*, VI, 556. Esquisse du *Combat de Nazareth*, au Musée de Nantes, XXII, 261.

Grosley (Pierre-Jean). Texte original du marché passé par — avec Vassé pour l'exécution de bustes de Champenois célèbres (1756), IV, 467-468. *Lettre* [au *Journal encyclopédique*] *au sujet des estampes où l'on trouve gravée la procession de la Ligue, quoiqu'elle n'ait jamais eu lieu* (réimp.), XXIII, 43-46.

GROSSEGAMBE (Colart), m^e^ maçon à Valenciennes (XV^e^ s.), XXII, 269.

Grouët (Ch.). *Des Verreries émaillées françaises depuis le XVI^e^ siècle*, II, 419-422. Extrait d'un travail du même sur les faïences de Nevers, III, 372-374.

GROVE, de Bruxelles. Vente à Paris (tableaux flamands et hollandais), V, 285.

GRUYER (François-Anatole). *Raphaël et l'antiquité* [**Faucheux**], XIX, 241.

GRUYÈRE (Théodore), sc. Méridien sculpté sur la façade du n° 122 de la rue de Rivoli, I, 390.

GRUYHER, d'Amsterdam. Vente (tableaux anciens), XI, 139.

GUDIN (Théodore), p. Médaille d'or décernée à — par le jury d'une exposition de peinture ouverte à La Haye, XV, 288.

GUENTHER et SCHULZ. *Handbuch für Autographen Sammler* [X (G. Brunet ?)], IV, 539.

GUICHARD, sculpteur ornemaniste. *S. Corr.* XX, 324.

GUIDOTTI (Paolo), dit *il Borghese*. Sa vie et ses inventions d'après Hilaire Pader, IV, 378.

GUIGNET (J.-B.) peintre [† 1857]. Notice nécrologique, V, 475.

GUILLAIN (Augustin), maître des œuvres et garde des fontaines de la ville de Paris († 1636). Epitaphe (Saint-Paul), I, 203.

GUILLAIN (Nicolas), sc. († 1639). Épitaphes de — et de ses deux femmes (Saint-Merry), I, 210.

GUILLAUME (Eugène). Chargé par la ville de Reims d'exécuter la statue de Colbert, III, 287. Nommé professeur à l'École des beaux-arts en remplacement de F. Duret, XXI, 335, et directeur de cette École, XXII, 276. Discours prononcé à la distribution des récompenses de l'exposition de l'Union centrale des arts appliqués à l'industrie (1865), XXII, 272-276.

Guillaumot (Charles-Axel). *Notice sur la manufacture nationale de tapisseries des Gobelins en 1799* (réimp.). XVI, 323-337. *Observations sur le tort que font à l'architecture les déclamations hasardées et exagérées contre les dépenses qu'occasionne la construction des monuments publics* (réimp.), XXII, 234-248.

GUILLEBAUD (Pierre). Extrait de son *Trésor chronologique et historique* (1647), relatifs aux cabinets de Claude Maugis et de Borilly, VI, 372-373.

GUILLEBAUT (Simon), peintre, auteur d'un « may de Notre-Dame » conservé en l'église de Larchant (Seine-et-Marne), XIX, 314. Lettre de D. **Piolin** relative à sa mort (1708) et son inhumation, XXII, 351.

GUILLEBERT [GHILLEBIET], imagier à Valenciennes (XIVe S.), XVIII, 269.

GUILLON, peintre. *S. Corr.* XX, 324.

GUILLON (R. P.), supérieur des Dominicains de la rue Saint-Jacques à Paris. Lettre sur la restauration d'un tableau par Dubuquoy (1778), XVIII, 138.

Guillotine. Listes de diverses estampes anciennes représentant le supplice dit de la —, III, 374 ; VI, 478.

Guipava. *Les tableaux du Muséum* [salon de 1801] *en vaudevilles* (réimp.), XIII, 180-196, 259-281.

GUTENBERG (Jean). Portrait supposé de —, offert à la Bibliothèque impériale, III, 478.

GUTTENBRUNN (Louis), peintre autrichien à Paris sous Louis XVI. XVI, 407.

GUYARD (Mme). Voy. VINCENT (Mme).

GUYON (Jean-Louis), p. Brevet de peintre ordinaire du duc Léopold Ier, de Lorraine (1717), III, 270.

GYROD, peintre. *S. Corr.* XX, 324.

H

H. (Vente) de Reims [œuvre de Robert Nanteuil], VII, 281.

HACHETTE (Louis) († 1864). Notice nécrologique, XX, 71, 72.

HACQUIN. *Un mot au citoyen Picault sur son Mémoire relatif à la restauration des tableaux du Muséum* [réimp.], XVIII, 159-162.

HAES (Oscar de), p. Tableau représentant la défense du drapeau du 86e de ligne à Solférino par deux volontaires lillois, XI, 53.

HAFFNER (Félix), p. Peintures décoratives au château de Saulxures (Bas-Rhin), XII, 369. Démêlés avec un curé alsacien, XIX, 214.

HAGEMANS (G.), de Liége. Introduction au catalogue de sa collection, publié dans le *Bulletin de l'Institut archéologique*, I, 145.

HAL (Belgique). Rétable et fonts baptismaux de l'église Notre-Dame, I, 390.

Halévy (Fromenthal), secrétaire perpétuel de l'Ac. des Beaux-Arts. Rapport au nom d'une commission de l'Ac. sur l'ouvrage de Léon de Laborde : *De l'Union des arts et de l'industrie* [réimp.], VII, 435-454.

HALLÉ (Noël), p. Tableau de — (allégorie en l'honneur de la paix de 1763), transféré au musée de Versailles, XI, 452. Notice sur — (extraite du *Nécrologe*), XIII, 38-44. *S. Corr.*, XX, 324.

Hambourg. Portrait singulier d'un bourgmestre de —, par Balthazar REBEC (1693), XVII, 69.

Hampton Court (Cartons de Raphaël conservés à) ; liste des ouvrages anglais qui les concernent, XVI, 60.

HANE DE STRENHUYSL et DE LEUVERGHEM (comte d'). Vente à Bruxelles (tableaux anciens), XI, 63.

HANNEQUART ou HENNEQUART (Jehannin), peintre du duc de Bourgogne en 1467, XX, 350. Entremets à personnages, XXI, 332.

HARDOUIN-MANSART (Jules). Arch. († 1708). Epitaphe (Saint-Paul), I, 204.

HARLAY (Gilles de), arch. († 1579). Epitaphe (Saint-Sauveur), II, 428.

Harlem (Hollande). Inauguration de la statue de Laurent Coster, par Louis Royer, III, 479.

HARMAND, bibliothécaire de Troyes. Communication du texte original du marché passé par Grosley avec Vassé pour l'exécution de bustes de Champenois célèbres (1756), IV, 467.

HAROU-ROMAIN (Romain HAROU dit). Sa mort (1866), XXIII, 140.

HART (Laurent-Joseph), graveur en médailles, belge. Sa mort (1860), X, 412.

Harzen (E.). *Quelques mots sur le maître de 1466* (tr. par Ch. **Ruelens** et apostillés par L. **Alvin**), IX, 193-206.

HAYENEUVE (Simon), dit SIMON du Mans, arch. Extraits du *Champ fleury* de Geoffroy Tory (1529), relatifs à ses talents, IV, 280.

Hébert (J.-B.). *Explication de la méthode d'immatriculation locale* [appliquée aux musées], IX, 374.

HECQUET (Robert). *François de Poilly, graveur ordinaire du Roi* [réimp.], XX, 399-401. Méthode préconisée par —, pour décoller les dessins, XVII, 71.

HÉDOUIN (Pierre). *Mosaïque*, [c. anonyme], VI, 184.

HEIDEGGER (Charles-Guillaume, baron DE HEIDECK, connu sous le nom de), sc. Sa mort (1861), XIII, 69.

HEIDER (Dr), *Mittelalterliche Kunstdenkmale des Oesterreichschen Kaiserthums* [1re livraison], IV, 90.

HEIM (François-Joseph). Notice nécrologique († 1865), XXII, 76.

HEINSIUS (Johann-Ernst), peintre allemand. *S. Corr.*, XX, 325.

HELIN (Antoine), me maçon à Valenciennes (XVIe siècle), XXII, 269.

HELMAN (Isidore-Stanislas), graveur (1743-1806) ; son œuvre décrit. Voyez **Vienne** (Henri).

HELOT ou MILOT, auteur d'un livre obscène (1655), intitulé *l'Ecole des filles*, XVIII, 280. Voyez CHAUVEAU (François).

HEMCOQ (Henry), peintre à Lille, (XVIe siècle), XI, 288 ; XII, 278 ; XIII, 57.

Hendricx, peintre belge. Cours libres de dessins professés à Paris, pour les ouvriers d'art et divers adultes, XXII, 204.

Henne (Alexandre). *Les arts en Belgique sous Charles-Quint.* (Architecture, peinture, sculpture, enlumineurs, graveurs, orfèvres, fondeurs, avec pieces justificatives), I, 19-31, 86-104. Discours prononcé à la distribution des prix de l'Ac. de dessin de Bruxelles (1862), XVI, 118-124. — Voyez Pinchart (Alexandre).

Hennecquart (Jehannin). Voyez Hannequart.

Hennequin (Ph.-Aug.), peintre. Lettre relative à son tableau de la « *Bataille de Nazareth,* (réimp.), XXII, 261.

Henneville (baron Fanchon d'). Vente (estampes historiques, principalement sur le règne de Henri IV), VII, 84.

Henrard (Hubert), p. Copies à l'huile d'après Téniers sur des boîtes et coffrets en bois de Spa, I, 150-151.

Henri IV. (Artistes contemporains de), d'après les recherches d'Aug. Poirson, XXI, 191.

Henri VIII. Maison de verre construite pour — lors de l'entrevue du Camp du Drap d'or (1520), I, 308.

Henrixhem (Belgique). Découverte de monnaies carlovingiennes, XV, 214.

Henry (Jean), peintre. *S. Corr.* XX, 325.

Hermans (François, Louis et Mathieu). Note sur ces artistes, par **Arnaud Schaepkens**, IV, 460-461.

Hersent (Louis), p. († 1860). Notice nécrologique, XII, 152.

Hervey (Ch.). Vente (portraits d'artistes dramatiques), VI, 378.

Hessemer (Frédéric-Maximilien), arch. Sa mort (1860), XII, 287.

Heudebert (Jean), fondeur à Lille, (XVIe siècle), XI, 291.

Heuzey (Léon). Réouverture de son cours à l'Ecole des Beaux-Arts, XXII, 279.

Hilaire (Jean-Baptiste), peintre paysagiste. *S. Corr.* XX, 326.

Hillemacher (Frédéric). *L'œuvre de Sauveur Le Gros, graveur à l'eau-forte* [1754-1834], VI, 146-160.

Hiolle (Philippe), orfèvre à Valenciennes (XVIIe s.), XXII, 268.

His de La Salle (Aimé-Charles-Horace). Vente (estampes anciennes), III, 287 ; IV, 88 et 173-192 [liste complète et comparative des prix].

Hobbéma (Meinjdert). Découverte de son acte de mariage, XIV, 351. Prix atteint par un de ses tableaux à la vente Hope, II, 79.

Hoffer (Henri), p. Son suicide (1862), XV, 288.

Hoffman, peintre suédois († 1780). Notice nécrologique par Renou, XVII, 287.

Hogenbergh (Nicolas), gr. Voyez Goetghebuer (P.-J.).

Hogon, sculpteur anglais, Sa mort (1858), VII, 83.

Hoin (Claude-J.-B.), peintre. *S. Corr.* XX, 326.

Holain (N.-F.-J.), peintre. *S. Corr.* XX, 327.

Holbein (Hans). Vers latins de Nicolas Bourbon en l'honneur de —, VIII, 81.

HOLLAR (Wenzel), graveur ; son œuvre décrit. XX, 217-239. Voyez **Brunet** (Gustave), d'après PARTHEY.

Holst (H.-P.) *Albert Thorvaldsen, sa vie et son œuvre* (réimp. suivie d'un catalogue mis en ordre par **Jean du Seigneur**), XXII, 22-38.

HOOREBAUT ou HOORENBAULT. Note relative à la famille des —, peintres flamands (XV^e^-XVII^e^ siècles), VII, 171.

HOPE (W. William). Ventes (tableaux et objets d'art), I, 311, et II, 79. Note sur un F. en bois sculpté provenant de cette collection, I, 394. Autre vente (tableaux anciens), VII, 283.

Horsin-Déon (Simon), expert. Ventes de tableaux anciens et modernes, IV, 554, 557 ; V, 285 ; VI, 285. *Madame Le Brun* [Louise-Élisabeth Vigée], II, 353-359. *Exposition des beaux-arts à Toulouse* (artistes vivants), VII, 462-467 ; VIII, 167-176.

HOUAT (André), gr. Brevet d'une pension de 300 livres à lui accordée par Léopold I^er^, duc de Lorraine (1709), III, 273.

HOUDETOT (Frédéric-Christophe, comte d'). Sa mort, VIII, 461. Ventes posthumes (tableaux anciens), X, 330.

HOUDON (Jean-Antoine), sc. Vente du masque original pris par — sur le cadavre de J.-J. Rousseau, XI, 223. Lettre au directeur de la Bibliothèque Nationale (6 thermidor an V — 23 août 1797), XIV, 279. *Le Baiser*, groupe en marbre dans le jardin de l'hôtel de M^me^ de Montijo aux Champs-Elysées, XV, 359. Fragments de lettres de Frédéric II et de d'Alembert relatifs aux bustes d'Henri de Prusse et de Voltaire, V, 176-177. *S. Corr.* XX, 327-329. — Voyez **Duplessis** (G.) et **Montaiglon** (A. de).

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent), peintre. *S. Corr.* XX, 402.

HOUEL (Nicolas). Dessin représentant une procession sous la Ligue, XIV, 397,

Houssaye (Arsène). Discours à la distribution du prix de l'École de dessin, IX, 531-535, *Mademoiselle de la Vallière* [portrait de], XI, 21-27. *Découverte du tombeau de Léonard de Vinci* [extraits d'un rapport au ministre de la Maison de l'Empereur], XIX, 106-116.

HUBAUD (Louis-Joseph). *Notice sur les sonnets de l'Arétin et les gravures de Marc-Antoine Raimondi, d'après Jules Romain, et les imitations modernes* [**G. Brunet**], VII, 259-262.

HUBERT (Nicolas), sculpteur, XXII, 334.

HUBERT, peintre en émail. *S. Corr.* XX, 403.

HUBERT (Auguste-Cheval), peintre-architecte ; note biographique [† an VI], XVIII, 403.

Hubner (Julius). *Qui a colorié les cartons de Raphaël pour les fameuses Tapisseries ?* XXII, 315-320.

HUE (Jean-François), peintre. *S. Corr.* XX, 403.

HUET, architecte. *S. Corr.* XX, 404-407.

HUGUENIN (Victor), sc. († 1860) Notice nécrologique, X, 411.

HUMANN. Vente (tableaux anciens), VI, 557.

HUMBELOT (Didier), sc. et p. Vers en son honneur par son fils et autres (1636), IV, 380.

HUMBOLDT (Alexandre de). Vente de son mobilier et acquisition pour le compte de la France de son buste par David d'Angers, XII, 439.

HUNIN, peintre malinois († 1855). Notice nécrologique, I, 76.

HUNT (William), p. et aquarelliste anglais. Article du *Courrier des États-Unis* sur trois tableaux de —, III, 274-275. Notice nécrologique, (1864), XIX, 144.

HURTER, peintre en émail. *Prospectus d'un plan de souscription pour une exécution en émail d'un nouveau genre* [des plus précieux tableaux anciens et modernes] (réimp.), XI, 105-117.

HUSSON (Aristide), statuaire. Sa mort (1864), XX, 71.

HUSSON (Honoré-Jean), statuaire (1803-1864) ; notice biographique, XXI, 221-224.

Hymans (Henri). *Le catalogue de l'œuvre de Jonas Suyderhoef* [traduit de l'allemand de **Wussin**, augmenté et annoté par — et **Klinkhamer** (H.-A.)], XVI, 5-21 ; 143-175 ; 215-244. *L'art de la lithographie et ses ressources, à propos d'un article de M. Henri Delaborde*, XVIII, 141-155.

I

IMBERT (J.-F.), peintre. *S. Corr.* XX, 407.

INGRES (Jean-Dominique-Auguste). Transfert au musée du Luxembourg de l'original de l'*Apothéose d'Homère*, remplacé par une copie au plafond de la salle de la céramique grecque, IV 92. *Naissance des Muses présidée par Jupiter* et portrait d'enfant, IV, 171. *La Naïade* [*la Source*] *ibid*, 469. *Sainte Germaine*, tableau votif, V, 178. Don par l'artiste à la Comédie-Française de son tableau de *Louis XIV invitant Molière à partager son repas*, VI, 376. Exposition de dessins d' — au salon des Arts-Unis, XIII, 152. Paroles prononcées par — à l'occasion de sa nomination de sénateur, XV, 287. — Voyez **Lacroix** (Paul).

Inventaires des objets d'art qui ornent les églises et les établissements publics de la Flandre occidentale... précédés d'une introduction par ALEX. COUVEZ [**F. Delhasse**], IV, 158-162.

Irlandais (Mœurs et coutumes au XVI^e^ siècle des). XXI, 262-264.

ISABEY (Jean-Baptiste). Notice nécrologique, I, 150. Son œuvre lithographié (appréciation et catalogue). Voyez **Villars** (F. de).

Italie. Exportation des œuvres d'art. Voyez AZEGLIO (Roberto d').

IWANOW (Alexandre-Andreevich), peintre († 1858), VII, 479.

J

JABACH (Evrard). *Inventaire des dessins de Raphaël qui faisaient partie de sa collection*, par **P. Lacroix**, I, 105-126.

JACKSON (J.). *Quelques notes pour servir à l'histoire de la gravure sur bois*, d'après —, par G. **Brunet**, III, 541-548.

JACQUEMART (Jules), gr. Annonce de la future publication des *Gemmes et*

joyaux gravés d'après les plus précieux spécimens du Louvre, XVIII, 139. Mise en vente de la première livraison, XXII, 351.

JACQUES D'ANGOULÊME, sc. Voyez **David** (T.-B. Emeric) et **Paris** (Louis).

JACQUES II, roi d'Angleterre. Epitaphe et tombeau au château de Saint-Germain-en-Laye, I, 473.

JACQUET (Jean), maître des œuvres († 1603). Epitaphe (Saint-Gervais), I, 202 et II, 423 (texte rectifié).

JACQUINOT-GODARD (Vente), VIII, 463.

JANET (Jehan CLOUET, dit Jehan). Portrait d'Oronce Finé peint par — et signalé par André Thevet, II, 75.

JANZÉ (vicomte de). Acquisition d'objets d'art antiques, II, 470. Acceptation de son legs au cabinet des médailles de la Bibliothèque impériale, XXI, 405.

JARNAC et LA CHATAIGNERAIE (Duel de). Tableau allusif à ce duel fameux, appartenant à Crozat, baron de Thiers, d'après une note de Bachaumont, VI, 185.

JAY (Louis-Joseph), fondateur et premier conservateur du musée de Grenoble. Autel élevé par lui à la Reconnaissance, XVII, 105.

JAZET (Eugène), graveur († 1856). Notice nécrologique. III, 288.

Jean du Seigneur, statuaire [Discours de **Henri Martin**, vers de **Théophile Gautier**, articles de **Paul Lacroix**, **Louis Veuillot**, **W. Bürger** (**Th. Thoré**) et *Journal des travaux* de l'artiste rédigé par lui-même], XXIII, 69-110.

JEAN LE BON, roi de France ; son portrait, XVII, 70.

JEAN SANS PEUR, duc de Bourgogne ; œuvres d'art et vaisseaux de guerre commandés par lui, XX, 349-355.

JEHAN DE LIGNIEN, p. Mentionné dans l'inventaire de la bibliothèque de Charles V, XI, 72.

JEHAN D'ORLÉANS (JEHAN GAUCHER DE TRAINOU, dit), peintre de Charles VI. Ordonnancement de deux cents francs d'or pour travaux divers (1389), II, 288.

JEANNE D'ARC. Tapisserie représentant l'arrivée de — à Orléans, VIII, 460.

JEAURAT (Etienne), p. Notice nécrologique (réimp.) et liste de ses œuvres, X, 157-160. *S. Corr.*, XX, 407.

JENNER (Edward). Sa statue par Eugène PAUL, inaugurée à Boulogne-sur-Mer, XXI, 404.

JENNEVAL (DECHEZ, dit), peintre et artiste dramatique. Monument projeté à sa mémoire à Bruxelles, XXII, 211.

Jetons (leur origine et leur arrangement). Voyez **Dubois de Saint-Gelain**.

JEUNÉ, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 408.

Jeux gymniques (*programme des*). Voyez **Lebrun**.

Jeux de l'art plastique, XIX, 126-131.

Jeux par personnages aux entrées officielles des XV^e^-XVI^e^ siècles, XXI, 255-261.

JOLLIVET (Pierre-Jules), p. Lettre au *Constitutionnel* sur l'invention du procédé de la peinture sur lave, X, 471.

JOLY, peintre du feu roi de Pologne. *S. Corr.*, XX, 408.

JOLY (Marie - Elisabeth), actrice († 1798) ; son tombeau près de Falaise, XVII, 207.

JOLY (Victor). *Les Ardennes.* [F. D[elhasse], II, 66-69 et VI, 551.

JOLY DE SAINT-JUST. *Epître au peintre H. J. François,* XX, 257.

JOOKE (William), peintre anglais ; sa mort [1863], XVIII, 72.

JORDAENS (Jacob). Question au sujet de la *Descente de croix* du musée de Lyon, III, 191.

JOSÉPHINE (impératrice). Sa statue par Vital Dubray érigée à Paris, XXII, 346.

JOSÉPIN (Giuseppe CESARI, dit *il Cavaliere Arpino* ou le). Epitaphe à Saint-Jean-de-Latran, à Rome (1640), V, 239.

JOUANNON (M^lle^), peintre. *S. Corr.*, XX, 408.

JOURDY (Paul) p. († 1856), IV, 288.

JOURNET (M^lle^ Elise), p. Vente après saisie de son mobilier et poursuites intentées par elle aux vendeurs, III, 476.

JOUSSELIN. Vente (tableaux et estampes modernes), VII, 180.

JOUVENET (Jean), p. Restauration et réinstallation d'un tableau de — à l'église de Montivilliers (Seine-Inférieure), XII, 369.

Joyaux de la Couronne de France en 1560 (*Inventaire des*) p. p. Paul Lacroix, IV, 335-350 ; IV, 445-456, 518-536.

JUBINAL (Achille). *L'Armeria real d'Espagne*, t. III [annonce], VI, 274.

JUGUENAY. Epigramme sur un peintre (Petitot ?), XVII, 72.

JUINNE (Hardi de), peintre d'histoire, élève de Girodet ; notice autobiographique, XVI, 347.

JULES II, pape. Tiare présentée comme ayant appartenu à —, X, 87,

JULIEN (Joseph-Mathieu), statuaire ; sa mort (1864), XIX, 319.

JULIEN (Pierre), statuaire (1731-1804). Notice biographique par **Joachim Lebreton** et catalogue de son œuvre par **Jean du Seigneur**, XVII, 175-188.

JULIEN (Simon), dit JULIEN DE PARME, p. Sa *Vie* écrite par lui-même, [réimp. inachevée], XXIII, 188-207. *S. Corr.*, XX, 408.

JULIENNE (Jean de), amateur. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 110-113.

JUMEL (Jean), fondeur à Saint-Omer, en 1435, XX, 349.

K

KAÏEMANN, de Bruxelles. Notice biographique et origine de sa collection, V, 280. Vente à Paris (dessins anciens), VII, 377.

Kaniewski (Xavier) et Boleslas **Podczaszynski**. *Catalogue des tableaux du palais de Lazienki à Varsovie* (1851), III, 44-63.

KANT (Emmanuel). Sa statue par Rauch pour la ville de Kœnigsberg, I, 474.

KAULBACH (Guillaume de), p. Procès intenté à divers photographes de Berlin pour reproduction non autorisée d'une de ses œuvres, IV, 169. Album de gravures d'après les fresques de — dans le grand escalier du musée de Berlin, VI, 375.

KAWEZINSKI, architecte polonais. *S. Corr.*, XX, 409.

KELLERHOVEN. *Les chefs-d'œuvre des grands maîtres* (pl. en couleur, avec un texte par Alfred MICHIELS), XXI, 57.

Kérivalant (Nic. LEDÉIST DE). Vers sur le pastelliste La Tour, XVII, 206.

KEYSER (Henri de), sc. Note sur une médaille exécutée par —, VIII, 85.

KEYSER (Nicasius de), p. Nomination et réception de — comme directeur de l'Ac. royale d'Anvers, I, 233.

KING (C.-W.). *Antique Gem, their origine* [**G. Brunet**], XIV, 393.

KISS (Auguste). Statue du roi de Prusse Frédéric-Guillaume III au musée de Berlin, IV, 169.

Klinkhamer (H.-A.). *Les estampes indécrites du musée d'Amsterdam. Supplément au X^e volume* de Bartsch. (*Les vieux maîtres allemands*; *anonymes du XV^e siècle*), IV, 409-420. *Quelques adjonctions à l'œuvre gravé de Rembrandt*, IV, 516-517. Voyez **Hymans** (Henri) et **Wussin** (J.).

Kertch (Crimée). Destruction du musée, I, 309. Eglise Saint-Jean-le-Précurseur, *ibid.*, *id.*

KLOT (baron), sc. Statue du monument érigé à Nicolas I^er à Saint-Pétersbourg, IV, 91.

KOEHNE (baron de). Catalogue des peintures du musée de l'Ermitage (compte rendu anonyme), XXI, 193-194.

KŒKKOEK (B.-C.), p. Notice nécrologique, XV, 80.

KOELMAN, peintre hollandais. Sa mort (1857), V, 88.

KOSKA, p. Sa mort, XV, 216.

KRUGER, graveur allemand. Sa mort (1857), V, 181.

KRUSEMAN (C.), peintre hollandais. Sa mort (1857), VI, 284.

KRUSEMAN (J.-A.), p. hollandais. Sa mort (1862), XV, 80.

KUGELGEN (Gérard et Charles), frères jumeaux, peintres d'histoire et de portraits. Notice biographique (signée W.), III, 529-534.

KUGLER (Franz), historien d'art († 1858). Notice nécrologique, VII, 83. *Manuel des écoles allemande, flamande et hollandaise de peinture*, revu et complété par Waagen, [**G. Brunet**], XIV, 390.

KUHLMANN. Découverte de l'emploi du silicate de potasse dans la peinture murale, V, 82.

KYMLI, peintre allemand. *S. Corr.*, XX, 410.

L

L. Vente (tableaux modernes), VI, 384.

LABANOF (prince). Note sur les diverses collections formées par le —, XV, 283.

La Bassée (Nord). Incendie de l'église romane, I, 235.

LABILLE DES VERTUS ou LABILLE-GUYARD. Voyez VINCENT (M^me).

LABORDE (Joseph de). Fragments d'une notice [de Paul **Lacroix**] sur — (*Biographie Michaud*), VIII, 558 et IX, 85.

Laborde (Léon de). *a*) *Godefroy, peintre de François I^er*, I, 6-18. *Travaux exécutés au château de Fontainebleau sous le règne de Louis XIII*, IV, 206-218. *Maintien*

du goût public dans la direction des arts [réimpr.]. [Extrait de l'*Union des arts et de l'industrie*], V, 5-24. Sur l'organisation des musées de province [extrait du même ouvrage]. (Voyez **Couder** (Aug.), **Halévy** (Fr.), **Marsuzi de Aguirre**). *La Collection des empreintes de sceaux des Archives de l'Empire et son inventaire* [réimpr.], XVII, 289-311, 369-394 ; XVIII, 1-24.

b) *Athènes aux XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles* [c.-r. anonyme], I, 145.

c) Nomination au poste de directeur général des Archives de l'Empire, IV, 550. Voyez LALLEMAND (Auguste).

LA BRUYÈRE. Conjectures sur le nom véritable du « Démocède » de —, XVIII, 140.

LABUS, sculpteur allemand († 1857), VI, 187.

LA CHAMPAIGNE (Charles de), charpentier du Roi († 1608). Epitaphe (Saint-Nicolas-des-Champs), II, 426.

LA CHATAIGNERAIE. Voyez JARNAC.

LACOMBE, dessinateur. *S. Corr.*, XX, 412.

LACOMBE. Vente [estampes françaises du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle], [1^er^-2 mai 1857], V, 380.

LA COMBE (colonel de). Vente (estampes, tableaux et dessins modernes), XVI, 410.

LACOUR (Pierre de), p. Voyez **Lamothe** (Louis).

LA COURTILLE (Simon), charpentier du Roi († 1348 (*sic*) 1548?). Epitaphe (à l'église des Billettes), I, 210.

Lacroix (Paul). *a*) *M. Ingres à l'Exposition universelle*, II, 202-214. Appendice bibliographique à un article de R. Merlin sur les *Cartes à jouer*, réimp. et annoté par —, V, 124-128. *Réponse aux réclamations de M. Sebastiani* [au sujet d'un rapport à l'Institut national (1802) sur la restauration de la *Vierge de Foligno*], IX, 405-409. *Jean Godefroy, peintre et graveur*, XVI, 22-34, 96-107. *De la langue des beaux-arts, à propos* du Dictionnaire de la langue française *par M. E. Littré*, XVIII, 37-46. *Description d'un manuscrit à miniatures exécuté au XVII^e^ siècle* [par Damoiselet et Compardelle], XXI, 300-305. *Un mobilier historique du XVII^e^ et du XVIII^e^ siècle* [celui de M. Léopold Double], XXII, 5-21. Notice nécrologique sur Jean du Seigneur, *ibid.*, 428. *Note sur une planche inconnue gravée en bois des* Figures de monnoyes de France, *ouvrage attribué à J.-B. Haultin*, XXIII, 129-132.

b) C.-r. : *Histoire des livres populaires*, par **Ch. Nisard**, II, 129-132. W. STIRLING, *Velazquez et ses œuvres*, traduit par **G. Brunet** et annoté par **W. Bürger** [**T. Thoré**], XXII, 186-189.

c) Documents publiés ou annotés : Voyez Académie de Saint-Luc, Académie royale de peinture, Bachaumont (L. Petit de), *Banquet des curieux* (*le*), Bosse (Abraham), Bourges (Clémence de), Châsse de Sainte Geneviève (1672), Champaigne (J.-B. et Philippe), Cochin (C. N.), Colletet, Ducray-Duménil, Epitaphes d'artistes (détaillées au nom de chacun d'eux) dans diverses églises de Paris; Exposition de la Jeunesse, Ferlus (R.), Jehan d'Orléans, Joyaux de la Couronne de France (1560), Laborde (Joseph de), Le Brun (Ch.), Léopold I^er^ de Lorraine, Le Rouge, Libri (Guillaume),

Molière, Nanteuil (Robert), Nisard (Charles), Pader (Hilaire), Perrault (Ch.), Pierre (J.-B.-M.), Poussin (Nicolas), Quinault [Quinot], Raphaël, Richelieu (cardinal de), Rigaud (Hyacinthe), Rubens, *Songe d'Ariste (le)*, Soulavie, Valdor (Jean), Vinci (Léonard de), Walef (de), Werner (Joseph).

LACROIX (Pierre), peintre, élève de Gros († 1857), V, 88.

LACURNE DE SAINTE-PALAYE (J.-B.). Fragment d'une lettre écrite de Rome sur les peintres J.-B. de Troy et Pompeo Battoni (1739), XXI, 267.

LADURNER (Adolphe), p. († 1856). Notice nécrologique, III, 287.

LAFERRIÈRE (Adolphe). Vente (tableaux anciens et modernes), VI, 480.

LAFON (Emile). Peintures murales dans l'église de Saint-Sulpice, X, 87

La Fons-Mélicocq (baron de). *Quelques mots sur les Steclin, orfèvres de Valenciennes, et sur Simon Laminoy, peintre de Noyon*, IX, 359-363. *Legs et vente d'objets d'art à Valenciennes aux XV^e^ et XVI^e^ siècles*, 525-527. *Joyaux et pièces d'orfèvrerie remarquables : bijoux de petits enfants (XV^e^ et XVI^e^ siècles)*, X, 149-151. *Artistes belges et allemands reçus bourgeois de Valenciennes ou qui ont résidé dans cette ville aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles*, X, 230-234. *Chartres* (sic) *des stilz estant soubs la brenche de Monseigneur Saint-Georges à Valenciennes*, X, 315-323. *Peintres enlumineurs et tailleurs d'images des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles mentionnés dans les archives de l'Hôtel de Ville de Valenciennes*, XI, 47-51. *Brodeurs des XIV^e^, XV^e^ et XVI siècles mentionnés dans les archives de l'Hôtel de Ville de Valenciennes*, XI, 123-130. *Poteries offertes comme présents* du Chaudeau *par les potiers de terre de Valenciennes*, XI, 213-215. *Fondeurs de cuivre de Tournai, de Valenciennes, de Lille, etc., aux XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles*, XI, 286-293. *Tableaux historiques commandés par les villes de Lille et de Béthune*, XII, 59-61. *Mitres historiées des condamnés, tableaux expiatoires aux XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, ibid.*, 61-65. *L'art du moyen âge interprété par les moralistes de cette époque*, XII, 214-221. *Architectes, tailleurs d'images, peintres, écrivains, orfèvres, brodeurs, etc., qui ont orné ou réparé la collégiale de Saint-Pierre de Lille aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles*, XII, 275-283. *Orfèvres, brodeurs, architectes, tailleurs d'images, peintres enlumineurs, etc., des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles qui ont orné ou décoré les chapelles des hospices de Lille. Pièces d'orfèvrerie livrées au magistrat de Lille par les artistes ci-dessus mentionnés*, XIII, 52-64. *Pièces d'orfèvrerie commandées à des orfèvres de Paris, de Bruges, etc., par le magistrat de Lille aux XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles*, XIII, 201-205. *Œuvres remarquables de quelques écrivains lillois des XV^e^ et XVI^e^ siècles*, XIV, 52-58. *Peintres, entailleurs d'images, orfèvres et brodeurs de Péronne aux XV^e^ et XVI^e^ siècles*, XIV, 203-208. *Vente d'une rente faite en 1631 par les peintres et tailleurs d'images de Valenciennes représentant la* « branche de Mgr Saint-Lucq », XIV, 275-278. *Œuvres d'art mentionnées par un moraliste du XV^e^ siècle*, XIV, 334-340. *L'art du moyen âge jugé par*

un moraliste du XV^e siècle et par un grand seigneur du XVII^e siècle, 387-390. *Architectes, ingénieurs, tailleurs d'images et fondeurs de quelques villes du nord de la France et de la Belgique aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*, XV, 129-138 ; 198-205. *De la beauté du collège et aussi d'un monastère des frères de Saint-Dominique de Valladolid* [d'après un manuscrit de Laurent Vital], XV, 272-277. *Les écriniers de Lille et leurs œuvres* (XIV^e, XV^e et XVI^e siècles), XV, 346-356. *Œuvres d'art de la dernière Cène du Sauveur, mentionnées par des moralistes et des historiens des XIV^e et XV^e siècles*, XVI, 54-59. *Tapisseries historiques fournies à la ville de Valenciennes par des haute-lissiers d'Audenarde*, XVI, 208-210. *Huchiers et écriniers de Valenciennes aux XIV^e-XVI^e siècles*, XVI, 394-400. *Comment devraient être peints les tableaux d'autels et les verrières des églises* [d'après les moralistes du XV^e siècle], XVII, 198-203. *Tableaux et verrières donnés par le magistrat de Valenciennes aux églises de Saint-Jean et de Saint-Nicolas de Valenciennes*, XVIII, 358-363. *Usage auquel servait la construction d'ordinaire placée dans le chœur de certaines églises et nommée le Robinet*, XVIII, 133-136. *Châsses et bâtons de confrérie des damoiseaux de Notre-Dame-la-Grande et de ses confrères de Saint-Nicolas de Valenciennes aux XIV^e et XV^e siècles*, XVIII, 269-274. *Luxe artistique et mœurs des Tartares au XIII^e siècle*, XVIII, 348-351. *Jean et Jacquemart Miette, maîtres des œuvres de charpenterie de la ville de Lille, et leurs travaux*, XVIII, 393-400. *Jacquemart Miette, maître des œuvres de charpenterie de la ville de Lille, et ses travaux* (XV^e et XVI^e s.), XIX, 206-209. *Ecrin et parures d'une grande dame du XVI^e siècle*, XIX, 230-237. *Orfèvres des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles mentionnés par les argentiers de Valenciennes*, XX, 64-70. *Pièces d'orfèvrerie et joyaux remarquables des XIV^e et XV^e siècles*, XX, 131-135. *Œuvres d'art et vaisseaux de guerre commandés par les ducs Jean sans Peur et Philippe le Bon*, XX, 349-355. *Les funérailles de quelques souverains des maisons de Bourgogne et d'Espagne considérées sous le rapport de l'art*, XXI, 49-55. *Artistes des XV^e et XVI^e siècles qui ont orné et décoré les hourds des joueurs par personnages*, XXI, 255-261. *Mœurs et coutumes des Irlandais au XVI^e siècle*, XXI, 262-264. *Entremets à personnages et figures en cire pour les envoûtements*, XXI, 332-334. *Maîtres des œuvres de Lille qui ont construit les hourds et les lices des joutes et des tournois célébrés dans cette ville sous les ducs de Bourgogne*, XXII, 60-68. *Boilly, sculpteur du XVIII^e siècle*, XXII, 263-267. *Encore un mot sur les Steclin et autres artistes de Valenciennes*, XXII, 267-270. *Les peintres des bannières des compagnies bourgeoises et des corps de métier de Lille et de Valenciennes aux XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*, XXIII, 56-68. *Objets d'art mentionnés dans le testament de Jehan de Charmolue* [et liste des armuriers de Valenciennes], XXIII, 208-212.

LA FONTAINE (Charles de). Liste d'artistes français et étrangers signalés par — dans son livre *l'Académie de la peinture* (1679), XIV, 344.

LA FONTAINE (Jean de), céramiste

français. Quatrain facétieux en forme d'épitaphe sur —, XXI, 123.

Laforge (Edouard). *Des arts et des artistes en Espagne jusqu'à la fin du XVIII^e siècle* [**Faucheux**], VIII, 182.

La Fosse, « maître vitrier, peintre sur verre ». Billet de décès de Marie-Madeleine Ricard, femme de — (1721), II, 436.

La Fosse (Antoine de), p. Notice (extraite de l'*Histoire journalière* de Dubois de Saint-Gelais), X, 220-224. Transport sur toile d'un plafond peint dans l'hôtel de Choiseul, VI, 373.

Lafrensen (Nicolas). Voyez Lawreince.

Lagrange (Léon). *Joseph Vernet, sa vie, sa famille, son siècle, d'après des documents inédits*, V, 481-509 ; VI, 97-113, 289-313, 385-398 ; VII, 26-41, 97-124, 220-239, 313-334, 398-420. *Exposition d'objets d'art anciens et modernes à Avignon*, VIII, 67-77. Note sur les inscriptions du tombeau de Langey dans la cathédrale du Mans, VIII, 457. Note sur un tableau de Van der Meer de Delft (coll. Dufour, de Marseille), IX, 178. *Signatures et dates d'objets d'art recueillies en Italie*, XI, 329-341.

La Haye. Liste des principaux tableaux ornant le palais du Stathouder (1783), IV, 165.

Laitié (Charles-René), sc. Notice nécrologique, par J. **Du Seigneur**, XVII, 64-65.

La Jarriette. Vente (estampes et portraits historiques), XIV, 273.

Lajoue (François), p. Vente d'un tableau de —, XIII, 74.

La Lance (Didier), ingénieur et professeur à l'Académie des Arts de Nancy. Lettres d'anoblissement accordées à — (1727), III, 272.

Lallemand (Auguste). Note anonyme sur sa participation au moulage des sceaux conservés aux Archives de l'Empire, XVIII, 390-392.

Lallemand (Jean-Baptiste), peintre paysagiste. *S. Corr.*, XX, 412.

La Masure (Jean de), fondeur à Saint-Omer, en 1435, XX, 349.

Lamballe (Iconographie de M^me^ de). XXII, 131. Voyez **Brunet** (Gustave).

Lambert (M^lle^), peintre. *S. Jeun.*, XX, 395.

Lambert (M^e^), m^e^ maçon, de Valenciennes (vers 1400), XXII, 269.

Lambert (Jean - Baptiste - Ponce), peintre en miniature. *S. Corr.*, XX, 412.

Laminoy (Simon), peintre de l'Ac. royale (XVII^e^ siècle), IX, 363.

Lamothe (Louis). *Deux artistes bordelais* [Pierre de Lacour, p. et P.-A. Poitevin, arch.], IX, 465-477.

Lance (Georges), peintre anglais ; sa mort (1864), XIX, 319.

Lancret (Nicolas). Tableau de — appartenant à lord Hertford [d'après Waagen], XI, 270. *Eloge de* — par **Ballot de Sovot** (réimp.), XII, 405-424. Notice sur — par **Gersaint** [réimp.], XIV. 316. Anecdote sur — *ibid*, 399.

Langlais (Vente), X, 246.

Langlois (François), dit Chartres ou Ciartres, gr. et marchand d'estampes. Voyez **Faucheux**.

Langot (François), gr. Voyez **Grésy** (Eugène).

LANTARA (Simon-Mathurin), peintre et graveur. *S. Corr.*, XX, 412.

LAPIERRE, sculpteur ordinaire du Roi. Billet de décès de *Jeanne Delaistre*, veuve de — († 1719), II, 436 ; le même, XXII, 349.

LA POMMERAIS (COUTY DE), peint par Julie de Pauw sous les traits de saint Louis, XIX, 318.

Larchant (Seine-et-Marne) ; toile de S. Guillebaut dans l'église, XIX, 314.

LARCHEY (Lorédan), auteur des planches de son livre *Origines de l'artillerie française*, XVII, 414.

LARGILLIÈRE (Nicolas de). Chanson satirique (publiée et annotée par **Jules Cousin**) sur son tableau votif offert à l'abbaye de Sainte-Geneviève en 1694, XXI, 225-236. Portrait de Voltaire jeune, XXII, 354.

LA RIVE (Pierre-Louis de), peintre genévois ; notice biographique (1753-1816) [réimp.], XVIII, 179-187.

La Rochelle (Charente). Découverte de cinq tableaux de Joseph Vernet, V, 473.

LA RUE (DE), peintre († 1780). Notice nécrologique par ANTOINE RENOU, XVII, 287.

LAS CASES (comte de) ; inauguration de sa statue, XXII, 75.

LA SAGETTE (Raymond de), greffier en chef du Parlement [?]. Anecdote sur une prétendue collection de tableaux flamands et bolonais offerte au Régent par — (1717), III, 379.

LA SAYETTE (Mme de), de Poitiers. Vente (objets d'art et manuscrits), XI, 141.

LA SERRE ou DELASERRE, sc. Sonnet adressé à — par ELZÉAR DE CHANDEVILLE, XV, 283.

LASINIO (Paolo), graveur († 1855), II, 83.

LASNE (Michel), gr. *Epître burlesque sous le nom de* — [par FRANÇOIS COLLETET et CARRÉ] à Abel Servien, surintendant des finances (réimp.), XV, 281. Ordonnance royale relative à l'apposition et à la levée des scellés au Louvre après le décès de — (1668), VI, 260-264.

LASSERÉ (François), capucin, astronome, XXII, 336,

Lassus (J.-B. Antoine), *De l'éclectisme dans les arts*, III, 424-430 ; IV, 41-46 ; VI, 243-246. Notice nécrologique, V, 474. *Quelques pages sur* —. Voyez **Bonnardot** (Alfred).

LA SUZE (comtesse de). Vers de BOISROBERT sur son portrait par Petitot, XVII, 72.

LATERRADE. Ventes d'estampes provenant de la collection —, VIII, 366 ; X, 414.

LATOUR (Joseph), peintre ; sa mort (1863), XVI, 412.

LA TOUR (Maurice-Quentin de). Passage des *Confessions* de J.-J. Rousseau relatif à son portrait peint par —, I, 306. Vers de KÉRIVALANT sur son talent, XVII, 206. Singulière théorie du peintre sur la durée de ses portraits, XXI, 94. *S. Corr.*, XX, 414.

LATTRE (Michel de), orfèvre de Béthune (XVe siècle), XXI, 260.

LAUJOL DE LA FAYE (Georges de), paysagiste († 1858). Notice nécrologique, VII, 83.

LAUNEY (de), peintre. *S. Jeun.*, XX, 396.

LAURANS (Guillaume), plombier et

fontainier de la Ville de Paris († 1572). Epitaphes de —, de sa femme et de son neveu Pierre Le Grand, aussi fontainier († 1599) (Saint-Gervais), II, 424.

Laurent, peintre de Béthune (XVe s.), XXI, 260.

Laurent (Henri), gr. Notice nécrologique par P. Dorange (réimp.), XXI, 217-220.

Lausanne. Comparaison du porche de la cathédrale de — avec celui de Saint-Servais de Maëstricht, III, 92. — Voyez aussi **Champseix** (G.) et Schaepkens (Arnaud).

Lauthier (Toussaint) d'Aix, apothicaire et amateur. Extraits de l'*Inventaire* de son cabinet, VIII, 90.

La Vallée (Jean de), arch. († 1600). Epitaphe (St-Nicolas-des-Champs), II, 427.

La Ville (de), cadet, peintre. *S. Jeun.*, XX, 397.

Lavy (Amédée), graveur en médailles ; sa mort (1864), XX, 215.

Lawreince (Nicolas), peintre. Notice sur sa vie et son œuvre, XVIII, 385-389. Voyez **Vienne** (Henri).

Le Bas, par Ed. et J. **de Goncourt** (réimp.), VII, 345-361.

Leber (Constant). Vente posthume (Livres dessins et estampes), XII, 287.

Le Blanc (Ch.), expert. Vente d'une collection d'estampes et de portraits historiques (23 janvier 1858), VI, 476. *Manuel de l'amateur d'estampes*, 6e et 8e livraisons [**G. Brunet**], I, 384 et IV, 541. Notice biographique par **G. Duplessis** (réimp.), XXII, 279.

Leblond (Jacques-Christophe), peintre et graveur. Lettres de **Gautier d'Agoty** le concernant (réimp.), XXI, 306-324. Autre lettre du même sur le même sujet (réimp.), XXII, 46-50.

Le Blond de la Tour (Antoine), p. Extrait de sa *Lettre... à un de ses amis, contenant quelques instructions touchant la peinture* (1669), p. p. G. B. [**G. Brunet**], XIX, 247.

Le Boulain (Antoine), p. à Auxerre. Somme payée pour un tableau peint à — sur bois destiné à une exécution en effigie (1596), VIII, 166.

Le Bout (Pierre), verrier à Bourbourg en 1438, XX, 354.

Lebret (Henri). Lettre sur un portrait de femme par un peintre languedocien inconnu (réimp.), XVII, 213.

Le Breton (Joachim). *Notice historique sur la vie et les ouvrages de J.-G. Moitte, statuaire* (réimp.), VIII, 419-424. *Notice historique sur la vie et les ouvrages d'Augustin Pajou* [réimp. annotée et complétée par **J. du Seigneur**], XVI, 125-130. *Notice historique sur la vie et les ouvrages Pierre Julien, statuaire* [réimp. complétée et annotée par le même], XVII, 175-185. *Notice sur la vie et les ouvrages de Rambert Dumarest, graveur en médailles* [réimp.], XIX, 117-125. *Notice sur la vie et les travaux de Jacques-Denis Antoine, architecte de l'ancienne Académie d'architecture et membre de l'Institut* [réimp.], XXII, 108-112.

Lebrun (Antoine-Louis). *Louanges de la peinture, à M. Santerre* [réimp.], XIX, 212.

Le Brun (Charles). Lettre au chancelier Séguier (1644), III, 188-189. Conversation de — et de l'arche-

vêque de Paris [Harlay de Champvalon] (d'après le marquis de Châtres), XX, 343-348. Epitaphe de — († 1690) et de Suzanne Butay, sa femme, à Saint-Nicolas-du-Chardonnet, I, 212. Remarque du cardinal Chigi devant la *Famille de Darius aux pieds d'Alexandre*, XVIII, 282. Description en vers libres de la *Nativité* de —, par l'abbé de Saint-Ussans, XXI, 120. *Ode à M. Le Brun, premier peintre du Roy*, par **Paul Mignard** (réimp.), VII, 362-373.

Lebrun (J.-B.-P.). *Programme des jeux gymniques ouverts à Paris, rue de Varennes, n° 669* [réimp.], XV, 54-68.

Lebrun (P.-D. Ecouchard). Epitaphe pour le tombeau de l'actrice M.-E. Joly, XVII, 208.

Le Carpentier (Antoine-Mathieu), arch. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 352-356.

Leclerc, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 417.

Le Comte (Florent). Description du Salon de 1699 (réimp.), XIV, 33-48. Artistes divers cités par —, *ibid.*, 396.

Le Conte (Jean de), peintre de Béthune (XV^e^ s.), XXI, 260.

Le Carpentier (Aristide), collectionneur ; sa mort (1866), XXII, 429.

Leclerc (Alexandre), statuaire ; son suicide (1864), XX, 144.

Lecointe (Jean-François-Joseph), architecte († 1858). Notice nécrologique, VII, 84.

L'Écuyer (Charles), arch. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 341-342.

Leech (John), caricaturiste anglais († 1864). Notice nécrologique, XX, 216.

Lefebvre (Robert), peintre. Lettre relative à un portrait de Napoléon I^er^ pour la ville de Dunkerque, XX, 359.

Le Feuvre (Jehan), dit « le tailleur d'histoires ». Ajourné par le Parlement de Paris pour cause « d'absence » (sept. 1535), XII, 366.

Le Feuvre (Nicolas), arch. († ....). Epitaphe (Saint-Nicolas-des-Champs), II, 426.

Lefèvre (Achille), graveur ; sa mort (1864), XX, 215.

Lefèvre, peintre. *S. Corr.*, XX, 417.

Le Fèvre de la Boderie (Guy). Vers extraits de *la Galliade* (1578) en l'honneur des architectes de son temps, XII, 434. Sonnet adressé à un artiste (Jean de Matton), XXI, 340.

Lefèvre (Théodore), architecte, XXII, 336.

Le Gay (Louis-Pierre-Prudent). Vers sur le peintre Bergaigne (1788), XX, 338.

Le Gillon (Pieter). Son portrait attribué à Clouet ou à un peintre de son école (coll. B. Guilhiermoz), II, 463.

Le Grand (Pierre), fontainier. Voyez Laurans (Guillaume).

Le Gros (Sauveur), gr. Catalogue de son œuvre par **F. Hillemacher**, VI, 146-160.

Lehon (Comtesse). Vente (Tableaux anciens et modernes), XIII, 152.

Lehrner, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 418.

Leibniz (Godefroy-Guillaume). Voyez Massard (Jean).

Leipzig. Legs de tableaux modernes (coll. Schletter) au Städische Museum, II, 465. Manuscrits à miniatures de la Bibliothèque publique. Voyez **Brunet** (G.).

Le Havre. Décoration de l'Hôtel de Ville (Salon du XVIII[e] siècle, tableaux de Boucher et Natoire, et plafond de Coypel), VI, 552.

Lejeune (général baron). Collection de tableaux peints par le — achetée pour le musée de Versailles, XIV, 344.

Le Laboureur (Louis). *Description du château de Saint-Germain-en-Laye au commencement du règne de Louis XIV* [réimpression de *la Promenade de Saint-Germain, à Mademoiselle de Scudéry*], XVIII, 304-321.

Lelewel (Joachim). *Géographie du Moyen âge* (1842-1857), VI, 551. Sa mort (1861), XIII, 124.

Lemaire (Alphonse), p. Tableau de — offert par Napoléon III à la cathédrale de Tourcoing, XV, 359.

Lemaire (Henri), sc. Élu membre de l'Académie de Saint-Luc à Rome, VIII, 96.

Lemaire (Hubert), libraire à Valenciennes en 1541, XXII, 270.

Le Mans. Son musée. Voyez **Clément de Ris.**

Lemoine (Le P.), S. J. Éloge de la Pudeur, ode, I, 154.

Lemoine (Jacques-Marie-Antoine), peintre. *S. Corr.*, XX, 418.

Lemoine (M[lle] Marie-Victoire), peintre. *S. Corr.*, XX, 418.

Le Monnier (Pierre). Description du tombeau d'un peintre à Chambéry, I, 393.

Lemort, peintre. *S. Corr.*, XX, 419.

Lemoyne (J.-B.), sc. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 395-398. Esquisse du buste de J.-J. Rousseau, I, 306. *S. Corr.*, XX, 419-420.

Le Moyne (François), p. Description de son plafond du salon d'Hercule, à Versailles [réimp. par **A. de Montaiglon**], XIV, 197-202. Ses peintures à l'église Saint-Sulpice (d'après Pidansat de Mairobert), XX, 279-282.

Le Nain (Antoine, Louis et Mathieu), p. *Dîner de famille*, tableau acquis pour le musée de Laon, II, 317. Signalement d'un tableau inconnu au musée du Prado, à Madrid, XX, 215. Voyez Astruc (Zacharie) et **Champfleury.**

Lenet (Gérard), p. Ajourné par le Parlement de Paris pour cause « d'absence » (sept. 1535), XII, 366.

Lenfant (Pierre), fondeur. Épitaphe de Denise Le Febvre († 1612), femme de — (Saint-Leu), II, 431.

Lenné (E), dessinateur français de parcs et de jardins. Sa mort à Berlin (1866), XXII, 429.

Lenoir (Albert). Mémoire sur l'architecture byzantine couronné par l'Institut, IX, 535.

Lenoir (Alexandre). *Catalogue historique et chronologique des peintures et tableaux réunis au Dépôt national des Monuments français, adressé au Comité d'instruction publique le 11 vendémiaire an III* [réimpression annotée par A. **de Montaiglon**], XXI, 61-86, 125-160. Son buste par Auguste Dumont à l'Ecole des beaux-arts, XXII, 137.

Lenoir (Simon-Bernard), peintre. *S. Corr.*, XX, 420. Voyez **Taillandier** (Alph.).

Lenormart (Ch.). ***Beaux-Arts et Voyages*** [publication posthume]. Voyez **Duplessis** (Georges). Exposition à l'Ecole des Beaux-Arts des moulages et estampages recueillis en Grèce par —, XIV, 68.

Lenormant (François). Découverte des ruines de temples à Eleusis, XI, 297.

Le Nostre (André), contrôleur des bâtiments du Roi († 1700). Épitaphe (Saint-Roch), II, 432.

Léon XII, pape. Portrait apocryphe dessiné et gravé au moment de son élection, XX, 288.

Léopold, duc de Lorraine. Ordonnances relatives à des artistes de son temps, III, 269-274.

Léopold Ier, roi des Belges. Médaille commémorative de son mariage et de son décès, par Jacques Wiener, XXII, 425.

Lepaon (Jean-Baptiste), peintre. *S. Corr.*, XX, 420.

Lepautre (Pierre). Groupe d'Enée, Anchise et Ascagne au jardin des Tuileries, VIII, 271.

Lépicié (Bernard), p. et gr. *Placet* (en vers) *à MM. les fermiers généraux sur le portrait de Mgr le contrôleur général* [Orry de Vignory], *gravé par ordre de la compagnie* (1738) [réimp.], XIV, 332-333.

Lépinois (E. de Buchère de). *L'Art dans la rue et l'Art au Salon* [c.-r. anonyme], X, 326.

Leplus, architecte. Plainte des sculpteurs de Lille contre — et Lequeux, sculpteur, au sujet de l'adjudication des destructions d'armoiries et d'emblèmes ordonnées par la loi, (réimp.), p. p. **A. de Montaiglon**, IV, 421-423.

Le Prince (Jean). Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 34-37.

Leprince (Jean-Baptiste), peintre et graveur. *S. Corr.*, XX, 421.

Lequeux, sculpteur. Voyez Leplus.

Le Rambert (Germain), sc. († 1619). Epitaphes de — et de sa femme (Saint-Nicolas-des-Champs), I, 207.

Le Rambert (Louis, dit le jeune), sc. et garde-marbre du Roy († 1614). Epitaphes de —, de sa femme et de son fils Nicolas († 1626) (Saint-Nicolas-des-Champs), I, 207.

Le Rouge, ingénieur-géographe. *Description du Colisée élevé aux Champs-Elysées* [réimp.], XVIII, 87-96.

Leroux (André). Vente (tableaux anciens et modernes), IX, 286.

Le Roux de la Ville (Mlle), peintre. *S. Jeun.*, XX, 394. Voy. aussi **Ville**.

Leroux de Lincy (Adrien-Jean-Victor). *Les Arts à la cour d'Anne de Bretagne* [extrait de la *Vie de la reine Anne de Bretagne*], XIV, 259-269.

Leroy (Alphonse). Fac-similés de dessins de maîtres, texte par F. Reiset [1re livraison], V, 278.

Le Roy (Étienne), expert. Lettre au sujet de la vente Piérard, XI, 294.

Leroy d'Étiolles (Dr). Vente (tableaux anciens), XIII, 69.

Leslie (C.-R.), p. Sa mort, IX, 285.

Le Sueur (Eustache). Tableaux de —

conservés en Angleterre [d'après Waagen], XI, 266.

Lesueur (Jacques-Philippe), sc. Tombeau de l'actrice Marie-Elisabeth Joly, près de Fécamp, XVII, 207.

Le Sueur (Pierre et Nicolas), graveurs sur bois; notice biographique par **Laurent-Etienne Rondet** (réimp.), XXII, 172-177.

Le Tellier (Jean), charpentier. († 1582). Epitaphe (Saint-Paul), II, 126.

Le Tellier (Jean), peintre, élève du Poussin. Vers anonymes sur sa mort, XVI, 281.

Leys (Henri). Fête à Anvers en l'honneur de —, II, 237-238. *Réunion de calvinistes à Anvers*, tableau, VI, 281.

Lévêque (Edmond). Buste de Delphine Gay [Mme Emile de Girardin], VI, 376.

Lévi. Anecdote sur un tableau de la Vierge conservé chez le marquis de — (1716), XXII, 73.

Le Voleur (Jehan), peintre de Philippe, duc de Bourgogne (1391). Voyez Du Moustier (Jehan), d'Ypres.

Lhermite (Le chevalier de). Vers sur le graveur Petit (1650), XXI, 267.

Libri (Guillaume). Vente faite à Londres (livres anciens), IX, 459. Autres ventes (imprimés, manuscrits, objets d'art et dessins), XVI, 138-140 et XXII, 190-203.

Liden, voyageur suédois. Extraits de ses notes manuscrites sur les artistes français (1769), p. p. A. Geffroy, VII, 556-557.

Liége. Ouverture du musée archéologique, V, 472.

Liesse (Triptyque provenant de Notre-Dame de), XVI, 71.

Lieutaud (Joseph), sc. Lettre à lui adressée par Pierre Puget, IV, 164.

Lille. *a*) Tableaux et portraits historiques commandés par l'échevinage (XVe, XVIe siècles), XII, 59-60. Artistes employés aux travaux de la Collégiale de Saint-Pierre, XII, 275-283 et aux chapelles des hospices, XIII, 52-64. Travaux commandés par le Magistrat de — à des orfèvres de Paris et de Bruges (XIVe, XVe et XVIe siècles), XIII, 201-205. Les écriniers de Lille et leurs œuvres, XIV, 52-58; XV, 346-356. « Hourds » et « Lices » construits pour les tournois de — sous les ducs de Bourgogne, XXII, 60-68. Peintres des bannières des compagnies bourgeoises et des corps de métiers, XXIII, 56-58. *Observations de plusieurs maîtres sculpteurs de la ville de Lille sur la conduite du sieur Leplus, architecte de ladite ville, et du sieur Lequeux, fils aîné, maître sculpteur, relativement à différents ouvrages publics au compte de la commune* (réimp. p. p. **Montaiglon**), IV, 421-423.

b) Origines du musée, III, 276-277. Dessins de la collection Wicar photographiés aux frais du prince Albert, XII, 149. Voyez **Bürger** (W.) [**Th. Thoré**], **Clément de Ris**, Reynart (Ed.).

Lindner, professeur de théologie à l'Université de Leipzig. Condamné pour vols de livres et de manuscrits, XI, 55.

Linniz (Egide), p. Sa mort, XII, 287.

Lobin (Léopold), peintre verrier; sa mort (1864), XIX, 319.

Loir (Nicolas), p. Vers adressés à — et réponse de celui-ci (réimp.), XV, 280.

Loiseau (M^lle^ A.). *Notice sur François-Joseph Bélanger, architecte* (1744-1818) (réimp.), XXII, 95-101.

Londres. *a*) Découverte à Whitefriars de bijoux, de manuscrits et de poteries, XI, 218.

b) Miniatures de Giulio Clovio conservées au British Museum, III, 86-87, Exposition de livres à figures, de dessins et d'estampes, XVI, 71. Instauration de la statue du dieu Nébo, provenant du palais de Babylone, III, 284. Don de la collection d'antiquités de sir William Temple, IV, 170.

c) Historique de la National Gallery et récents achats, VI, 465-467. Legs par Samuel Rogers de trois tableaux du Titien, du Giorgione et du Guide, II, 317. Acquisition d'un tableau du Pérugin provenant de la Chartreuse de Pavie, III, 285. Copie contemporaine de *la Ronde de nuit* léguée par Thomas Statford, VI, 90.

d) South-Kensington-Museum. Don par Napoléon III de tapisseries des Gobelins et de Beauvais, XV, 359.

e) Buckhingam Palace. Tableaux de Rembrandt et d'autres maîtres, VII, 335-344; VIII, 135-164. Voyez **Bürger** (W.) [**Th. Thoré**].

f) Expositions et associations diverses : Concours ouvert pour le monument de Wellington dans la cathédrale de Saint-Paul, V, 472. Exposition de tableaux d'artistes français modernes, VII, 173. Vol d'un coffret de la manufacture de Sèvres à l'Exposition universelle de 1862, XVI, 70. Exhibition au Fine Arts Club de la collection de tableaux du duc d'Aumale, XVII, 99-128. Société internationale des Beaux-Arts (organisation et règlement), XXII, 380-390.

Longhi (Honoré et Martin), arch. Epitaphe à l'église San Carlo in Corso, à Rome (1767), V, 243.

Lorrain (Claude Gelée, dit le). Acquisition d'un tableau de — par le musée de Bruxelles, XV, 287. Découverte à Rome en 1826 de dix dessins de — pour la *Jérusalem délivrée*, XXII, 211.

Lorme (Jean de), maître peintre († 1638). Acte d'inhumation, XVII, 414.

Lorme (Nicolas de), maître maçon à Paris († 1636). Acte d'inhumation, XVII, 414.

Lorrain, peintre. *S. Corr.*, XX, 422.

Lorta (Jean-Pierre), sculpteur. *S. Corr.*, XX, 422.

Loterie de tableaux en 1759, XX, 288.

Louandre (Charles). Article dans la *Revue contemporaine* sur les miniatures carlovingiennes, III, 279-280.

Loubon (Emile), peintre († 1863), XVII, 216.

Louis (saint), représenté sous les traits de La Pommerais, XIX, 318. Brique du cachot de — à Mansourah, offerte par F. de Lesseps au musée des Souverains, XV, 359.

Louis (Louis-Nicolas Louis, dit Victor), architecte. *S. Corr.*, XX, 423. Voyez **Brunet** (Gustave).

Louis XI. Extrait du *Trésor des merveilles de la maison royale de Fontainebleau* du P. Dan relatif à la figurine de plomb que — portait à son chapeau, V, 86.

LOUIS XIII. Vers en l'honneur de son portrait dessiné par —, XV, 213.

LOUIS XIV. Restauration et installation au Palais des Tuileries d'un portrait de — par Van der Meulen, II, 464. Statue équestre par Lorenzo Bernini (le cavalier Bernin) : Voyez **Montaiglon.** Liste des monuments élevés à la gloire de —, d'après le *Ludovicus magnus, vir immortalis*, de Vertron, XXIII, 112-123.

LOUIS XV. Liste de ses portraits à l'huile (1716-1721), d'après un *Recueil des présents faits par le Roy*, III, 376-377.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques), peintre. *S. Corr.*, XX, 424.

LOUVET (Jean), orfèvre de Valenciennes, XX, 65.

LOUVRE (Palais et Musées du). *a*) Liste des statues destinées à la décoration extérieure du nouveau Louvre, II, 162 et 466. Ouverture quotidienne des diverses sections du musée au public et aux artistes, III, 383. Fermeture de la grande galerie dite du Bord de l'eau pour travaux de restauration, IV, 470. Expositions provisoires dans la galerie d'Apollon et décoration de cette galerie par la manufacture des Gobelins, XII, 433 et XIV, 405. Aménagements, accroissements, dons et achats divers, XII, 146 ; XIV, 149 et 405 ; XVI, 69, 72.

b) Arrêté du Comité d'instruction publique de la Convention nationale [10 germinal an III — 30 mars 1795], portant réorganisation du conservatoire du Muséum national des arts (reimp.), XIV, 130.

c) *Observations sur les attributions assignées à divers tableaux dans le catalogue de M. Villot*, par **Waagen** tr. par **G. Brunet**, II, 405-418 et XXI, 237-250. Observations sur diverses attributions de tableaux de Gérard Dou, Metsu, Adrien Brouwer, par **W. Bürger** (**Th. Thoré**), VI, 367-370. Restauration et installation de tableaux de l'école espagnole acquis à la vente du maréchal Soult, VIII, 264-266. Restauration de divers tableaux (articles extraits du *Moniteur* officiel), XI, 204-206. Accroissements des galeries de l'école française, XIV, 144. Note rectificative sur le portrait de Charles I^er^, peint par Henri Pot, IV, 377. Acquisitions du *Bœuf à l'étal* par Rembrandt et du portrait de M^me^ Roslin par son mari, VII, 81-82. Don par M. Ad. Moreau d'un tableau de Ryckaert, II, 464 et d'un tableau de Sigalon, XVI, 354. Legs par Félix Guillemardet de deux portraits peints par Goya, XXII, 136. Acquisition du recueil de dessins, dit de Vallardi, III, 96 et 478.

d) Statues de *Diane* et d'un *Esclave* acquises pour le musée de la sculpture moderne, II, 79.

e) Musée Napoléon III (collection Campana). Exposition provisoire d'une partie de la collection au Palais de l'Industrie, XIV, 402-404. Ouverture de deux nouvelles salles (monuments rapportés de Phénicie par la mission Ernest Renan), XV, 287.

f) Collection Sauvageot. Proposition, acceptation et installation, III, 96 ; VI, 282 ; XVI, 354.

g) Musée ethnographique. Don par l'amiral Rigault de Genouilly d'une statuette de Kouanin, VIII, 270. Objets chinois offerts à Napoléon III et à l'impératrice Eugénie et déposés par leurs ordres dans ce musée, XIV, 404.

h) Vol d'une statuette égyptienne, XI, 54. Dons par M. le comte de Tyskiewicz et par le prince Ignace Zaguil d'objets d'art, de bijoux, de meubles usuels et d'un papyrus funéraire, XV, 79-80.

i) Installation du sarcophage d'Asmunazar, roi de Sidon, II, 463. Naufrage dans l'Euphrate et sauvetage de diverses antiquités assyriennes destinées au Louvre, III, 96. Ouverture d'une nouvelle salle, VII, 272.

j) Manuscrits de provenance royale déposés au musée des Souverains, I, 236. Don par F. de Lesseps d'une brique détachée du cachot de saint Louis, à Mansourah, XV, 359. Statue de Bonaparte à l'école de Brienne, par Louis Rochet, XXI, 405.

k) Note sur la Chalcographie (extraite du *Moniteur*), IX, 81.

Lovatti Matteo), arch. Epitaphe à San-Lorenzo in Lucina, à Rome (1749), V, 243.

Loyola (Ignace de), fondateur de l'Ordre des Jésuites ; son iconographie, XXII, 281.

Lucas de Leyde. Voyez **Alvin**. Appréciations diverses sur son tableau du *Jugement dernier*, IV, 464.

Lussault père, architecte. *S. Corr.*, XX, 425.

Lusson (Louis-Adrien), architecte ; sa mort (1864), XIX, 144.

Luxembourg (Musée du). Transfert au — de l'*Apothéose d'Homère* par Ingres, IV, 92. Portraits d'Abd-el-Kader par Maxime David, *ibid.*, 93. Tableaux nouvellement exposés, XIV, 404.

Lyon (Musée de). Acquisition du portrait de François Stella, II. 467. Question relative à la *Descente de croix* de Jordaens, III, 191. Expositions et acquisitions de la Société des Amis des arts, XI, 219.

M

Macé (Jean), ébéniste de Blois (XVII^e siècle), signalé par Jean Bernier, XIV, 348.

Machy (Aube ou Somme ?). Découverte d'un couteau d'ivoire du XV^e siècle, III, 384.

Madou (J.-B.). Hommages publics rendus à — à propos de sa promotion dans la Légion d'honneur, II, 238-239.

Madrazo (José), p. († 1859). Notice nécrologique, IX, 284.

Madrazo y Kuntz (Federico), p. Procès en diffamation intenté à Gustave Planche et gagné par le plaignant [texte du jugement], III, 282-284.

Madrid. Tableaux dégradés à l'hôtel du Fomento pendant une émeute, IV, 94. Projet de reproduction par la photographie des principaux tableaux du musée, IV, 469. Voyez Le Nain.

Maes-Canini (J.-B.), peintre belge († 1856). Notice nécrologique, III, 192.

Maëstricht. Analogie (suivant M. Arnaud Schaepkens) du porche de l'église Saint-Servais avec celui de Notre-Dame-de-Lausanne, III, 92-93. Note (du même) sur deux tableaux de Gaspard de Crayer dans la même église, IV, 375-376. Exposition d'artistes belges vivants, III, 479-480. Liste et description des églises de —, IX, 179.

Magni. Médaille modelée par —, offerte à M^me^ Ristori, I, 474.

Magny (Olivier de). Vers sur un portrait peint par Denisot, comte d'Alsinois (1554), IV, 379.

MAGOL (René-M.), p. Vers de DU PÉRIER DE LARSAN en l'honneur de —, VIII, 360.

MAILLARD (Firmin). *Le Gibet de Montfaucon* (c.-r.), XVII, 286.

MAILLET (Jacques), cordelier à Valenciennes, XVII, 359.

MAILLIER, architecte. *S. Corr.*, XX, 425.

MAILLY, p. en émail. Ecritoire exécuté par — pour Catherine II, XXIII, 137.

MAINDRON (Etienne-Hippolyte), sc. Groupes de saint Rémi baptisant Clovis et de sainte Geneviève arrêtant Attila, placés sous le péristyle du Panthéon [sainte Geneviève], XXI, 405.

MAJIS (François), maître graveur. « Ajourné » par le Parlement (sept. 1535), pour cause « d'absence », XII, 366.

MALAFAIRE. Voyez SANTERRE (J.-B.).

MALBOISSIÈRE (Laurette de). Extraits de ses *Lettres* (p. p. le marquis de LA GRANGE) relatifs à divers artistes, XXIII, 134.

MALDÉRÉE ou MALDRÉE, fondeur à Tournai (XVIe siècle), XI, 288-289.

MANCEAU (Alexandre-Damien), graveur et auteur dramatique. Sa mort (1865), XXII, 76.

MANCHE (Edouard), p. et lith. belge († 1861). Notice nécrologique, XIV, 72.

Manchester. Exposition de photographies microscopiques, II, 467. Projet d'une exposition des trésors d'art conservés en Angleterre, IV, 277-278. Ouverture de l'Exposition, V, 179-180. Note sur le succès qu'elle obtient et les chefs-d'œuvre qu'elle renferme, *ibid.*, 271-272. Voyez **Bürger (Th. Thoré)**, **Waagen**.

MANFREDINI (galerie), à Venise, acquise par un Anglais, III, 480.

Manneville-la-Goupille (Seine-Inférieure). Découverte d'objets funéraires antiques à —, XIV, 71.

MARATTA (Carlo), p. († 1713). Epitaphe dans l'église Sainte-Marie-des-Anges, à Rome (1704), V, 240.

MARC-AURÈLE. Statue équestre découverte au Capitole, décrite par André Thevet, II, 320.

MARCELLO [duchesse COLONNA], sculpteur. Buste de l'impératrice Eugénie pour l'Hôtel-de-Ville de Paris, XXII, 277.

MARCHAND, sculpteur. *S. Corr.*, XX, 425.

MARCHAND (Guillaume), arch. († 1604). Epitaphe (Saint-Germain-des-Prés), I, 202.

MARCHETI (Pompeo), sc. († 1858). Testament singulier, VI, 553.

MARCILLE père. Notice sur sa vie et sa collection, IV, 382. Ventes de ses tableaux, dessins et estampes, *ibid.*, 470-475 et V, 378.

MARIAGE (Jacquet), me maçon à Valenciennes (XVIe siècle), XXII, 269.

MARIE D'AUTRICHE, reine douairière de Hongrie. Tableaux et sculptures de —. Voyez **Pinchart**.

MARIETTE (Pierre-Jean), amateur. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 407-409. Fragment d'une lettre adressée à un destinataireinconnu (1761), XIV, 400.

MARIGNY (Abel-François POISSON, marquis DE VANDIÈRES, pair DE). Eloge de —, par Ch.-Nic. **Cochin** (reimpr.), XXI, 341-345.

MARILLIER (Clément-Pierre), dessinateur. Vers à lui adressés par DORAT, XXI, 194.

MARIN LAVIGNE, lith. Vente posthume (estampes et curiosités), XII, 374.

MARMION (Jean), peintre. Don à lui fait par la ville de Valenciennes, XVII, 358.

MARMION (Simon), peintre de Valenciennes, XI, 47-48.

MARMOUTIER (Indre-et-Loire). Peinture à fresque d'Andrea del Sarto, signalée chez un particulier de —, XVII, 214.

MAROCHETTI (Charles, baron), sc. Monument élevé à la mémoire de la princesse Elisabeth, fille de Charles Ier, à Newport, IV, 469. Monument élevé à Scutari aux soldats anglais morts pendant la guerre d'Orient, VI, 552-553.

MAROLLES (Michel de), abbé de Villeloin. Listes de noms d'artistes extraites du 11e « discours » de ses *Mémoires*, II, 157-158. Importance et valeur de sa collection d'estampes, XVII, 210. Vers sur l'abbé Du Buisson, pastelliste, VII, 557. Voyez **Rou** (Jean).

MAROT (Clément). Maison dite du *Cheval d'airain* ou *de bronze* donnée à — par François Ier (1539), III, 375-376 et note complémentaire, IV, 171.

MAROT (Daniel), architecte et graveur ; son œuvre décrit. Voyez **Bérard** (André).

MARQUELET (Robert), concierge et garde des meubles du Roi en son palais des Tuileries († 1625). Epitaphe (Saint-Nicolas-des-Champs), I, 206.

MARS (Mlle). Son buste par David d'Angers, offert par la veuve de l'artiste pour le foyer du Théâtre-Français, III, 287.

Marseille. Pierres sculptées découvertes à —, XVIII, 139.

Marsuzi de Aguirre (M... C...). *a*) *Exposition de tableaux et d'objets d'art au Palais ducal à Bruxelles*, I, 50-62 ; 130-142. *Sur l'histoire de l'art, à propos du livre de M. de Mercey* [*Etudes sur les Beaux-Arts*], III, 64-85. *Réflexions sur l'exposition triennale belge*, VI, 161-171 ; 355-366. *Lettres à M. Paul Lacroix à propos du rapport fait par M. le comte de Laborde à la Commission du Jury international de l'Exposition universelle de Londres, sur l'application des arts à l'industrie*, VI, 481-500 ; VII, 5-25, 193-219, 289-312, 481-504 ; VIII, 97-112 ; 300-312 ; 465-484 ; IX, 377-404 ; X, 337-351 ; 417-432 ; XI, 5-20 ; 73-93 ; 145-170 ; 305-328 ; XII, 153-173 ; XIII, 361-382. *Decamps* (notice suivie du *Catalogue de ses tableaux qui ont paru aux diverses expositions*], XI, 391-398. *Quelques réflexions sur les expositions et sur la situation de l'art à propos du Salon triennal de Bruxelles* (1860), XII, 124-140. *Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi, par J.-D. Passavant, trad. de M. Luntes-chütz, revue et annotée par Paul Lacroix*, XII, 244-274. *Vente à Louvain des tableaux de feu M. Désiré Van den Schrieck*, XIII, 206-221. *Utopies économiques et financières sur les arts et les artistes*, XIV, 73-98 ; 145-164 ; 281-299. *A M.*

Paul Lacroix [sur l'art belge], XXII, 178-185. Voyez Terzi (Francesco) et Van Orley (Bernard).

b) *Lettre à M. Paul Lacroix sur l'Exposition belge de 1854* (c.-r. anonyme), I, 67.

Martelli, de Florence. Ventes (Nielles et estampes anciennes), VII-278.

Martens (Thierry), imprimeur. Statue à Alost par Jean Geefs, III, 380.

Martin, expert. Vente de tableaux modernes (14 mai 1857), V, 283.

Martin (François), sculpteur. *S. Corr.*, XX, 426.

Martin (Guillaume), peintre. *S. Corr.*, XX, 426.

Martin (Henri). *Ary Scheffer* [suivi d'un catalogue sommaire de son œuvre], VII, 455-461. Discours sur la tombe de Jean du Seigneur, XXIII, 69-72. Voyez **Van Bemmel** (Eugène).

Martin (M^lle^ Jeanne), fille de Guillaume —, peintre. *S. Corr.*, XX, 426.

Martini. Vente (tableaux anciens), V, 190.

Marvie (Marin), dess., p. et gr. Notice nécrologique († 1813), extraite du *Journal des Débats*, XIX, 317-318.

Masque de fer. Découverte d'un — à Langres, avec inscription apocryphe, II, 467.

Masquelier (N.-Fr.-J.), graveur lillois (1760-1809) ; notice biographique. Voyez **Bottin** (Sébastien).

Massard (Jean), gr. Marché passé en 1765 pour l'exécution des gravures de l'édition des *Opera omnia* de Leibnitz (1768), III, 282

Massé (J.-B.), p. Notice par **Palissot** (extraite du *Nécrologe*), XII, 177-179.

Massin, armurier de Philippe le Bon, XX, 349.

Masson (Antoine), graveur, XXII, 336.

Masson (Bénédict), peintre. Fresques pour les portiques de la Cour d'honneur des Invalides, XXI, 335.

Massys (Quentin). Note sur ses travaux de médailleur. Voyez **Pinchart** (Alexandre).

Mathilde Bonaparte (princesse). Portrait dessiné et gravé par la —, pour *les Nièces de Mazarin*, d'Amédée Renée, IX, 459.

Matton (Jean de), peintre, sculpteur et musicien (XVI^e^ s.). Anagramme de Guy Le Fèvre de La Boderie sur —, XXI, 340.

Maugis (Claude), abbé commandataire de Saint-Ambroise de Bourges. Description de son cabinet de curiosités d'après le *Thrésor chronologique et historique* (1647), de Pierre Guillebaud [de Saint-Romuald], VI, 372.

Mauperin, peintre, *S. Corr.*, XX, 427.

Mayenne (Sarthe). Calice provenant de Bossuet et appartenant à l'église Saint-Martin de —, II, 446.

May (Jacques), peintre de Valenciennes (XVI^e^ siècle), XVII, 359.

Mayer, peintre alsacien. *S. Corr.*, XX, 427.

Matanius (Marius), médecin et calligraphe vénitien. Dessin représentant *la Cène*, avec figures et caractères microscopiques (1586), XVIII 138.

MATHERON (Laurent). *Goya* [**G. Brunet**], VI, 461-464.

MAZARIN (cardinal) Extrait de ses carnets relatifs à ses acquisitions d'art, p. p. VICTOR COUSIN dans le *Journal des Savants*, II, 158. Epître à Mignard sur un portrait de Mazarin, attribuée à Molière (réimp.), XIX, 225-229. Portraits de princes et de princesses signalés dans les appartements du cardinal au Louvre (1657), XX, 430.

MAZETTE, peintre verrier à Evreux. Sa mort (1857), V, 88.

MEAUME (Edouard). *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot* [**Faucheux**], XI, 207.

Meaux (S.-et-M.). Cartons de Raphaël copiés par Bon Boullongne, conservés à la cathédrale de —, II, 78.

Médaille commémorative des visites des souverains en 1865 dans les hôpitaux de Paris (Concours ouvert pour l'exécution d'une), XXII, 278.

Médaille frappée à la Monnaie par ordre de l'Impératrice en l'honneur de la comtesse de Chabannes, XXII, 209.

MEFFRE aîné, expert. Lettre [en réponse à celle de M. Etienne Le Roy], XI, 408.

MEISSONIER (Jean-Louis-Ernest), p. Elu membre de l'Ac. des Beaux-Arts, XIV, 344.

Meister (Jacques-Henri). Lettre sur l'état du musée du Louvre en 1795 (réimp.), X, 472.

MELLEIN (Henry), peintre et verrier de Bourges. Lettres patentes accordées à — (1430), (d'après Florent Le Comte), XIV, 398.

MELOTTE, sc. liégeois. « Tableaux en sculpture » exécutés par — XXIII, 136.

MEMLING. Voyez **De Brou** (Charles).

Mémorial des Beaux-Arts. (Recueil en langue polonaise publié à Varsovie). 1er vol. (de 1850 à 1854). [**B. C.**], II, 152-154.

Memphis (Egypte). Découverte à — par Auguste Mariette de l'atelier d'un fondeur en métaux, XII, 147 et d'une stèle de pierre contenant les noms de 63 rois, XIII, 224.

MÉNAGER (J.-F.-J.), architecte († 1864). Notice nécrologique, XX, 71.

MÈNE (Pierre-Jules), sculpteur. Anecdote sur sa première entrevue avec Horace Vernet, XVIII, 357.

MENISSIER ( ), peintre; sa mort accidentelle (1864), XX, 144.

MENZEL (Adolf), p. Tableau commandé à — par les organisations artistiques allemandes, IV, 90. Achat d'une toile de — (*Frédéric II à Hochkirch*) par Frédéric-Guillaume IV, roi de Prusse, *ibid.*, 284.

MERCEY (Frédéric BOURGEOIS de). *Etudes sur les Beaux-Arts* [baron **de Mortemart**], II, 62-64. Voyez aussi **Marsuzi de Aguirre**). Election de — comme membre libre de l'Ac. des Beaux-Arts, IX, 186. Notice nécrologique, XII, 72.

Mercier (Barthélemy), abbé de Saint-Léger. *Notice des tombeaux et autres monuments transférés en septembre 1793 de l'église Sainte-Catherine-la-Couture dans celle de Saint-Louis, rue Saint-Antoine* (réimp.), X, 200-220. *Notice sur la vie et les ouvrages de Robert Strange* (réimp.), XX, 203-210.

MERGAERT (Désiré), peintre. Peintures murales dans l'église du Collège belge de Rome, XVI, 140.

MERIGHI (Major). Vente (tableaux anciens), VII, 96 et 286.

Mérimée (Prosper). Voyez **Vaillant** (Maréchal).

Merlin (Romain). *Les cartes à jouer.* [Extrait d'un rapport pour l'Exposition universelle de 1855, suivi d'une bibliographie par **Paul Lacroix**], V, 97-128.

MERLOT, peintre. *S. Jeun.*, XX, 397.

Mesnil-Saint-Georges (Somme). Découverte d'un couteau celtique, XIII, 68.

MESQUE (Philippe), peintre de Lille (XVI^e^ s.), XXI, 259.

METSU (Gabriel). Rectifications proposées par W. **Bürger** (TH. **Thoré**) aux dates de sa biographie données par le catalogue du Louvre, VI, 368.

Metz (Musée de). Voyez **Clément de Ris.**

MEUNIER, aquarelliste. *S. Jeun.*, XX, 398.

MEYER (Louis), p. († 1866). Notice nécrologique, XXIII, 140.

MICHALOWSKI (Pierre), p. († 1855). Notice nécrologique, I, 395-396.

MICHÉ, entrepreneur des bâtiments du Roi († 1717). Billet de décès, II, 437.

MICHEL (Humbert), p. Somme payée à — pour deux verrières aux armes du Roi et de la Reine dans la Chambre du Conseil du Roi à Auxerre (1478), VIII, 165.

MICHEL (m^e^ Jean), maître maçon de Valenciennes avant 1547, XXII, 269.

MICHEL (Sigisbert-François), sculpteur. *S. Corr.*, XXI, 34.

MICHEL (Nicolas ou Pierre), frère du précédent, sculpt. *S. Corr.*, XXI, 35.

MICHEL-ANGE (Michele-Angelo BUONAROTTI SIMONI). Découverte à Florence de papiers, de dessins et de manuscrits provenant de —, X, 85. Voyez **Duplessis** (Georges).

Michiels (Alfred). *Progrès de la gravure sur bois en France*, VIII, 193-201. *Le Louvre de Philippe-Auguste à Charles V*, XV, 217-244. *Rubens et l'école d'Anvers* [Voyez **Borgella**]. V, 385-401 ; VI, 23-50. *Les chefs-d'œuvre des grands maîtres*, pl. en couleur par KELLERHOVEN, texte par —, XXI, 57. Annonce de la nouvelle édition de l'*Histoire de la peinture flamande et hollandaise*, XXII, 211.

MICHIELS (Franz), photographe. Collection de vue de la cathédrale de Cologne, de divers monuments de la Belgique et de quelques œuvres d'art, I, 395.

MIETTE (Jacquemart), maître des œuvres de charpenterie à Lille (XV^e^ et XVI^e^ siècles), XIX, 206-209.

MIETTE (Jean), maître charpentier de la ville de Lille (XIV^e^-XV^e^ siècles), XVIII, 395-399.

Mignard (Paul). *Ode à M. Le Brun, premier peintre du Roy* (1683) [réimp.], VII, 362-373.

MIGNARD (Pierre). Note sur un tableau (*la Vierge de douleur*) envoyé en 1854 à la flotte de la Baltique et restitué au Louvre, I, 393. Epitaphe de — († 1695) au couvent des Jacobins Saint-Honoré, II, 431. Collection de dessins formée par — en Italie et dispersée au XVIII^e^ siècle, XXI, 195. Voyez MOLIÈRE.

Milan. Incendie d'un tableau représentant *Pie IX à Gaëte*, IV, 94. Inauguration de la statue de Napoléon Ier par Canova au palais Bréra, XX, 212.

MILLET (Aimé). Statue colossale de Vercingétorix érigée sur le plateau d'Alise-Sainte-Reine, XXI, 405. Monument funéraire du général Vernhet de Laumière exécuté pour le Mexique, XXII, 210.

MILLION [ou MILLON], peintre. *S. Corr.*, XXI, 35.

Miniatures françaises et étrangères (Vente de), X, 415. Réclamation de D. Sebastiani au sujet d'un passage de ce compte rendu, *ibid.*, 468.

MITON ( ). Bon mot sur un portrait, XVIII, 285.

MITOUFFLET (Marc), dit THOMIN, mécanicien, XXII, 337.

MOERMAN (Albert-Edouard), peintre belge († 1857). Notice nécrologique, IV, 470.

Mœurs des Irlandais au XVIe siècle, XXI, 262-264.

MOITTE (Jean-Guillaume), sc. *S. Corr.*, XXI, 35. Voyez **Le Breton** (Joachim).

MOLÉ (Mathieu). Extraits de ses *Mémoires* relatifs à l'art, p. p. A. CHAMPOLLION-FIGEAC, VI, 180-181.

MOLIÈRE (J.-B. POQUELIN, dit). Buste de — placé sur la façade du n° 3 de la rue de la Tonnellerie, XII, 145. Découverte par Eudore Soulié de documents notariés concernant — et sa famille, XV, 286 et 357. Note d'ED. FOURNIER sur le véritable emplacement de la maison mortuaire de —, XIX, 210. *Epitre à Mignard* [attribuée à], II, 460 [fragment] et XIX, 225-229 [texte intégral]. Tableau offert à — par Sébastien Bourdon, XVII, 285. Voyez POQUELIN.

MOLIN, opticien à Berlin. Découverte d'un procédé pour rendre indélébile la peinture sur verre (1805), XX, 356.

MOLINET (Jehan), poète et historien. Don à lui fait par la ville de Valenciennes, XVII, 358.

MONALDESCHI. Note sur sa cotte de mailles, XXIII, 65.

MONANTEUIL (J.-J. François), p. († 1860). Notice nécrologique, XI, 400.

MONBINN (comte de). Vente (tableaux anciens et objets d'art), XIII, 74.

MONCEY (Bon Jeannot), maréchal de France. Projet d'un monument à — sur la place Clichy, XXII, 75.

MONDORG (Guillaume GILBERT, sieur de), comédien, XXII, 338.

MONET ( ), peintre en miniature (XVIIe s.). Note du *Carpentariana*, relative a —, XVIII, 280.

MONGIN (Pierre-Antoine), peintre. *S, Corr.*, XXI, 36.

MONNARD (Balthazar), arch. († 1637). Epitaphe (Saint-Gervais), II, 425.

MONNARD (Claude), arch. Epitaphe de Marguerite Rousset († 1632), femme de — (Saint-Gervais), II, 424.

Mons (Belgique). Réparation des verrières de l'église Saint-Waudin brisées par un ouragan, I, 474.

MONSIAU (Nicolas-André), peintre. *S. Corr.*, XXI, 36.

MONSUISSE, peintre. *S. Corr.*, XXI, 37.

MONTAGNE (Marius), sc. Statue du bailli de Suffren à Saint-Tropez (Var), XXII, 352.

Montaiglon (Anatole DE COURDE DE). *Houdon, sa vie et ses ouvrages* [avec Georges **Duplessis**], I, 157-185, 237-267, 317-350, 397-420; II, 441-454 (Catalogue de l'œuvre). *Description d'un salon peint par François Boucher* [rue du Cloître-Saint-Benoist, à Paris]. IV, 120-122. Extrait d'une note du *Bulletin de la Société des Antiquaires* sur la maison de Scipion Sardini à Paris, V, 461-463. *Salon de 1857*, V, 533-558. *Le Louis XIV du cavalier Bernin à Versailles*, VII, 505-514 et (addition), VIII, 184-185. *Le tombeau du duc de Montmorency à Moulins*, VIII, 30-44. *L'auteur de* la Passion *gravée par Claudine Stella*, IX, 97-122, *La Peinture au Salon de 1859*, IX, 436-446; 478-494. *De quelques artistes bolonais célèbres en 1504* [d'après Achillini], X, 466-467. *Les Fêtes d'Anvers*, XIII, 395-408. *Quinot le curieux, lettre à M. Paul Lacroix*, XVIII, 322-325. Documents publiés, commentés et annotés : voyez CHAUVEAU (François), DUMOUSTIER (Daniel), GISSEY (Henri de), LASNE (Michel), LEMOYNE (François), LENOIR (Alexandre), LEPLUS, LEQUEUX, PANNARD, POUSSIN (Nicolas), VOUET (Simon). — Traduction : voyez **Panizzi** (Antonio).

MONTAIGNE (Portraits de). Voyez **Payen** (d[r] J.-F.).

MONTARAN (Baronne de). Legs de sa galerie de tableaux au musée de Caen, VIII, 95. Vers sur la peinture, XVIII, 402.

Mont-Auxois (Côte-d'Or). Fouilles au — en vue de retrouver les vestiges d'Alise ou Alesia, XIII, 295.

MONTAULT (vicomte de). Vente (tableaux anciens), VII, 285.

Montbard (Côte-d'Or). Monument à Buffon par Augustin Dumont, XXII, 75.

Mont-Berny, près de Pierrefonds (Oise). Fouilles archéologiques, XVI, 284.

MONTESQUIEU (Ch. de SECONDAT DE LA BRÈDE, baron de). Anecdote sur ses rapports avec le graveur en médailles J.-A. Dassier, XVIII, 283.

MONTFERRAND (Auguste RICARD, dit de). Travaux préparatoires pour le monument de Nicolas Ier, à Saint-Pétersbourg, III, 382. Article d'Alex. **Dumas** (réimp.) sur —, VII, 478-479.

MONTJOIE, pastelliste. *S. Jeun.*, XX, 397. *S. Corr.*, XXI, 37.

MONTPEZAT (Henri-Auguste D'AINEZY, comte de), p. († 1859). Notice nécrologique, VIII, 543.

MONTREUIL ou MONTEREAU (Pierre de), arch. († 1266). Epitaphe de — et de sa femme (Saint-Gervais), I, 203.

Monuments historiques de France (*Liste des*), IX, 245-264; 350-358; 447-458. Travaux de restauration en 1862, XVI, 352.

MONVILLE (Boissel de). Vente (bronzes italiens), XIII, 74.

MORIN (J.-B.), musicien, XXII, 338.

MORIN (Pierre), arch. († 1623). Epitaphe (Saint-Sauveur), II, 428.

Moralistes (conseils des) aux peintres, XVII, 198-201.

MOREAU (Adolphe). Don d'un tableau de Ryckaert au Louvre, II, 464. Don

d'un tableau de Sigalon au même musée, XVI, 354.

MOREAU (François-Clément), sculpteur († 1865). Notice nécrologique, XXI, 336.

MOREAU (Jean-Michel), le jeune, dessinateur et graveur. *S. Corr.*, XXI, 37.

MORIN (Jean - Baptiste), musicien orléanais, XXII, 338.

MORLIÈRE (Christophle), orfèvre-émailleur, XIV, 348; XXII, 341.

MORSE (Samuel-F.-B.). Projet de statue en son honneur à New-York, XXII, 352.

Mortemart (baron de), Voyez MERCEY (Frédéric BOURGEOIS, baron de).

Mosaïque (Atelier de), établi à Paris en l'an IX, XVII, 206. Voyez BELLONI.

Mosaïques exécutées à Rome, XXI, 267.

Moscou. Plats d'or et d'argent destinés à être offerts au tsar Alexandre II, IV, 191. Prochaine ouverture du musée Galitsyne, XXI, 124.

MOSNIER (Jean), peintre, XXII, 337. Voyez aussi **Bernier** (Jean).

MOSNIER (Pierre), peintre. Description d'après le *Mercure galant* (1679), d'un tableau des Conquêtes de Louis XIV donné au grand Bureau des Pauvres par M. Aubert, bourgeois de Paris, XXI, 118.

MOTELLI (Gaetano), sc. († 1858). Notice nécrologique, VII, 384.

MOUCHERON (Frédéric), peintre. *S. Corr.*, XXI, 38.

MOUCHET (François-Nicolas), peintre. *S. Corr.*, XXI, 39.

MOUILLEFARINE, dessinateur. *S. Corr.*, XXI, 39.

Moulin-Quignon (Aisne). Découverte de haches celtiques au —, X, 163.

MOURIAU. Vente (dessins anciens), VII, 90.

MOUSTARDE (Pierre), libraire à Valenciennes en 1587, XXII, 270.

MOYREAU (Jean), graveur, XXII, 339.

MOYSET (Pierre), orfèvre à Valenciennes (XIVe siècle), XXII, 268.

MUBERT, dessinateur. *S. Jeun.*, XX, 395.

Muller (Dr). Lettre aux directeurs de la *Revue* sur les travaux de la cathédrale de Cologne et sur divers monuments d'Allemagne, XIV, 49-51.

MULREADY (William). Lettre au jury de l'Exposition Universelle, II, 239.

Munich. Description du musée de —, par CHRISTOPHE VAN MANNLICH, XVI, 67.

MURAT (Jean), p., ancien prix de Rome. Sa mort [1863], XVIII, 72.

MURILLO (Bartolomio-Esteban). *L'Enfant prodigue* et *le Mariage de sainte Catherine*, tableaux offerts à Pie IX par la reine Isabelle, II, 324. Anecdote sur deux tableaux de — mis en vente à l'hôtel Drouot sans trouver preneur, XVIII, 284. — Voyez TUBINO (Francisco).

Musées de France (Bibliographie générale des). Voyez **Bellier de La Chavignerie**. Historique et examen de divers —, Voyez **Clément de Ris**

Musée des Monuments français (catalogue des peintures et tableaux réunis au) rédigé par Alexandre **Lenoir** (1795) réimp. annotée par **Anatole de Montaiglon**, XXI, 61-86. 125-160.

N

N..., ancien agent de change. Vente (tableaux anciens et modernes, objets d'art), X, 65.

N... (F.). *Josué Reynolds et ses ouvrages* [réimp.], XX, 330-342.

NADAR (Félix TOURNACHON, dit). Vente (objets d'art), XXII, 353.

Namur. *Christ en croix*, attribué à Van Dyck, dans l'église de Saint-Aubin, III, 478 et V, 268.

Nancy. Brevet annuel de 400 livres accordé par Léopold Ier, duc de Lorraine, à l'Académie des Arts de —, pour frais de modèles (1702), III, 272. Musée de — ; voyez **Clément de Ris**.

Nantes. Concours pour l'érection d'un monument à la mémoire de M. Billault, XXII, 75. Musée de — ; voyez **Clément de Ris** et **Villars** (Frantz de).

NANTEUIL (Charles-François LEBŒUF, dit), sc. († 1865). Notice nécrologique, XXII, 139.

NANTEUIL (Robert). Note sur ses origines, son talent et ses mœurs, extraite des *Mélanges d'histoire et de littérature* (1701) de Bonaventure d'Argonne [Vigneul-Marville], I, 153. Brevet de dessinateur et graveur en taille-douce du Roi (1658), et brevet de pension sur la cassette du Roi (1659) accordés à —, III, 169-172. Note rectificative au sujet de ces deux documents, IV, 95. Rectifications de M. **Faucheux** à l'article *Nanteuil* du *Peintre-graveur français* de Robert-Dumesnil, III, 90-92.

NAPOLÉON Ier. Entretiens de — et de Canova ; voyez **Quatremère de Quincy**. Inauguration au palais Brera à Milan de la statue colossale de — par Canova, XX, 212. Lettres de David et de Robert-Lefèvre relatives à un portrait de — (peint par le second) pour la ville de Dunkerque, XX, 359-360. Inauguration à Rouen de la statue équestre de — par Vital Dubray, XXI, 403.

NAPOLÉON III. Dessin représentant le château d'Arenenberg exécuté et offert par — à Mme Récamier, XI, 55. Autre dessin représentant un berger des Alpes, XIV, 344. Lettre à Horace Vernet, XVI, 281. Buste de — par J.-A. Barre offert par le modèle aux Invalides, XXI, 405.

NAPOLÉON (prince Jérôme). Acquisition d'objets d'art en Italie, XXIII, 66.

Narbonne (Musée de). Don fait par la Cie des chemins de fer du Midi d'objets antiques et d'une statue de marbre, VI, 553.

NATOIRE (Charles). Tableaux provenant de Louveciennes acquis pour l'Hôtel de Ville du Havre, VI, 552.

NATTES (J.-C.). Recueil de vues de Paris ; voyez **Bonnardot** (Alfred).

NATTIER (Jean-Marc), p. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 118-123.

NAUDET jeune, dessinateur. *S. Jeun.*, XX, 395.

Navarre (château de) (Eure). Programme de **Bachaumont** pour sa restauration (1730), VII, 42-52.

NEBEL, peintre. *S. Corr.*, XXI, 39.

NAUMANN, p. Vente (estampes), XII, 375.

NAYE (Hue), peintre de Béthune (XVIe s.), XXI, 260.

NÉRON. Tapisserie satirique, représentant un épisode de la vie de —, XVIII, 69.

Nettoyage des statues (Procédés pour le), XVII, 211.

Neuvy en-Suillias (Loiret). Découverte d'objets d'art et d'objets usuels antiques, XIV, 69.

Nevers. Faïence de —. Voyez **Grouet** (Charles).

Newport (île de Whigt). Monument commémoratif par Marochetti à la princesse Elisabeth, fille de Charles Ier, IV, 469.

New-York. Exposition de peintures modernes, III, 275-276.

Nice. Projet de création d'un musée, XVI, 353.

NICOLAS Ier, empereur de Russie. Monument projeté en son honneur à Saint-Pétersbourg, III, 382; IV, 91. Voyez KLODT (baron) et MONTFERRAND (RICARD, dit).

NIEUPORT (Tapisserie représentant la bataille de —) (1600), acquise par le Musée des Antiquités et armures de Bruxelles, IX, 86.

NIEUWENHUYS. Vente à Bruxelles (tableaux anciens), I, 75.

NIEUWERKERKE (Comte Emilien de). Discours prononcé à la distribution des récompenses du Salon de 1863, XVII, 366. Rapport sur les musées impériaux de 1850 à 1863, *ibid.*, 395-409.

Nîmes. Acquisition pour le musée d'un *dolium* de terre cuite, VII, 478. Découverte d'un cippe romain, XIV, 70. Découverte dans l'amphithéâtre romain d'une inscription et d'un *clipeus* avec bas-relief, XXII, 428.

NIQUEVERT (Alphonse-Alexandre), p. († 1861). Notice nécrologique, XII, 439.

NISARD (Charles). *Histoire des livres populaires* [PAUL **Lacroix**], II, 149-162. Communication d'une lettre de Cochin sur Pigalle, I, 127-129.

Nivelles (Belgique). Reconstruction de la tour de l'église Sainte-Gertrude, XV, 213.

NOBLET (Perceval), arch. († 1632). Epitaphe (Saint-Gervais), II, 423.

NOCRET (Jean). Portraits peints en Espagne et en Portugal et décorant les appartements de Mazarin au Louvre, XX, 430.

NOË (Comte de). Vente (tableaux anciens), VII, 182.

NOEL (Alexandre-Jean), peintre. *S. Corr.*, XXI, 39.

Nogent-sur-Marne (Seine). Projet d'un monument à Watteau, II, 465. Son inauguration, XXII, 134.

NOIRETERRE (Mlle de), peintre. *S. Corr.*, XXI, 40-43.

NORTHUMBERLAND (duc de). Achat de la galerie Camuccini de Rome, I, 314.

NOSEDA (Pasquale), architecte; sa mort (1864), XIX, 215.

NOTTÉ (Claude-Jacques), peintre. *S. Corr.*, XXI, 43.

Nuremberg. Création et développement du Musée germanique, II, 244.

O

OHMACHT (Landolin), sc. Aigles en grès rouge des Vosges à la préfecture de Strasbourg, X, 478. Mise en loterie par ses héritiers des objets d'art provenant de sa succession, III, 196.

Oliva (Alexandre-Joseph), sculpteur. Statue de Fr. Arago, à Estagel, XXI, 403 ; XXII, 74.

Ollivier (Michel-Barthélemy), peintre et graveur. *S. Corr.*, XXI, 43.

Olry (chevalier d'). Vente de sa collection (tableaux anciens). VIII, 537.

Ommeganck (Balthazar-Paul). Anecdotes sur —, II, 159-160 ; III, 377-379.

Ommeganck (Charles). Découverte d'un procédé de gravure sur cuivre, III, 88-89.

Orfèvrerie (Ventes en 1398-1457 d'objets d'), XX, 131-135.

Orford (lord). Vente à Londres (tableaux anciens), III, 480.

Orléanais (artistes) omis dans le *Dictionnaire* de l'abbé de Fontenay, signalés par **Beauvais de Préau** [et détaillés dans la présente *Table* sous le nom de chacun d'eux], XXII, 330-345.

Orléans (Philippe d'), régent de France. Prétendu don fait à — d'une galerie de tableaux flamands et bolonais (1717), III, 379.

Orneau (Jehan), arch. Epitaphe (en vers) de —, par Jean Bouchet, X, 411.

Orsy, sculpteur piémontais. *S. Corr.*, XXI, 44.

Ostie. Fouilles et découvertes, III, 285-286.

Ottevaere (Auguste), p. Sa mort (1856), IV, 96.

Otto (Henri), p. allemand. Suicide (1856), III, 192.

Oudry (J.-B.), p. Mémoire anonyme sur sa vie et ses travaux, VIII, 234-237. *Réflexions sur le coloris* (reimp.), XV, 400-410.

Ouvrié (Justin), p. Vente de tableaux, VIII, 539.

Oxford (Bibliothèque bodléienne d'). Voyez Gaignieres (collection).

P

P*** (baron de). Vente (estampes historiques), XV, 140.

Pader (Hilaire). Extraits du *Songe énigmatique sur la peinture universelle* [énumération des artistes de son temps], IV, 86-87 et 282. Anecdote sur Guidoli et ses diverses inventions (extraite de la *Peinture parlante*), *ibid.*, 378. Sur la couleur dite *outre mer* [extrait du même ouvrage], VI, 472. *Plan... du tableau... qui doit estre représenté dans la chapelle de Messieurs les Pénitents noirs de Tolose* (reimp.), VII, 145-158. Voyez **Chennevières** (Ph. de) et Poussin (Nicolas).

Paele (Rembrandt), p. († 1860). Notice nécrologique, XII, 287.

Paelinck (Joseph). Vente à Bruxelles (Livres et estampes), XII, 293.

Paganino (Guido), de Modène, sculpteur. Vers latins en son honneur par Claude Rousselet, IV, 378-379.

Pahin de la Blanchebie (Claude-Mammès). Voyez **Bellier de La Chavignerie** et *Salon de la Correspondance*.

Païva (Mme de). Décoration de son hôtel aux Champs-Elysées, XXII, 277.

Pajou (Augustin), sculpteur. Notice historique par **Joachim Le Breton**

(réimp.), suivie d'une liste de ses ouvrages d'après CHAUSSARD (le *Pausanias français*), complétée et rectifiée par **J. du Seigneur**, XVI, 125-135, *S. Corr.*, XXI, 44.

PALAGI (Pelagio), p. († 1860). Notice nécrologique, XI, 56.

Palissot de Montenoy (Charles). Notices (extraites du *Nécrologe*): *Balechou*, XII, 100 101 ; *Servandoni, ibid.*, 115-118 ; *J.-M. Nattier*, 118-126 ; *J.-B. Massé*, 177-179 ; *Jean Restout*, 182-186.

PALISSY (Bernard). Documents divers le concernant, publiés par Ch. Read dans le *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*, III, 280. Découverte dans les fondations des Tuileries d'un four à potier ayant servi à —, XXI, 337.

Panizzi (Antonio). *De Francesco Francia comme graveur des caractères d'impression employés par les Aldes* [*Chi era Francesco da Bologna ?*], dissertation traduite et annotée par **A. de Montaiglon**, XIV, 5-17.

PANNARD (Charles-François). Logogryphes sur les artistes de son temps, p. p. **A. de Montaiglon**, VI, 468-472.

PANOFKA (Théodore), archéologue allemand († 1858). Notice nécrologique, VII, 384.

PAQUIÉ (Henri-Lucien), peintre belge († 1858), VI, 473.

PARENT (Aubert), sculpteur et architecte. *S. Corr.*, XXI, 44.

Paris (Louis). Résumé d'un document publié dans *le Cabinet historique*, relatif à Henri Bellechose, peintre de Jean-sans-Peur, duc de Bourgogne (1415), III, 93-94. Lettre relative à la famille des Jacques, sculpteurs rémois, *ibid.*, 181-183. Inventaire de l'atelier d'André Boulle, publié par — dans *le Cabinet historique*, IV, 89-90.

PARIS (Martin), maître peintre († 1633), XVII, 414.

Paris. [Les astérisques placées en tête de certaines des mentions suivantes indiquent des renvois aux articles d'Alfred **Bonnardot** (voyez ce nom)].

— Académie d'équitation de M. de Longpré, cour du Dragon ; voyez **Cousin** (Jules).

— Adresses d'artistes parisiens (1769), extraites de l'*Essai sur l'Almanach général d'indications d'adresses personnelles*, V, 274-275.

— Alma (pont de l'). Concours ouvert pour sa décoration sculpturale, III, 478.

— Annexion des communes suburbaines ; voyez ci-après *Communes* et PONSCARME (J.-B.).

— * Argenson (hôtel) vieille rue du Temple, V, 411-413.

— * ARNOUT (J.-B.), dessinateur, IV, 34.

— * Arsenal (grand et petit), V, 413-417, Voyez aussi **Thierry** (Edouard).

— * Augustins (couvent des Grands), VI, 211-213.

— * Ave Maria (couvent et caserne de l'), VI, 213-214.

— * Bains chinois, VIII, 204-205.

— * Bastille, VI, 215-219.

— * Bayeux (collège de), VI, 219-222.

— Beauvais (hôtel de). Voyez **Cousin** (Jules).

— Bercy (château de). Vente du mobilier, XII, 69.

— * Bernardins (collège des), VI, 224-229.

— Bibliothèque impériale. Don fait à la — du portrait présumé de Gutenberg, III, 478. Recouvrement des médailles volées en 1831, IV, 283. Legs de M. de Janzé au Cabinet des médailles, XXI, 405.

— * Blanche (maisons dites de la reine), VI, 230-237.

— Blancs-Manteaux (église des). Transfert à l'— du portail de l'ancien couvent des Barnabites, XV, 284.

— * Blancs-Manteaux (couvent des), VI, 237-239.

— * Bouhot [et non Bouchot] (Etienne), p. IV, 34.

— * Carmélites de la rue Saint-Jacques (couvent des), VI, 399-400. — Voyez aussi Champagne (Philippe de).

— * Carmes de la place Maubert (couvent des), VI, 401-407. — Clé de voûte de l'une des chapelles, XXI, 192. Mausolée de M. et Mme de Boullenois (1786). Voyez Poncet.

— * Carmes-Déchaussés (couvent des), VI, 407.

— * Carrousel (place du), VI, 407-408. — Bas-reliefs de l'arc de triomphe, III, 478.

— * Caves anciennes diverses, VI, 410-411.

— * Célestins (couvent des), VI, 411-416.

— Chaillot (Monastère de la Visitation de). Voyez **Bellier de La Chavignerie** (*la Sœur Anne-Marie-Renée Strésor*).

— * Champagne (Philippe de). Maison de —, rue Mouffetard, VI, 416-418.

— * Chanoinesse (Maison de la rue), VII, 129-130.

— * Chanverrie (cave et puits aux nos 8 et 21 de la rue de la), VI, 410 et VII, 130-131.

— * Charlemagne (hôtel du passage), VII, 421-426.

— * Chartreux (couvent des), VII, 426.

— Châsse de sainte Geneviève. Inventaire et description (1672), VI, 51-68, 534-549.

— * Châtelet (grand et petit), VIII, 45-60.

— Cheval de bronze (Maison du). Voyez **Berty** (Ad.) et Marot (Clément).

Choiseul (hôtel de), rue de Richelieu. Transport sur toile d'un plafond de Ch. de La Fosse peint sur plâtre (1786), VI, 373.

— * Chollets (collège des), VIII, 205-208.

— Cimetière israélite (XIIIe siècle). Inscriptions hébraïques signalées par Geoffroy Tory, IV, 281-282.

— Cirque (nouveau théâtre du). Statues placées sur sa façade, XV, 210.

— * Cité (palais et quais de la), III, 203-214.

— Clichy (place). Statue [alors projetée et exécutée depuis] du maréchal Moncey, XXII, 75.

— Cloître Saint-Benoît (rue du). Salon d'une maison de la — décorée par Boucher. Voyez **Montaiglon** (Anatole de).

— * Cluny (collège et hôtel de), VIII, 208-212.

— Cluny (Musée de). Acquisition du baptistère de Barnawick (Hanovre), II, 324. Dépôt d'une croix de Saint-Wladimir provenant de la Crimée, II, 463.

— Colisée [de Paris]. Voyez **Bellier de La Chavignerie** et **Le Rouge**.

— Comédie Française, rue des Fos-

sés-Saint-Germain [rue de l'Ancienne Comédie]. Description du plafond de la salle de la — tirée d'un manuscrit provenant de l'abbaye de Saint-Victor, XIV, 142.

— Comédie-Française (rue de Richelieu). Voyez David d'Angers et Ingres.

— Communes suburbaines (Annexion à la ville de Paris des). Médaille commémorative [par Ponscarme], XXI, 405.

— * Concorde (place de la), IX, 157-158.

— * Condé (hôtel de), IX, 158-159.

— Conservatoire des Arts et Métiers. Ouverture de cours gratuits de dessin et de géométrie, XXII, 209.

— Conservatoire des Arts et Métiers (Travaux exécutés au square du), XII, 368.

— * Conti (hôtel de), IX, 159-160.

— Coq-Héron (rue). Vestiges d'un établissement de bains antiques découverts en 1797, XXI, 58.

— * Cordeliers (couvent des), IX, 160-168 ; 207-213.

— Correspondance (Salon de la). Voyez **Bellier de la Chavignerie** et Pohin de La Blancherie.

— * Cossonnerie (maisons (nos 29 et 31) de la rue), IX, 213-215.

— Cour des Comptes (ancienne). Voyez Cité (hôtels et palais de la) et Préfecture de police.

— Cour du Dragon. Voyez **Cousin** (Jules).

— * Croix des Bureaux, croix Gastine, II, 346-347.

— Culture Sainte-Catherine (couvent de). Voyez **Mercier** (B.), abbé de Saint-Léger.

— Daricau (hôtel), plus tard prison de la garde nationale. Cellules décorées par les détenus, XX, 287-288.

— Dauphine (place). Voyez *Exposition de la Jeunesse*, **Bellier de La Chavignerie** et **Ducray-Duménil.**

— Descartes (rue). Découverte d'une tour carrée, IV, 94.

— Dragon (cour du). Voyez **Cousin** (Jules).

— * Duchateau (Mlle), dess., IV, 493.

— * Dumouy (Alexandre-Hyacinthe), dess., IV, 493.

— Ecole centrale d'architecture. Séance d'ouverture, XXII, 208.

— Ecole des Beaux-Arts. Incendie d'une partie de la salle de l'Hémicycle, II, 314-315. Dégagement de la façade sur le quai Malaquais, XII, 433.

— Eglises de Paris. Statistique des tableaux conservés dans les —, VI, 552. Peintures diverses commandées ou en cours d'exécution dans les mêmes édifices, IX, 462-463.

— Enceinte de Philippe-Auguste. Destruction de deux tours de l' — entre la place Saint-Michel et la rue de Cluny, XIII, 68.

— * Enseignes peintes, IV, 36-40.

— Entrée de Christine de Suède (1656). Voyez **Alvin** (L.).

— * Entrée de Henri IV à Paris, III, 219-224.

— Epitaphes d'artistes. Voyez au nom de chacun d'eux ou de leur famille. Pour les simples mentions relevées d'après Piganiol, voyez au nom de l'église qui renfermait ces pierres ou ces tombeaux.

— Exposition de la Jeunesse, place Dauphine, XIX, 38-67 et XX, 392-398.

— * Foire Saint-Germain. Incendie de la — (1762), III, 525-528. Voyez

aussi **Auvray** (Guillaume), FORÊT, ROBERT (Hubert), VAN BLARENBERGHE.

— * GAIGNIÈRES (Dessins de la collection) relatifs à l'iconographie de Paris, IV, 403-408.

— * GASKIEL ou GASTIEL, p., X, 397-400.

— Gobelins (Manufacture royale des). Voyez **Dubois de Saint-Gelais** et PIERRE Ier.

— * GOBLAIN (Antoine-Louis), dess., IV, 494.

— Grenelle Saint-Germain (rue de). Restauration de la fontaine de Bouchardon (1803), XX, 356.

— * Grève (place de), III, 521-525.

— Haricots (hôtel des). Voyez Daricau (hôtel).

— Hôtel de ville. Placement de médaillons de faïence dans la cour de Louis XIV, IV, 171. Décorations et modifications exécutées par V. Baltard, XXI, 58-59. Exécution et restauration par V. Schröder des statues du Campanile, XXI, 337. Peintures murales par Ad. Yvon pour la salle des séances du Conseil municipal, *ibid.*, *id.* Peintures murales de Léon Cogniet dans le salon du Zodiaque, XXII, 277. Buste de l'Impératrice par Marcello (duchesse Colonna) commandé pour le même édifice, *ibid.*, *id.*

— * Hôtel-Dieu, X, 19-24. * Tableau d'Hubert Robert représentant l'incendie de 1772, V, 169-173.

— * Innocents (église, cimetière et charnier des), II, 339-352; III, 11-29; IV, 26 et V, 169-173 (tableau de Hubert Robert); X, 379-396; XI, 225-247; XII, 377-391.

— Institut (Palais de l'). Statue de Chateaubriand par Duret destiné au —, II, 324.

— Invalides (Hôtel des). Fresques de Bénédict Masson dans les galeries de la cour d'honneur, XXI, 335. Buste de Napoléon III par Barre offert par le modèle, XXI, 405.

— Invalides (pont des). Statues colossales en pierre par G. Diébolt et Victor Villain, I, 311.

— Jardin des plantes. Statue de Michel Adanson par Antoine Etex, IV, 92.

— * L'ESPINASSE (chevalier de), dess., V, 39-42.

— * Ligue (procession de la), III, 217-218. Voyez aussi **Campion de Tersan**, HOUEL (Nicolas) et **Grosley**.

— Louvre (palais et musées). Voyez ci-dessus *Louvre* et **Michiels** (Alfred).

— Madeleine (la) de la Ville-l'Evêque (église de). Lettre d'un inconnu au libraire Delatour sur les travaux de l' — et divers autres sujets (1785), XIII, 293.

— * Marché aux fleurs, X, 5-12.

— MAROT (Clément). Maison dite du Cheval de bronze [entre les rues de Condé et de Tournon] donnée par François Ier à —, III, 375-376; IV, 171.

— * Médailles, sceaux et jetons, II, 274-277.

— * MILCENT, ingénieur de la Marine et dess., IV, 492; V, 34-35.

— * Miniatures renfermant des vues de Paris, IV, 393-397; V, 29-32. Voyez aussi l'article suivant.

— Missel, dit de Juvénal des Ursins, acquis par Ambroise Firmin-Didot à la vente Soldykoff et rétrocédé par lui à la ville de Paris, XIV, 66.

— Monnaie des médailles (1717). Voyez **Dubois de Saint-Gelais** et PIERRE Ier.

— Montfaucon (gibet de). Voyez MAILLARD (Firmin).

— MONTIJO (Mme de). Hôtel de — aux Champs-Elysées. Voyez HOUDON (J.-A.).

— Montmartre (abbaye de). Procès-verbal de découverte d'une cave romaine (1611). Voyez BOISSARD (Adam) et GOBELIN (Jean).

— Montmartre (cimetière). Tombeau de Godefroy Cavaignac. Voyez RUDE (François).

— Mosaïque (atelier de). Ouverture d'un — sous la direction de Belloni (an IX), XVII, 205-206.

— Musée d'artillerie. Ouverture au public du —, XIII, 152.

— * NATTES (J.-C.), XIX, 268-285.

— * NICOLLE (Victor), dess. et aq., V, 43.

— Notre-Dame (église cathédrale). Restauration de la porte centrale du portail, II, 78-79. Tombeaux d'évêques et d'archevêques, *ibid.*, 465. * L'autel gothique, d'après un carton de Ch. Le Brun, III, 212. * Le chœur et le maître-autel, d'après Jouvenet, *ibid.*, 317-318. Travaux de restauration, V, 87-88. Autres travaux dirigés par Viollet-le-Duc, XVI, 136-137; XXII, 205, 346. Tableaux de Ph. de Champagne enlevés de la salle capitulaire et de la bibliothèque, XVII, 204.

— Opéra (nouvel). Liste des travaux de décoration confiés à divers artistes, XXII, 348.

— Oratoire Saint-Honoré (église de l'). Voyez Académie royale de peinture et de sculpture.

PAHIN DE LA BLANCHERIE (Claude-Mammès). Voyez **Bellier de la Chavignerie** et *correspondance (Salon de la)*.

— PAÏVA (hôtel de Mme de), aux Champs-Elysées. Artistes chargés de sa décoration, XXII, 277.

— Palais-Bourbon [aujourd'hui Chambre des députés]. *Description de l'ancienne salle du Conseil des Cinq-Cents* et *Examen des six statues nouvellement placées* dans la même salle, par **Amaury Duval** (an IV), XXII, 321-329. Exposition provisoire dans la galerie du — des acquisitions d'art récentes faites par l'Etat, XXII, 276.

— * Palais de justice (tableau dit du). Voyez *Tableaux votifs*. * Chambre dorée, III, 506-507. Voyez *Sainte-Chapelle*. Statues et bustes commandés pour le nouveau —, IX, 463.

— Panthéon. Voyez Sainte-Geneviève (nouvelle église).

— PERROT (maison du président) et curiosités qu'elle renfermait (1681), XIX, 316.

— * Petit-Bourbon (hôtel du), VI, 239-242.

— * Petit Saint-Antoine (prieuré du), V, 409-411.

— Petits-Pères (église des). Restauration de sept tableaux de Carle Van Loo, XVI, 409.

— Place Louis XV [aujourd'hui place de la Concorde]. Mémoire (annoté par Paulmy) sur le choix du terrain destiné à recevoir la statue équestre du roi (1757), VI, 123-145.

— * Place Royale (sous Louis XIV), III, 315-316.

— Plan de tapisserie (XVe siècle) existant encore en 1737, d'après l'abbé Le Beuf, IV, 282.

— Plan en relief (1797) par le C. ARNAUD, XVIII, 403.

— * Plans de Paris (1567-1788), V, 26-28.

— * Plans en relief de la Bastille, de Notre-Dame, de la Samaritaine, des Tuileries, etc., II, 266-272.

— * Pontalais, V, 210-211.

— * Pont-au-Change, IV, 29-30; VII, 125-128.

— * Pont-Neuf (le) et la Samaritaine, III, 301-310, 312-314.

— * Pont Notre-Dame, IV, 26-28.

— * Porte Saint-Denis, X, 5-8.

— Préfecture de police, rue de Jérusalem en la Cité (hôtel de la). Vestiges d'une arcade attribuée à Jean Goujon, II, 466. Découverte de l'inscription chronogrammatique de l'ancien hôtel du Bailliage (1485), III, 383.

— Quatre-Nations (collège des). Voyez Institut (palais de l').

— * RAGUENET. Tableaux divers, IV, 15-25.

— Richelieu (rue de). Maison mortuaire de Molière, XIX, 210. Voyez Choiseul (hôtel) [ancien hôtel Crozat].

— Rivoli (rue de). Méridien sculpté sur la façade du n° 122 par Théodore Gruyère, I, 390-391. Voyez aussi Saint-Jacques-la-Boucherie (tour).

— Saint-Alexandre-Newsky (église) [rite grec]. Travaux d'achèvement, XII, 367. Inauguration et description, XIV, 63.

— * Saint-André-des-Arts (église), V, 211-212.

— Saint-André-des-Arts (rue). Voyez Villayer (hôtel).

— * Saint-Antoine (porte), V, 219-221.

— * Saint-Antoine (mascarades de la rue), V, 402-409.

— * Saint-Antoine-des-Champs (abbaye), V, 212-219.

— Saint-Augustin (église). Travaux de décoration confiés à divers artistes, XVI, 353.

— * Saint-Benoît (église), VI, 222-224.

— * Saint-Chaumont (couvent des dames de), VIII, 202-204.

— Saint-Denis-du-Saint-Sacrement (église). Statues du porche par Claude Vignon [Noémie Cadiot, dame Constant, plus tard Mme Maurice Rouvier], XXII, 75.

— Saint-Etienne-du-Mont (église). Découverte de peintures murales dans l'une des chapelles, XIII, 151 et 294.

— Saint-Eustache (église). Description de la chapelle Saint-Louis, I, 236. Décoration de la chapelle de la Vierge par Thomas Couture, IV, 168. Déplacement du tombeau de Colbert, *ibid.*, 381.

— Saint-Germain-des-Prés (abbaye). *Les Mays* de l' —. Voyez **Bellier de La Chavignerie**.

— Saint-Germain-des-Prés (église). Peintures murales par Hippolyte Flandrin; voyez **Duplessis** (Georges).

— Saint-Germain-l'Auxerrois (église). Achèvement de la tour placée entre l' — et la mairie du 1er arrondissement, XII, 146. Epitaphe singulière d'un peintre, alchimiste et philosophe non dénommé, XIV, 352.

— Saint-Jacques (rue). Découverte de vases funéraires, IV, 469.

— Saint-Jacques (couvent des Dominicains de la rue). Voyez VALENTIN.

— Saint-Jacques-la-Boucherie (église). Don par Nicolas Flamel de deux tableaux (1404-1412), XVII, 69.

— Saint-Jacques-la-Boucherie (tour). Liste des artistes chargés de sa décoration, I, 155-156 et dégagement de son sommet, *ibid.*, 235.

— * Saint-Jean-en-Grève (église), IV, 31-33.

— Saint-Laurent (église). Travaux à la nouvelle façade construite par Constant Dufeux et décorée par Jean Du Seigneur, XXII, 348.

— Saint-Leu (église). Peintures murales par Ed. Cibot, XV, 288.

— Saint-Nicolas-du-Chardonnet (église). Note sur le portail (inachevé), le chevet et la décoration intérieure de —, X, 407. Voyez **Cousin** (Jules).

— Saint-Paul (ancien cimetière). Voyez **Dufour** (l'abbé Valentin).

— Saint-Roch (église). Voyez **Cousin** (Jules).

— Saint-Sulpice (église). Peintures murales anciennes et nouvelles, I, 311. Voyez aussi Delacroix (Eugène), Lafon (Emile), Lemoyne (François), **Pidansat de Mairobert**.

— Saint-Victor (église de l'abbaye de). Tableaux de Jean Restout et de Claude Vignon provenant de l'—, XVIII, 282.

— * Sainte-Catherine-du-Val-des-Ecoliers (prieuré de), VI, 408-410.

— * Sainte-Chapelle-du-Palais, III, 507-514, VII, 132-140.

— * Sainte-Croix-de-la-Bretonnerie (couvent de), IX, 216-219.

— Sainte-Geneviève (abbaye). Description et estimation de la châsse de sainte Geneviève faite par les membres de la confrérie des orfèvres (1672), et p. p. Paul Lacroix, VI, 53-68, 534-549. Tableau de Largillière offert par la ville de Paris à l'— (1694). Voyez **Cousin** (Jules).

— Sainte-Geneviève (nouvelle église) [le Panthéon], groupes d'Hipp. Maindron placés sous le péristyle, XXI, 405.

— * Saints-Innocents (église, cimetière et charnier des). Voyez Innocents.

— Salon de la Correspondance. Voyez **Bellier de la Chavignerie** et **Papin de la Blancherie**.

— * *Salon de 1857 (le Vieux Paris au)*, par **Faucheux**, VI, 114-122 et X, 399, (note rectificative).

— Salons de peinture, etc. (1857-1866); voyez ci-après v° *Salon* et **Faucheux** (Ernest), **Faucheux** (Louis-Etienne), **Montaiglon** (Anatole de).

— * Samaritaine (la). Voyez Pont-Neuf.

— Sardini (Scipion) [hôtel]. Voyez **Montaiglon** (Anatole de).

— Scipion (maison de). Voyez Sardini (hôtel de Scipion).

— * Stella (François). *Recueil contenant plusieurs vues de villes, châteaux de France, dessinées d'après nature*, IV, 400-401.

— * Tableaux votifs, II, 271-283.

— Tuileries (palais et jardins des). Appartements de l'impératrice Eugénie, décorés par les soins de Lefuel, X, 235-236. Objets d'art provenant des palais impériaux de Pékin et armures de l'ancienne collection Soltykoff exposés aux —, XIII, 66. Placement dans les jardins de sphinx en marbre blanc rapportés de Sébastopol, III, 286; IV, 92. Installation de vases et de statues dans les parterres du jardin, XV, 210. Découverte d'un four à potier dans les fondations des —, XXI, 337.

— * Van Blarenberghe (V.). Parade à la foire Saint-Germain, miniature, X, 13-14.

— * Vinkeles, dess., V, 42-43.

— * Vitraux représentant des vues topographiques ou des scènes historiques, II, 273-274.

— * Vues générales et particulières (gouaches, aquarelles, dessins à la plume, à l'encre de Chine, etc.), IV, 491-501 ; V, 29-46. Voyez en outre au nom de chacun des artistes cités dans ces articles ; voyez aussi GASKIEL et NATTES.

— * Wauxhall d'été, Wauxhall d'hiver, X, 14-19.

PARIZEAU (Ph.-L.), peintre et graveur. *S. Corr.*, XXI, 45.

PARK (Patrick), sc. († 1855). Notice nécrologique, I, 476.

Parthey (Gustave). *Catalogue raisonné de l'œuvre de Wenzel Hollar* (traduit par **G. Brunet**), XX, 217-239 ; XXII, 122-129.

Pasly (Aisne). Découverte au pont de — de sépultures et d'amphores, XIII, 67.

PASSAVANT (J.-D.). *Raphaël d'Urbin et son père Giovanni Santi*, tr. par Lunteschutz revue et annotée par Paul Lacroix [M.-C. **Marsuzi de Aguirie**], XII, 244-274.

PATENIER (Pierre). Anecdote sur un descendant de —, VII, 272.

PATER (J.-B.). Tableaux de — conservés en Angleterre [d'après Waagen], XI, 270. Notice sur — par **Gersaint**, (réimp.), XIV, 316-318.

PATOUL (Nicaise), m^e^ charpentier, à Valenciennes (XV^e^ siècle), XVIII, 395.

Patte (Pierre). *Notice sur l'architecte G. Boffrand* (réimp.), XVII, 275-277.

PATUREAU (Théodore), d'Anvers. Vente à Paris (tableaux flamands et hollandais), IV, 549 et V, 182.

Pau (château de). Extrait d'un inventaire des tableaux (1621) publié par **M. G. Bascle de Lagrèze**, V, 371.

PAUL, peintre. *S. Corr.*, XXI, 46.

PAUL (Eugène), sculpteur. Statue de Jenner inaugurée à Boulogne-sur-Mer, XXI, 404.

PAULIN (J.-B. Alexandre), éditeur. Notice nécrologique, X, 165.

Paulmy (Marc-Antoine DE VOYER, marquis de PAULMY D'ARGENSON, connu sous le nom de). Annotations à un rapport présenté au Roi sur le choix d'un emplacement pour sa statue équestre (1757), VI, 123-145. Lettre aux députés de l'Académie de Saint-Luc (1768), XXIII, 27.

PAUW (Julie de). Portrait du d^r^ Couty de Lapommerais sous les traits de saint Louis, XIX, 318.

PAVON (Ignace), gr. Sa mort (1858), VIII, 191.

Payen (d^r^ J.-F.). Fragment d'une lettre à Feuillet de Conches sur les portraits de Montaigne, XIX, 211-212.

Pays-Bas. (Les artistes étrangers dans les) ; voyez **Pinchart** (Alex.).

PECCOT, peintre ; sa mort (1864), XIX, 144.

PÉCHEUX (Laurent), peintre. *S. Corr.*, XXI, 46.

PEDRO (Don), roi de Portugal ; sa statue à Porto, XXII, 427.

Peinture. Dissertations théoriques et pratiques : voyez **Cochin** (C.-N.), **Couder** (Auguste), **Couvez** (Alex.), **Coypel** (Noël), **Dufresnoy**, **Le Blond de La Tour**, **Vien** (J.-M.). — Méthodes et recettes pour la restauration et la reproduction des tableaux : voyez **Gautier d'Agoty**, **Hacquin**, **Leblond** (Jacques-Christophe), **Picault** père et fils. — Peinture sur verre : voyez **Baltard**, COUSIN (Jean), MOLIN (Victor).

Peintures nues (lettre d'un ecclésiastique sur le sujet des), XXII, 209-216.

Peiresc (Nicolas-Claude Fabri de). Lettre adressée à — par Rubens, I, 73.

Pékin (palais impériaux de). Voyez Tuileries (palais des).

Pelletier (Jules-Bernard-Joseph). Elu membre libre de l'Académie des Beaux-Arts, XII, 141.

Pénavère (Eugénie), p. Lettre autobiographique à François Grille (réimp.), XV, 40.

Pembroke (lord, comte de). Vente (tableaux, meubles, objets d'art), XV, 360.

Pencz (G.). Voyez **Alvin**.

Pérignon (Alexis-Nicolas), p. Lettre autobiographique à François Grille (réimp.), XV, 26.

Périgord (collection préhistorique du) offerte au musée de Saint-Germain-en-Laye, XXI, 268.

Perkins (Ch.). *Tuscan sculptors* (c.-r. anonyme), XXIII, 54.

Pernet, peintre. *S. Corr.*, XXI, 47.

Pernot (Fr.-Alexandre), p. et lith. Lettre autobiographique à François Grille (réimp.), XV, 30. Notice nécrologique († 1865), XXII, 212.

Péron (Alexandre), p. Lettre autobiographique à François Grille (réimp.), XV, 27.

Perowsky (comte de), Achat de sa collection de monnaies et médailles pour le musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, V, 277.

Perrard, sculpteur. *S. Corr.*, XXI, 47.

Perraud (Jean-Joseph), sculpteur. Elu membre de l'Académie des Beaux-Arts, XXII, 278.

Perrault (Charles). *Parallèle des anciens et des modernes en ce qui concerne l'architecture, la sculpture et la peinture* [réimp.], XVII, 255-274, 312-342.

Perréal (Jehan). Note sur diverses mentions de — dans ses écrits contemporains, V, 274-276.

Perrin (Olivier-Stanislas), peintre et graveur. *S. Corr.*, XXI, 47.

Perugin (Pietro Vannucci, dit le). Acquisition par la National Gallery de Londres de trois tableaux de — provenant de la Chartreuse de Pavie, III, 285.

Pesne (Antoine), p. Notice sur — par L. **Dussieux**, III, 30-36 et note additionnelle, 93. Poème adressé au sieur —, par Frédéric II (réimp.), V, 428-431.

Pesth (musée de). Legs de M. Adamovics, IV, 94.

Peters (Jean-Antoine de), peintre. *S. Corr.*, XXI, 87.

Petit (Louis), peintre en miniature. *S. Corr.*, XXI, 89.

Petit (Francis), expert. Ventes de tableaux modernes, IV, 553-554, V, 189.

Petit (Simon), peintre. *S. Corr.*, XXI, 89.

Petit, graveur en taille douce (XVII[e] s.) XXI, 267.

Petit de Rosen (Jules). *Sur la restauration de Notre-Dame-de-Tongres* (extrait), I, 314-315.

Petit de Villeneuve (Claude-François-Henri), peintre. *S. Corr.*, XXI, 90.

Petitot (Jean), émailleur. Vers rela-

tifs à deux de ses portraits, XVII, 72.

PETITOT (Louis-Messidor-Lebon), sc. Voyez **Du Seigneur** (Jean).

PFLUG (J.-S.), sculpteur sur bois. Sa mort (1857), VI, 187.

PHILIPPE LE BON, duc de Bourgogne. Peintures offertes à — ou exécutées par ses ordres d'après divers monstres, VIII, 91. Dépenses ordonnées par — en vue d'une nouvelle croisade, XX, 349-353.

Philippeville (Algérie). Découverte d'un tombeau en marbre blanc avec bas-reliefs, V, 276-277.

Photographie. Utilité de la — pour l'étude et la comparaison des œuvres d'art, II, 77. Voyez en outre **Bonnardot** (A.), **Faucheux**, KAULBACH, MICHIELS (Franz), SCHLESINGER.

PIARD, conservateur du musée de Lons-le-Saulnier. Notice nécrologique, VI, 282-283.

PIAUGER, peintre. *S. Corr.*, XXI. 90.

PICAULT (Louis), tapissier hautelisseur à Lille et à Valenciennes (XVI^e siècle), XVII, 360.

PICAULT père, restaurateur de tableaux. Article du *Journal de Verdun* (1751) sur —, XI, 135. Autre article, extrait de la *Feuille nécessaire* (1759) sur la restauration par —, de cinq tableaux du Primatice à Fontainebleau, XVIII, 137. Extrait d'un article du P. **Berthier** dans le *Journal de Trévoux* (1751) sur la restauration de divers tableaux à Choisy et à Versailles, XVIII, 370. — Voyez HACQUIN.

PICAULT fils, restaurateur. *Observations à ses concitoyens sur les tableaux de la République* (réimp.), IX, 505-524 ; X, 33-48.

PICOT (Adrien), orfèvre de Lille (XVI^e siècle), XXI, 259.

Pidansat de Mairobert (Mathieu-François). Première lettre sur l'Académie de peinture, de sculpture et de gravure, sur le Salon [de 1777] et sur les différents artistes qui ont exposé [réimp.], XIX, 177-192. Deuxième lettre. Suite du coup d'œil sur l'Ecole française (en 1777), XXII, 213-233. *Lettre sur l'église de Saint-Sulpice, sur la restauration de la chapelle de la Vierge, sur le peintre Greuze et sur quelques-uns de ses ouvrages* (réimp.), XX, 277-286.

PIÉRARD (Vente) à Bruxelles (tableaux flamands, hollandais et français), X, 57.

PIÉRON (Gustave), paysagiste belge († 1864). Notice nécrologique, XIX, 144.

PIERRE (J.-B.-Marie). Lettre de Bachaumont à — et réponse (s. d.), V, 260-264.

PIERRE I^er, empereur de Russie. Visites aux Gobelins et à la Monnaie des médailles (réimp.), X, 109-120. Buste de — par Rauch, III, 382.

PIERRE-PAULLE, dit *l'Italien*, arch. († 1637). Epitaphe (à l'église de l'Ave Maria), I, 211.

PIGALLE (J.-B.). Description du mausolée de Maurice de Saxe (extraite des *Mémoires secrets*, dits de Bachaumont), VIII, 183. Moulage de la statue de M^me de Pompadour attribué au musée de Versailles, XI, 52. Lettre de C.-N. Cochin relative à —, I, 127-129.

PIGALLE (Madeleine-Elisabeth), peintre. *S. Corr.*, XXI, 90.

PILES (Roger de), peintre. Anecdote sur lui, XVIII, 280.

PILLEMENT (Jean), peintre et graveur. *S. Corr.*, XXI, 91.

PILLON (Germain). Note sur la statue de Guillaume de Langey du Bellay attribuée à —, VIII, 362. Autre note de **Léon Lagrange** sur le même sujet, *ibid.*, 457.

PINART (François), arch. († 1622). Epitaphe de —, de sa femme, de son fils et de sa bru (Saint-Paul), II, 425.

Pinchart (Alexandre). *Archives des arts* [documents p. p. le *Messager des sciences historiques* de Gand], I, 388-389, II, 400-404 [F. **Delhasse**]. [Rectification à l'article de Alex. Henne sur *les Arts en Belgique sous Charles-Quint*, IV, 167-168. *Tableaux et sculptures de Marie d'Autriche, reine douairière de Hongrie* (1558), III, 127-146. *Tableaux et sculptures de Charles-Quint* (1556), III, 225-239. *Thomas Vincidor, dit de Bologne, peintre et architecte italien du XVI^e siècle*, VII, 385-397. Notices sur *Quantin Massys, Henri de Keyser* et *Jérôme Du Quesnoy* (extraites de ses *Recherches sur la vie et les travaux des graveurs de médailles, de sceaux et de monnaies des Pays-Bas*), VIII, 83-87. C.-R. Voyez VAN WEESTREENEN.

Pingeron (Jean-Claude). *Remarques sur une manière d'enluminer les estampes en usage depuis quelque temps à Rome* (réimp.), XXIII, 47-49.

PINGRET (Edouard), p. Lettre autobiographique à François Grille (réimp.), XV, 33.

PINSON (M.), modeleur en cire et chirurgien. *S. Corr.*, XXI, 92.

Piolin (Dom-Paul). Lettre à P. Lacroix sur le peintre Simon Guillebaut, XXII, 351.

PIOMBO (Sebastiano LUCIANI, dit *Sébastien del*). Vente d'une *Sainte Famille* de —, XI, 138.

Piot (Ch.). *Renier Van Thienen, fondeur-ciseleur*, I, 280-283.

PIRON (Alexis). Description d'une tabatière lui ayant appartenu, XVII, 204. Description d'un « Parnasse » en porcelaine à lui donné par M^lles Balaincourt et Quinault, XXI, 407.

PITAU (Jean), m^e peintre († 1618). Acte d'inhumation au cimetière protestant du faubourg Saint-Germain, XVII, 413.

PLANCHE (Gustave). Procès intenté à — par Federico Madrazo, III, 282-283. Notice nécrologique, VI, 92. Trait de délicatesse et de générosité de —, VI, 280-281.

Ploërmel (Morbihan). Restauration de l'église Saint-Armel, par Emile Coulon, XVI, 279-280.

Podczaszynski (Boleslas). Voyez **Kaniewski** (Xavier).

Podesta (Gustave). *Coup d'œil sur le Salon d'Anvers*, II, 59-61 et note additionnelle *ibid.*, 163. Description d'un tableau de Cesare Dell'Acqua: *Michel-Ange au siège de Florence* (1528), IV, 163-164. *Exposition permanente des Beaux-Arts du cercle artistique, littéraire et scientifique d'Anvers*, XXI, 330-331.

POILLY (François de), graveur. Notice par **R. Hecquet** (réimp.), XX, 399-401.

Poirier (Germain) [et non GRÉGOIRE]. *Tableau des collections et dépôts à inventorier par la Commission des arts à Paris* (réimp.), XIII, 351-

358. *Sur la nécessité de conserver et de protéger les monuments des arts* (réimp.), XXIII, 125-128.

Poirson (Auguste). *Recherches sur les ouvrages du Primatice*, IX, 289-313.

POITEVIN (Pierre-Alexandre), arch. Voyez LAMOTHE (Louis).

Poitevin. *Notice historique sur Sébastien Bourdon* (réimp.), IV, 219-231.

POMMEREUL (François-René-Jean, général comte de). Projet de transporter à Paris la colonne Trajane, XVI, 408.

POMPADOUR (Jeanne-Antoinette POISSON, marquise de). Liste de ses portraits ; voyez **Brunet** (Gustave) d'après Edmond et Jules de Goncourt.

POMPÉE (Statue de), proposée à Napoléon Ier et non acquise, XXI, 117.

Ponce (Nicolas). *Notice sur J.-Fr. Gille Colson, peintre* [réimp.], XX, 196-202.

PONCET, sc. Description du mausolée de M. et Mme de Boullenois dans l'église des Carmes de la place Maubert (1786) et note sur ses autres travaux (extraites des *Mémoires secrets*, dits de Bachaumont), VII, 266-268. Autre notice (extraite des *Cataractes de l'imagination* de Chassagnon), VI, 85-90.

PONS (le prince de). Voyez **Fontaine** (F. de) [Th. **Thoré**].

PONSCARME (François-Hubert-Joseph) Médaille commémorative de l'annexion des communes suburbaines à la ville de Paris, XXI, 405.

Pont-à-Vendin (Pas-de-Calais). Reconstruction en 1622 des verrières de l'église, XVII, 202.

POQUELIN (Jean), père de Molière. Extraits de son inventaire après décès, XVIII, 286.

Porcelaine. Vers allégoriques sur ses origines : voyez **Walef**. Manufacture royale au XVIIIe siècle : voyez Vincennes.

Port-sur-Saône (Haute-Saône). Découverte des ruines d'une habitation gallo-romaine, XIV, 71.

PORTAELS (J.-F.), peintre belge. Description d'un tableau de — (*l'Adoration des rois mages*) par **Marsuzi de Aguinie**, XXII, 181-185.

PORTAIL (Jacques-André), peintre nantais. Notice nécrologique [extraite de *la Feuille nécessaire* (1759)], XVIII, 401.

Porto (Portugal), Inauguration d'une statue de Don Pedro, XXII, 427.

Portrait (Lettre de Ant.-Thomas **Barbier** à Delécluze sur le genre), XVIII, 238-240.

Portraits français du XVIe siècle aux trois crayons, conservés à la Bibliothèque impériale de Saint-Pétersbourg (liste des), XII, 223.

POT (Henri). Portrait de Charles Ier, roi d'Angleterre (au Louvre), provenant de la galerie du prince d'Orange, IV, 377.

POTÉMONT (Martial), p. et gr. Vente volontaire, VII, 188.

Poteries anciennes trouvées ou fabriquées sur les bords du Rhin, X, 478.

POTIER (Antoine-Julien), peintre († 1865). Notice nécrologique, XXII, 284.

Potocki (comte Jean). Lettre sur le Salon de 1787, extraite des *Nuits de Paris* Restif de la Bretonne. [réimpr.], XVI, 370-380.

POTVIN (Charles). « L'Harmonie des passions humaines », *bas-relief du fronton du théâtre de la Monnaie à Bruxelles par M. Eugène Simonis*, I, 380-383. Voyez **Van Bemmel** (Eugène).

POUSSIN (Nicolas). Anecdotes extraites des *Mélanges...* de Vigneul-Marville, I, 231-232. Achat par le Musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg du manuscrit du *Traité de la peinture* par Léonard de Vinci, enrichi de dessins par —, II, 241-242. Lettre à Hilaire Pader (Rome, 30 janvier 1654), IV, 67. Epitaphe latine pour le tombeau de — et anecdote à son sujet, XVII, 211. Autre anecdote, XXII, 138. *La Mort de la Vierge*, tableau aujourd'hui perdu, XVIII, 156-158. Ode latine sur un portrait de Robert Deniault, peint par —, XIX, 214. Projet d'un monument aux Andelys (1802), I, 362-364. Voyez BOUCHITTÉ (H.), **Duplessis** (Georges), **Montaiglon** (A. de).

POUSSIN (Antoinette). Découverte d'un acte de profession de vœux par —, sœur présumée du peintre, I, 76.

PRZEZDZIECKI (A.) et Ed. RASTAWIECKI. *Monuments du Moyen âge et de la Renaissance dans l'ancienne Pologne...* (1re série), VI, 181-184.

Prenostication (la) de maître Albert Songecreux, biscaïen, p. p. par PAUL LACROIX (extrait de la préface), XV, 144.

PRÉVOST (Charles), arch. († ....). Epitaphes de — et de sa femme († 1606) (Saint-Nicolas-des-Champs), II, 427.

PRÉVOST (Jean), peintre de Lille (XVIe siècle), XXI, 259.

PRÉVOST aîné, peintre de fleurs. *S. Corr.*, XXI, 93.

PRÉVOST jeune (Jean-Louis), peintre *S. Corr.*, XXI, 93.

PRIMATICE (PRIMATICIO (Francisco), dit le). Voyez Fontainebleau, PICAULT père, **Poirson** (Auguste).

Propriété artistique. Question de — à propos de statuettes de Vierges, VI, 186.

Propriété artistique (De la). [Extraits d'un mémoire d'Horace Vernet sur cette question], XIV, 233-244.

PROTHEAU (François), sculpteur († 1865). Notice nécrologique, XXII, 76.

PRUDHON (Pierre-Paul). Vente d'un dessin de — (*Cerès cherchant Proserpine*), VII, 179. Vente des *Quatre Saisons*, panneaux décoratifs par —, XI, 224. Analyse du projet soumis à Frochot pour le tableau de *la Justice poursuivant le Crime*, XVIII, 278. Portrait de — par lui-même, offert à l'impératrice Eugénie par M. de Niewerkerke, XVIII, 278.

PUGET (Pierre). Vente d'une tête de Christ en marbre, par —, XI, 225. Lettre au sculpteur Joseph Lieautaud, IV, 164-165.

PUIBUSQUE (Mme Ad. de), amateur. Notice nécrologique, XII, 152.

Q

QUAROULLE (Philippote de). Son testament (écrins et parures), XIX, 230-239.

Quatremère de Quincy (Antoine-Chrysostôme). *Entretiens de Canova avec Napoléon Ier* (trad. réimp.), XVIII,

247-259. *Réflexions critiques sur les mausolées en général, et en particulier sur celui de l'archiduchesse Christine, exécuté par Canova* (réimpr.), XXII, 77-94.

QUEVANNE, peintre. *S. Jeun.*, XX, 397. Voyez CHEZI-QUEVANNE.

QUILLERIER (Noël), peintre, XXII, 341.

QUINAULT (M^lle^), actrice, représentée sous la figure de Thalie dans un groupe en porcelaine, XXI, 407.

QUINOT (Eustache), amateur. Voyez **Lacroix** (Paul) et **Montaiglon** (Anatole de).

R

R.... Ventes (estampes et dessins d'ornements [16-18 nov. 1857]; estampes diverses [29-31 mars 1858]), VI, 378; VII, 176.

R. fils de lord H. (vente). [Tableaux modernes], 2 mars 1857], VI, 384.

R (de). Vente après décès (3 décembre 1857) [tableaux anciens], VI, 381-382.

RABEL (Daniel), p. et dess. Vers adressés à — par Georges de Scudéry et Jean de Schelandre, VI, 372.

RABEL (Jean), père du précédent. Vers adressés à — par Edouard Du Monnin, Guillaume Du Peyrat et Malherbe, VI, 370-371.

RABELAIS (François). Passage d'André Thevet sur ses relations avec — à Rome, III, 291.

RACHEL (M^lle^). Ventes posthumes (objets d'art divers), VI, 92.

RACINE (Jean). Tabatière portant une inscription au nom de —, XVI, 141.

RAEYMAECKERS (Henri), architecte belge; sa mort (1863), XVIII, 72.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie), dess. Notice nécrologique, X, 478. Voyez GIACOMELLI (H.).

RAGGI (Nicolas-Bernard), sc. Voyez **Du Seigneur** (Jean).

RAGUENET, p. Voyez **Bonnardot** (Alfred).

RAGUSE (république de). Acquisition de divers tableaux (liste des sujets, des artistes et des prix à eux payés), IX, 283.

RAGUSE (Henriette PERRÉGAUX, maréchale MARMONT, duchesse de). Vente (tableaux anciens), VI, 383.

RAIMONDI (Marc-Antoine) et son école. Voyez **Alvin** (L.).

RANDON DE BOISSET, amateur. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 347-349. Autre notice (préface du catalogue de sa vente posthume de tableaux), XX, 128-130.

RAPHAEL [Raffaelle SANTI, dit SANZIO]. *a*) Lettre [apocryphe?] de Jeanne de La Rovère relative à —, II, 470. Réplique de — à un cardinal, XXI, 196. Restauration de l'épitaphe latine du tombeau de — dans l'église de la Rotonde ou du Panthéon à Rome, III, 191.

b) Découverte à Florence d'une prétendue *Madone de Lorette*, V, 473-474 et IX, 87; certificat d'authenticité délivré à son propriétaire par l'Académie de Saint-Luc, à Rome, X, 416. Voyez **T. T.** (Th. Thoré). *Apollon et Marsyas*, tableau appartenant à M. Morris-Moore, VII, 81. Circulaire relative à une *Assomption* attribuée à — ou à Andrea del Sarto, X, 162. Rapport de Guyton-Morveau, Vincent, Taunay et Berthollet sur la restauration de *la Vierge de Foligno* (réimpr.), IX, 220-228. Découverte en 1807 d'un panneau représentant une *Sainte-*

Famille (1514) offerte au chancelier Duprat par la reine Claude de France, XIX, 143 et 214. Liste des œuvres de — conservées dans les galeries particulières d'Angleterre [d'après Waagen], XV, 206-208. Anecdotes diverses sur la *Raphaellomanie*, I, 151-153.

c) *Inventaire des dessins de Raphaël qui faisaient partie de la collection de Jabach*, p. p. Paul **Lacroix**, I, 105-126. Catalogue des ouvrages relatifs aux cartons d'Hampton-Court, XVI, 60-61. Voyez aussi **Hubner** (Julius). Copies par Bon Boullongne de deux de ces cartons (cathédrale de Meaux), II, 78. Voyez GRUYER (F.-A.), PASSAVANT (J.-D.).

RATTIER. Vente des collections de M. (objets d'art et estampes), IX, 90.

RAUCH (Christian). Statue de Kant, I, 474. Buste de Pierre le Grand pour le parc royal de Bruxelles, III, 382. Célébration du quatre-vingtième anniversaire de —, IV, 381. Notice nécrologique, VI, 283-284.

RAYSSIGNIER (de). Sonnets sur le portrait de M^lle^ de Ragny, par Ferdinand Elle (1632), XV, 280.

READ (Charles). Documents sur Bernard Palissy (publiés dans le *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*), III, 280. Actes d'inhumation d'artistes protestants (résumés d'après le même recueil), XVII, 413-414.

REBEC (Georges-Balthasar), peintre allemand. Portrait singulier d'un bourgmestre de Hambourg, XVII, 70.

RÉBEIL DE FORMILLIÈRES (vente), IX, 287.

REDPATH (Léopold). Vente à Londres (objets d'art, tableaux et aquarelles), V, 375.

REGNAULT (Jean-Baptiste), peintre (1754-1829). Notice biographique par **Chaussard**, annotée par **J. du Seigneur** (réimpr.), XVI, 196-207. Vente de tableaux provenant en partie de sa succession, IV, 478.

Reiffenberg (Baron Frédéric de). *La plus ancienne gravure avec date* (1418) [réimpr.], XXI, 5-33.

REIMBEAU (Auguste), architecte à Reims. Sa mort (1865), XXII, 140.

Reims (Marne). Découvertes archéologiques, XIV, 69. Statue de Colbert par Eugène Guillaume, III, 287.

REISET (Frédéric). Texte des Fac-similé de dessins de maîtres exécutés par Alph. Leroy, V, 278.

REMBRANDT Van Rijn (Paul). *a*) Achat par le Louvre du *Bœuf à l'étal*, VII, 81-82. *Les Rembrandt de Buckingham-Palace* par **W. Bürger** [Th. **Thoré**], VII, 335-344. Legs à la National Gallery par Th. Holford d'une copie réduite de *la Ronde de Nuit*, VI, 90-91. *Tableaux et dessins de — dans les collections anglaises*, par [G. B. (**G. Brunet**)] d'après Waagen, XXII, 256-260. Portrait de jeune femme daté et signé (1612), vendu, d'après Smith, avec la signature apocryphe de Govaert Flinck, IV, 377-378. Vente frauduleuse d'un tableau non désigné attribué à —, IV, 88-89. Autre tableau non désigné vu par Ernest Duvergier de Hauranne chez M. Winthrop, à Boston, XXII, 282. Question posée par W. **Bürger** dans l'*Intermédiaire* au sujet de deux portraits de — acquis par M. Schneider, XVIII, 357. Appréciation de divers tableaux de —, par George Fors-

ter dans son *Voyage philosophique et pittoresque sur les bords du Rhin* (1790), IV, 166-167. Voyez **Scheltema**.

b) Exhibition d'eaux-fortes de Rembrandt. Voyez **Alvin**. Voyez aussi **Klinkhamer** (H.). Vente à Paris d'eaux-fortes de — et autres maîtres hollandais (1860), XI, 68-70.

Remontrances des peintres de portraits aux précieuses du temps, p. p. Edouard de **Barthélemy** (réimp.), XII, 201-213.

Remy (Pierre). Notice sur Randon de Boisset (réimp.), XX, 128-130. Notice sur le peintre Aved (réimp.), XXI, 357-361.

RENAUD (Jean-Martin), sculpteur en cire. *S. Corr.*, XXI, 93.

RENOU (Antoine), peintre. Lettre sur trois membres agréés de l'Académie de peinture et de sculpture, récemment décédés [Hoffman, La Rue, Théaulon]. XVII, 287. Notice sur — par **Ponce**, VIII, 425-428.

Renouvier (Jules). *Les estampes de Geoffroy Tory et sa marque de graveur*, V, 510-519. *Peintres de l'ancienne école hollandaise.* I. *Gérard de Saint-Jean de Harlem*, VIII, 113-121. *Attribution à Gérard de Harlem de deux tableaux des musées d'Anvers et d'Amsterdam*, IX, 363-367. *Histoire de l'art pendant la Révolution*, ouvrage posthume (c.-r. par **Faucheux** et par **G. Brunet**, XVII, 281 et XVIII, 110.

RESPIN (Hues de), peintre de Lille (XVI^e siècle), XXI, 259.

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Fragment de *Monsieur Nicolas*, relatif à un portrait de M^me^ de Marigny, VIII, 360. Autre fragment du même ouvrage relatif au graveur Beugnet, XV, 214. Note sur les dessinateurs et graveurs employés par —, IV, 468. Voyez **Potocki** (Jean).

RESTOUT (Jean), p. Notice par PALISSOT (extraite du *Nécrologe*), XII, 182-186. Question au sujet de quatre tableaux de — provenant de l'abbaye de Saint-Victor (1796), XVIII, 282.

RESTOUT (Jean-Bernard), peintre. *S. Corr.*, XXI, 93.

RETHEL (Alfred), p. et dess. Notice nécrologique, X, 243.

REVEL (Humbert), franciscain. Lettre à Marguerite d'Autriche (1510), XVII, 200.

Revue trimestrielle, publiée à Bruxelles sous la direction de M. Eug. Van Bemmel [**Félix Delhasse**], I, 67.

Reynès, concierge de l'Académie royale de peinture, etc. Liste des membres de cette Académie (1648-1704), réimp. par G. DUPLESSIS, IV, 314-326.

REYNOLDS (Josué), peintre anglais ; notice écrite en 1795 sur lui [réimp.], XX, 330-342.

RICCIARELLI (Daniel) et TACCA (Pietro), sc. Discussion entre statuaires et écuyers sur les statues équestres de Henri IV et de Louis XIII à Paris [extraite des *Mémoires* de Jean Rou], VIII, 185.

RICCI (Antonio), dit BARBALONGA, peintre italien. Anecdote sur —, I, 394 et (correction typographique), 476.

RICH (Anthony). *Dictionnaire des antiquités romaines et grecques*, tr. par CHÉRUEL, IX, 181.

RICHARD-LENOIR (Fr. RICHARD, dit). sa statue par Louis Rochet, inaugurée à Villers-Bocage, XXI, 404.

RICHART (Jean), maître maçon à Valenciennes (XVI[e] s.), XXI, 269.

RICHELET (Pierre). Eloge de Philippe de Champagne, XIX, 315.

RICHELIEU (Armand DU PLESSIS, cardinal de). Mémoire de — sur la décoration du château de Richelieu (Haute-Vienne) par Simon Vouet, p. p. PAUL LACROIX, II, 120-122. Portrait de saint Bruno offert à — par son frère le cardinal Alphonse, XXI, 58.

RICHER (Michel), arch. († 1610). Epitaphe (Saint-Paul), II, 425.

RIETSCHEL (Ernest), sc. († 1861). Notice nécrologique, XIII, 69.

RIGAUD (Hyacinthe). Distinctions honorifiques et nobiliaires décernées à —, II, 76-77. Fable du marquis de Calvières, allusive à — et à De Troy, XVII, 209.

RIGHETTI (Francisco), sc. Epitaphe à l'église San-Carlo in Corso à Rome, V, 242.

RIGOLLOT (D[r]), d'Amiens. Vente posthume (estampes anciennes), VI, 377.

Ringstadt (Danemark). Découverte des tombeaux des premiers rois de Danemark, II, 162.

RIOR (chevalier de), pseud. de GAYOT DE PITAVAL. Anecdotes extraites des *Heures perdues du* —, (1715), sur un sculpteur vénitien aveugle et sur un sculpteur français non dénommé, II, 76.

RISBRAK, membre de l'Ac. de Saint-Luc, peintre « dans le genre de Desportes ». Loterie organisée par lui de ses propres tableaux (1759), XX, 288.

RISTEAU (Jacques), directeur de la Compagnie des Indes. Lettre relative à la médaille de Montesquieu, par DASSIER, XVIII, 283.

RISTORI (M[me]). Médaille offerte à — par ses admirateurs, I, 474.

RIVAROL (Claude-François de). Epitaphe pour le tombeau de l'actrice Marie-Elisabeth Joly, XVII, 207.

RIVERA (D. Juan Antonio de), p. († 1860). Notice nécrologique, XI, 410.

ROBART, peintre. *S. Corr.*, XXI, 94.

ROBERT, peintre. Polémique avec Gautier d'Agoty au sujet de la gravure en couleurs, XXI, 306-324.

ROBERT (Charles), paysagiste liégeois († 1864). Notice nécrologique, XX, 216.

Robert (D[r] Eugène). *Moyens de préserver les statues et les marbres de toutes sortes exposés à l'air*, VIII, 219-225. Note rectificative sur un passage de cet article, *ibid.*, 361.

ROBERT (Hubert), peintre. *S. Corr.*, XXI, 94. Voyez **Bonnardot** (Alfred).

ROBERT-DUMESNIL. Vente (estampes françaises des XVI[e] et XVII[e] siècles), VII, 173. Autre vente (maîtres de l'école de Fontainebleau), XV, 159.

ROBERTS (David), peintre de paysage († 1864). Notice nécrologique, XXI, 60.

ROBESPIERRE (Maximilien de). Lettre à M[me] Labille-Guyard au sujet de son portrait (1791), V, 87. Vente d'un portrait de — par Martin Drolling, XIII, 69.

ROBILLION, peintre. *S. Corr.*, XXI, 95.

Robin (Claude J.-B.), p. *Eloge de Falconet* [réimp.], XV, 245-256.

Robinet (Usage du) dans le chœur des églises, XVIII, 133-135.

ROBINET (Pierre-Alfred). Buste de Mme de Girardin (Delphine Gay), d'après Hersent et Th. Chassériau, II, 468.

ROCHARD (Simon), p. et gr. Note sur sa pl. de *Bélisaire* d'après Gérard (par **Faucheux**), IV, 368-370.

ROCHET (Louis), sculpteur. Statue en argent de Bonaparte pour le Musée des Souverains, XXI, 405. Statue de Richard-Lenoir, à Villers-Bocage (Calvados), XXI, 404.

ROCHOUX (Armand-Ambroise), marchand d'estampes. Vente anonyme faite par — X, 413. Autres ventes, XI, 68, 141, 298 ; XII, 301 ; XIII, 75. Vente Thiers, XIX, 193, 203.

ROEHN (Jean-Alphonse), peintre († 1864). Notice nécrologique, XIX, 319.

ROELOFS, p. Note sur M. — et l'école hollandaise moderne [extraite de l'*Artiste*], VIII, 87.

ROGER, peintre et restaurateur de tableaux († 1803). Notice nécrologique (extraite des *Nouvelles des arts*), XIX, 316.

ROGER, dessinateur et écrivain-expert. S. *Corr.*, XXI, 95.

ROGERS (Samuel). Legs de divers tableaux à la National Gallery, II, 317 et vente aux enchères du surplus de ses collections, *ibid.*, 468-469.

ROGUET (Louis), sc. († 1850). Ses dernières paroles, III, 380.

ROLAND (Me). Quatrain sur Greuze, I, 154.

Rolduc (Belgique). Explication d'un chapiteau de la crypte dans l'église de —, IV, 374-375.

ROMAIN (François), arch., religieux dominicain († 1735). Epitaphe (au noviciat des Dominicains réformés), II, 433.

ROMANET (Antoine-Louis), graveur. *S. Corr.*, XXI, 96.

Rome. Passage d'André Thevet sur la statue de Marc-Aurèle au milieu de la place du Capitole, II, 320. Autre passage du même sur les antiquités du palais Farnèse et sur ses relations à — avec Rabelais, III, 190-191. Peintures antiques placées à la bibliothèque du Vatican, II, 163. Acquisition pour le même palais d'une statue de Dalmatius, neveu de Constantin le Grand, VII, 82. Fouilles au palais des Césars, XVI, 353. — Voyez *Académie de France à Rome*.

Rondet (Laurent-Etienne). *Notice sur les Lesueur et sur quelques autres graveurs en bois* (réimpr.), XXII, 172-177.

ROQUEPLAN (Camille-Joseph-Etienne ROCOPLAN, dit), p. Liste de ses envois aux salons (1822-1855), II, 81. Vente posthume, *ibid.*, 316.

ROSA (Salvator), p. Epitaphe dans l'église Sainte-Marie-des-Anges, à Rome (1673), V, 239.

ROSIER (Jules), p. Vente volontaire, VII, 93.

ROSINI (Giovanni), littérateur et historien d'art († 1855). Notice nécrologique, I, 233. Autre notice ; voyez **Sebastiani** (D.).

ROSLIN (Alexandre). Notice par **Ph. de Chennevières**, III, 385-423, 481-505 et V, 129-137. Achat par le

Louvre du portrait de Mme Roslin par son mari, VII, 82. Lettres inédites en italien et en français à Marcellino Bacciarelli (1777 et 1787), XV, 269-271.

ROSLIN (Marie - Suzanne GIROUST, dame), femme du précédent. Son portrait par son mari acquis par le Louvre, VII, 82.

ROSSEL (Auguste-Louis, marquis de), peintre de la marine. *S. Corr.*, XXI, 96.

ROSSET (Joseph), sculpteur. *S. Corr.*, XXI, 97.

ROTROU (Jean de). Statue par Allasseur érigée à Dreux, XXI, 336.

ROTTEMBOURG (comte Frédéric-Rodolphe de). Fragment de lettres à Frédéric II relatives à des acquisitions d'objets d'art (1744-1748), V, 174-176.

Rotterdam. Statue de l'amiral Ruyter par Strackée, dans l'Hôtel des Marins, III, 381. Incendie du musée Boymans, XIX, 68. Voyez **Cl. V. C.** [Cl. baronne de **Vernède-Corneillan**].

ROU (Jean). *Relation de ce qui s'est passé en l'établissement de l'Académie, etc.* Voyez *Académie royale de peinture, sculpture et gravure.* Voyez **Waddington** (Fr.). *Supplément à la relation de ce qui s'est passé en l'établissement de l'Académie royale de peinture et sculpture* [et fragment relatif à l'abbé de Marolles], VIII, 238-255.

Rouen. Statue de Napoléon Ier par VITAL-DUBRAY, XXI, 336, 403. Musée; voyez **Clément de Ris.**

ROUSSEAU (Edme), peintre en miniature († 1858), VI, 473.

ROUSSEAU, sculpteur belge († 1856), IV, 288.

ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Sonnet en l'honneur de Aved, XV, 211.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). Passages des *Confessions* relatifs à ses portraits par La Tour et par J.-B. Lemoyne, I, 306.

ROUSSEAU (Philippe), p. Vente volontaire, II, 469. Autre vente, VI, 556.

ROUSSELET (Claude). Poésies latines en l'honneur de Denisot, comte d'Alsinois, peintre, et de G. Paganino de Modène, statuaire (1537), IV, 378-379.

ROUVIER, peintre en miniature. *S. Corr.*, XXI, 97.

ROUVIER-TAILLARD (Mme). Découverte d'un procédé de moulage à l'aide de l'ivoire liquéfié, II, 323.

ROUVIÈRE (Philibert), peintre et comédien († 1865). Notice nécrologique, XXII, 140.

Roye (Somme). Concession accordée par Antoine de Belleforière-Soyecourt aux franciscains de — touchant les armoiries des verrières de leur église (1657), XVII, 202.

ROYER (Alphonse), nommé inspecteur général des Beaux-Arts, XVI, 355.

ROYER (Louis). Statue de Laurent Coster à Harlem, III, 479.

ROYER (Pierre), peintre. *S. Corr.*, XXI, 98.

RUBENS (Josse), peintre flamand, *S. Corr.*, XXI, 98.

RUBENS (Pierre-Paul). *a*). Fragment de lettre à Peiresc (9 août 1629), I, 73. Procès entre MM. de Marneffe et Schayes, de Bruxelles, au sujet d'un mss. attribué à Rubens sur les principes du dessin, VI, 79-85 et VII, 78-81. Lettres inédites publiées

par W.-N. Sainsbury, XVIII,352-354. *b*). Catalogue des principaux tableaux et objets d'art qui faisaient partie du cabinet de Rubens (réimpr.) p. p. Paul LACROIX, I, 268-279. Ouverture du caveau de l'église Saint-Jacques, à **Anvers**, renfermant les restes de — et de sa famille, II, 392-395 et note rectificative, III, 278. *c*). Classification par sujets de l'œuvre de —, III, 189-190. Passage de **W. Bürger** [**Th. Thoré**] sur les tableaux de *Saint-Martin* peints par — et Van Dyck (extrait des *Trésors d'art*), V, 466-469. Esquisse (non dénommée) acquise par le musée de Munich, XV, 287. Découverte à Bruxelles des copies des toiles appelées tapisseries du duc d'Olivarez, XVI, 212-214. Restaurations à diverses époques des tableaux dits de la galerie de Marie de Médicis, XX, 356. Restitution à l'église de Cassel (Nord) d'un tableau de — (*la Vierge apparaissant à saint François d'Assise*), XXII, 351. — Voyez aussi **Alvin** (L.), **Borgella** (F.), **Michiels** (Alfred).

RUDE (François). Notice nécrologique, II, 164. *Quelques mots sur* — par **J. Du Seigneur**, II, 215-218. Contestation entre les héritiers de — et ceux de Devosge au sujet de l'*Amour dominateur*, ibid., 315-316. Tombeau de Godefroy Cavaignac signé par — et Christophe (Ernest), son élève, IV, 92.

Ruelens (Charles). *Tableaux de Thierry Stuerbout*, XII, 425-432.

RUSKIN (John). Ouvrages divers analysés d'après les revues anglaises par G. B. [**Gustave Brunet**], III, 358-360.

RUSTICI (Giovanni Francesco). Statue de cheval en bronze fondue à Paris sous le règne de François Ier, III, 376 et IV, 171. Voyez MAROT (Clément).

RUXTHIEL (Henri-Joseph), sc. Notes sur —, II, 80-81. Voyez **Grille** (François).

RUYSDAEL (Salomon). Paysage acquis à Amsterdam pour la galerie du duc de Morny, VI, 91.

RUYTER (Michel-Adrien de). Statue par Strackée à Rotterdam, III, 381.

RYCKAERT (David), p. Tableau de — offert au musée du Louvre par M. Adolphe Moreau, XII, 222.

S

SABATIER (Mme). Vente (objets d'art et tableaux modernes), XIV, 349.

SACCHI (Andrea), p. Epitaphe à Saint-Jean-de-Latran, à Rome (1661), V, 241.

SADELER (Les). Voyez **Alvin** (L.).

SAFFRAY (Blanche de). Epître à la mémoire de Ary. Scheffer (fragments), X, 161.

SAGE (Balthazar-Georges), minéralogiste. *Sentence de Messieurs les commissaires de la communauté des maîtres fondeurs de Prisa* [Paris], [pièce allégorique et satirique en faveur de —], V, 368-370.

SAINT-AIGNAN (Paul-Hippolyte DE BEAUVILLIER, duc de), amateur. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 346.

SAINT-AUBIN (Gabriel de), p. et dess. Vers de SEDAINE en son honneur, X, 475.

Saint-Denis (Seine). Inventaire du trésor de l'abbaye (21 brumaire-27

floréal an II — 11 novembre 1793-10 mai 1794), p. p. PAUL LACROIX, IV, 123-143. Travaux entrepris ou projetés par Viollet-le-Duc, X, 237; XXII, 347.

SAINT-ÈVE (Jean-Marie), gr. († 1856). Notice nécrologique, IV, 96.

Saint-Fargeau (Yonne). Incendie d'une partie du château, I, 310.

Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise). Description en vers du château neuf bâti sous Louis XIII, XX, 214. Description en vers et en prose par **Le Laboureur** (réimp.), XVIII, 304-321. Visite de la reine Victoria au château de — et au tombeau de Jacques II, I, 472-474. Don au musée gallo-romain de la collection recueillie dans les cavernes du Périgord, XXI, 268.

SAINT-GLAS (M. de). Voy. SAINT-USSANS.

SAINT-JEAN (Simon), p. Notice nécrologique, XII, 151.

Saint-Leu-Taverny (S.-et-O.). Monument élevé dans l'église de — à Louis, Joseph et Jérôme Bonaparte, XV, 285.

SAINT-MARTIN (Félix de). *La Pittura ad olio*, poème dédié à Joséphine Borghèse (1787), XVI, 407.

Saint-Nicolas (Belgique). Peintures murales dans l'église de — par Guffens et Swerts, d'Anvers, X, 243.

Saint-Pétersbourg. *a*) Mosaïque et peintures de la cathédrale d'Isaac, IV, 91; achèvement du monument, VII, 172 (voyez MONTFERRAND). Monument et statue équestre de Nicolas Ier, III, 382; IV, 91-92. (Voyez aussi MONTFERRAND). Monument projeté en l'honneur de Catherine II, XXII, 353.

b) Ermitage (musée). Achat de la collection de monnaies formée par le comte Perowsky, V, 277. Liste de portraits « en crayons » du temps de François Ier, XII, 223. Catalogue des tableaux de l'Ermitage (1774), XIII, 164-179, 244-258; XIV, 212-225; XV, 47-53, 107-123 (réimp.). Nouveau catalogue (1863), 191-192. Liste des artistes russes qui y sont mentionnés, *ibid.*, 338-340.

c) Acquisition par la Bibliothèque impériale d'une copie du *Traité de la peinture* de Léonard de Vinci ornée de dessins par Nicolas Poussin, II, 241. Don par le prince Labanof d'une collection de portraits gravés de Pierre le Grand, XV, 215 et 283 (note rectificative).

d) Exposition de l'Académie des Beaux-Arts, II, 240-241. Autre exposition et réorganisation de cette Société, VII, 172-173.

Saint-Quentin (Aisne). Statue par J. DU SEIGNEUR de l'abbé Tavernier, dans l'église collégiale, XXII, 427.

Saint-Trond (Belgique). Description (extraite du *Messager des Sciences historiques* de Gand) de l'église Saint-Martin, VIII, 92.

Saint-Tropez (Var). Projet d'érection d'une statue à Suffren, XXII, 352.

SAINT-USSANS (SAINT-GLAS, abbé de). Vers sur un tableau de Ch. Le Brun, XXI, 120.

Sainte-Beuve (Ch.-Aug.). *Horace Vernet* (réimp.), XVII, 145-174, 217-254. Son opinion sur Gavarni, XVIII, 214.

SALLE (Baudouin), imagier à Lille (XVIe siècle), XVIII, 269.

Salins (Jura). Inauguration de la statue du général Cler, XXI, 404.

SALLÉ (Jacques-André). Voyez GOUGENOT (l'abbé Louis).

SALMON (Théodore), p. Vente volontaire, VII, 188.

SALOMON (Bernard), dit le *Petit Bernard*, graveur sur bois, XXII, 174.

Salon de 1673. Réimp. du livret du —, annotée par A. DE MONTAIGLON, IX, 229-244.

Salon de 1699. Voyez LECOMTE (Florent).

Salon de 1748. Lettres (anonymes), écrites de Paris à Bruxelles sur le —, X, 433-462.

Salon de 1777. Voyez **Pidansat de Mairobert**.

Salon de 1787, XVI, 370-380. Voyez **Potocki** (Jean).

Salon de 1801. Voyez **Guipava**.

Salon de 1857. Répartition entre divers musées de province des acquisitions de l'Etat, VIII, 95. Voyez **Bonnardot** (Alfred) et **Montaiglon** (Anatole de).

Salon de 1859. Règlement, VIII, 362. Note sur l'installation du —, au Palais de l'Industrie (extraite de l'*Indépendance belge*), IX, 183. Répartition des objets d'art acquis par l'Etat au —, 535. Voyez **Faucheux** et **Montaiglon** (A. de).

Salon de 1861. Discours de M. WALEWSKI prononcé à la distribution des récompenses et liste des artistes récompensés, XIII, 409-415.

Salon de 1863. Discours prononcés par le maréchal Vaillant et le comte de Niewerkerke à la distribution des récompenses, XVII, 364-368.

Salon de 1864. Distribution des récompenses, XIX, 318.

Salon de 1865. Distribution des récompenses, XXI, 374-382. Envoi au musée du Luxembourg des acquisitions de l'Etat, *ibid.*, 406.

Salon de 1866. Réformes introduites dans le règlement des admissions et récompenses, XXII, 207. Ouverture du — et statistique des objets exposés, XXIII, 133.

Salon de la Correspondance à Paris (1779-1787), organisé par Pahin de La Blancherie, XIX, 203-224, 249-267, 354-367; XX, 46-58, 116-127, 189-195, 253-262, 320-329, 402-427; XXI, 34-48, 87-112, 175-190. Voyez **Bellier de La Chavignerie**.

Salons et expositions de beaux-arts. Liste [d'après le catalogue Soleinne] de pièces de théâtre relatives aux —, XIV, 142.

SALY (Jacques-François-Joseph), sc. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 337-341.

SANTA (Pietro). Nommé conservateur du Palais des Césars à Rome, XIV, 63.

SANTERRE (J.-B.), p. Notices par un anonyme (*Mercure de France*) et par MALAFAIRE (inédite?), XII, 237-243. Vers anonymes en son honneur, XV, 211. Portrait de Boileau par — retrouvé à Lyon, XVI, 354. Vers à lui adressés par A.-L. LEBRUN, XIX, 212.

Saumons de plomb antiques trouvés en Sardaigne, XVIII, 71.

SAUVAGE (Piat-Joseph), peintre de grisailles. *S. Corr.*, XXI, 99.

SAUVAGEOT (Charles). Don de sa collection au Louvre, III, 96. Placement et installation des objets qui la composent, VI, 282. Mort et obsèques de —, X, 57. Vente posthume (livres et manuscrits), XII, 297.

SAVART (Pierre), graveur; catalogue de son œuvre, XIX. 321-343.

Savoie (ducs de). Vente de tableaux provenant de la collection des —, V, 182.

SCALBERGE (Pierre), peintre du Roi († 1640). Acte d'inhumation, XVII, 414.

SCARRON (Pierre), évêque et prieur de Grenoble. *Description du cabinet de la Chambre épiscopale de* — (1666), (reimp.), XXIII, 183-187.

Sceaux (collection des empreintes de) aux Archives de l'Empire, XVII, 289-311, 369-394; XVIII, 1-24. Notes rectificatives, XVIII, 390-392.

SCHAEPKENS (Alexandre). *Anciens monuments d'architecture de l'époque romaine et de l'époque de transition* [dans le Limbourg] (c. r.), II, 243. (Voyez l'article suivant). *Des cloches et de leur usage* (c. r.), VII, 555.

Shaepkens (Arnaud). Note sur l'analogie du porche de l'église Saint-Germain de Maëstricht et de celui de Notre-Dame de Lausanne, III, 92-93. Explication du motif d'un chapiteau dans l'église de Rolduc, IV, 374-375. Note sur deux tableaux de Gaspard de Crayer dans l'église Saint-Servais de Maëstricht, *ibid.*, 375-376. Lettre sur des artistes peu connus de la ville de Maëstricht [J. Vasouns, François, Louis et Mathieu Hermans, J.-C. de Vroonn, J. Van Déalens et Wéry], *ibid.*, 460-461. *Anciens monuments d'architecture de l'époque romane...* (avec Alexandre SCHAEPKENS), II, 243.

Schaffausen (canton de). Bijou provenant de la bataille de Granson (1475)], appartenant au —, II, 80.

SCHAFSAUFE (M.), bourgmestre de Hambourg. Son portrait par Balthazar Rebec, XVII, 69.

Schayes (Antoine-Guillaume-Bernard). Notice préliminaire du Catalogue du musée d'antiquités de Bruxelles, I, 71-73. *Topographie des villes de la Belgique sous la domination romaine*, V, 289-317; VI, 5-22, 193-210. Procès avec M. de Marneffe au sujet d'un manuscrit attribué à Rubens; voyez *Rubens*. Notice nécrologique († 1858), VIII, 363. Voyez VAN LOKEREN.

SCHEFFER (Ary). *Le Larmoyeur*, gravé par Paul Chenay, II, 468. Notice nécrologique, VII, 383-384. Autre notice, par **Henri Martin**, suivie du Catalogue de l'œuvre de —, *ibid.*, 455-461. Legs au musée de Dordrecht, *ibid.*, 476. Statue de — érigée par souscription à Dordrecht, VIII, 271; XV, 80-210. Vente posthume, IX, 94. Exposition de ses œuvres, *ibid.*, 280-281. Voyez SAFFRAY (Blanche de).

SCHELL, peintre. *S. Jeun.*, XX, 396.

Scheltema (Dr P.). *Van Der Helst.* [Trad. revue et annotée par **W. Bürger** (**Th. Thoré**)], V, 193-209. *Govert Flinck* (trad. revue et annotée par **W. Bürger**), VI, 501-512. *Discours sur la vie et le génie de Rembrandt, avec un grand nombre de documents historiques* [tr. par **Alph. Willems** et annoté par **W. Bürger**], VIII, 273-299, 369-391, 485-516. *Ferdinand Bol*, tr. par Ch. de **Brou** et annoté par **W. Bürger**, XIII, 81-95. *Inventaire des tableaux appartenant à Gerrit Uildenburg* (1675), trad. par **W. Bürger**, XIX, 307-312.

SCHIAVONI (Natale), peintre vénitien. Sa mort (1858), VII, 173.

SCHLETTER (collection). Legs de la — (tableaux modernes) au Städische Museum de Leipzig, II, 465.

SCHILT (Louis-Pierre), p. Notice nécrologique, X, 87.

SCHLATH, sculpteur bâlois. Envoi de Rome à sa ville natale d'un projet de monument (*Helvetia*), XVI, 355.

SCHLESINGER (Henry), p. Procès intenté au photographe Disderi pour reproduction non autorisée d'un de ses tableaux, II, 316.

SCHLESINGER (Jacques), peintre allemand. Sa mort (1855), I, 233.

SCHLICK (chevalier de), archéologue. Procès perdu par le — au sujet de souscriptions par lui obtenues pour procéder aux fouilles d'Herculanum et de Pompéi, X, 401.

SCHMISSON (T.), peintre viennois. Sa mort [1863], XVIII, 72.

SCHŒNBORN. Vente annoncée (mais non réalisée alors) de la galerie des comtes de — à Weissenstein (Bavière), VI, 90.

SCHRŒDER (Louis), sculpteur. Restauration des statues du campanile de l'Hôtel de Ville de Paris, XXI, 336.

SCHWINDT (Maurice de), p. Tableau commandé à — par les associations artistiques allemandes, IV, 90.

SCLEIFF ou SCHLEYT (Paul), sc. à Valenciennes (XVII[e] siècle), XI, 293-294.

Sculptures (Commandes de) par le gouvernement français en 1862, XVI, 352.

Scutari (Turquie d'Asie). Monument par Marochetti aux soldats anglais morts dans la guerre d'Orient, VI, 552.

Sebastiani (D.). *Lettres sur l'Exposition universelle des Beaux-Arts à Paris* (1855), I, 226-230, 284-297, 365-379, 449-462; II, 48-58, 125-142, 219-235, 300-313, 375-387. *Giovanni Rosini et les ouvrages d'art qu'il a publiés*, III, 161-168. Réclamation à propos du *Rapport de l'Institut national sur la restauration de la* Vierge de Foligno, IX, 369. *Nouvelles observations...*, IX, 495. Voyez **Lacroix** (Paul).

SÉCHAN (Polycarpe-Charles), p. Mobilier exécuté sur ses dessins pour le Sultan, IV, 381-382.

SEDAINE (Jean-Michel). Vers en l'honneur de Gabriel de Saint-Aubin (réimp.), X, 475.

SELINCART (Henriette), femme d'Israël Sivestre († 1680). Epitaphe (Saint-Germain-l'Auxerrois), II, 429.

SELLIER, gr. *Vue du trajet de la rivière de Seine à pied sec* (1784), II, 544-547. Voyez **Faucheux**.

SEMETTRE (Jehan), tailleur d'images à Tournai (XVI[e] siècle), XI, 287.

Senlis (Oise). Epitaphe de Thévenin de Saint-Légier « fou au titre d'office » dans l'église Saint-Maurice, III, 94.

SERGELL (Jean-Tobie), sc. suédois. Voyez **Chennevières** (Philippe de).

SERGENT (Antoine-François), graveur, écrivain et homme politique. *S. Corr.*, XXI, 100.

SERRUR (Henri-Auguste-César), peintre († 1865). Notice nécrologique, XXII, 76.

SERRURE (C.-A.). Notice dans le *de Vlaemische School* (*l'Ecole flamande*) sur une fresque découverte à Gand, I, 234.

SEURRE (Emile), sculpteur († 1858). Notice nécrologique, VI, 376.

Sèvres (Seine-et-Oise). Nom de Constant Troyon donné à une rue de —, XXII, 279. Coffret de la manufacture de — volé à l'Exposition universelle de Londres, XVI, 70.

SEYMOUR (lord H.). Vente posthume au bénéfice des hospices de Paris (tableaux et dessins), X, 482.

SERVANDONI (Jean-Nicolas), arch. Notice suivie de la liste de ses ouvrages (extraite du *Nécrologe*), XII, 115-118.

SHARP (Thomas), horloger et sculpteur sur bois, auteur du « Gobelet de Shakespeare » (1756), III, 379-380.

Siciliens (Notice sur quelques artistes), du XV^e^ au XIX^e^ siècle, par le comte de **Forbin**, XXI, 161-174.

Sienne (Ecole de). Voyez **Breton** (Ernest).

SIEURAC (Henry), peintre. Sa mort (1863), XVIII, 358.

SIGNAC, peintre français de la cour de Suède envoyé près des cours allemandes par la reine Christine. Vers en l'honneur de —, X, 410. Epigrammes contre —, XX, 141.

SIGNOL (Emile), p. Elu membre de l'Ac. des Beaux-Arts, XII, 433.

SILVESTRE (Israël). Voyez SÉLINCART (Henriette).

SILVESTRE (Louis-Catherine). *Marques typographiques* (6^e^ livraison) [c.-r. anonyme], IV, 367-368.

SIMART (Pierre-Charles), sculpteur († 1857). Notice nécrologique, V, 279-280.

SIMIAND, sculpteur. S. *Corr.*, XXI, 101.

SIMON (maître), orfèvre à Valenciennes (XV^e^ siècle), XXII, 268.

SIMON (Auguste). Voyez **Faucheux** (*Cabinet de M. Simon*), X, 168-177, 249-258). Vente posthume (dessins, estampes, livres), XV, 69.

SIMONIS (Eugène), sc. belge. Bas-relief du fronton du théâtre de la Monnaie à Bruxelles. Voyez **Potvin** (Ch.) et **Van Bemmel** (Eugène).

SIMONNEAU (Charles), peintre, XXII, 341.

SLODTZ (René-Michel), sc. Notice (extraite du *Nécrologe*), XII, 101-105.

Société des aqua-fortistes. Fondation par Cadart de la —, XVI, 354.

Société des Arts unis (fondation de la), XII, 314.

SODER (Vente) à Hanovre, X, 167.

Soissons. Plats de cuivre de fabrication hollandaise appartenant à l'Hôtel-Dieu de —, XXI, 338.

SOLAR (Félix). Vente de la bibliothèque de —, XII, 371.

SOLTYKOFF (prince). Vente (objets d'art et de haute curiosité). Mss. dit de Juvénal des Ursins provenant de cette vente ; voyez DIDOT (Ambroise-Firmin).

SOMAIN (Jean et Mathieu de), orfèvres de Valenciennes, XX, 66-68.

Songe d'Ariste (le), à Philandre, sur les différentes opinions concernant la peinture (1678), poème réimp. par Paul LACROIX, IV, 232-255.

SOUFFLOT (Jacques-Germain), arch. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 135-139.

SOULAVIE (l'abbé Jean-Louis). *Collection précieuse et unique de plus*

de 22.000 gravures et dessins... [prospectus réimp. par Paul Lacroix], IV, 256-262.

SOULIÉ (Eudore). Découverte de documents notariés relatifs à Molière, XV, 284 et 357.

Spa (Belgique). Anecdote sur un tableau du XVIIe siècle enlevé, puis restitué à une église de —, II, 159-160. (Voyez Ommeganck et Tahan). Question au sujet d'un tableau de Jordaens enlevé en 1797 de l'église des Capucins de —, III, 191.

SPON (Jacob). Liste des curieux de Paris, de Lyon et d'autres villes [extraite de la *Recherche des antiquités et curiosités de la ville de Lyon* (1673)], XV, 257-264.

STADLER (J.), peintre suisse. Son suicide (1855), II, 164.

STAGNON (Antoine-Marie), dessinateur et graveur. *S. Corr.*, XXI, 101.

STALLAERT (J.), p. *Derniers moments d'Evrart T. Sterclaes*, tableau placé à l'Hôtel de Ville de Bruxelles, I, 254.

STÉCLIN (Jean et Gilles), orfèvres de Valenciennes, IX, 361-362 et XXII, 267.

Steen (château de), près Bruxelles. Lettre de **W. Bürger** (**Th. Thoré**) sur le —, IV, 458-460.

STEEN (Jean), p. Tableaux de — acquis par le musée de Bruxelles, IV, 373-274. Voyez **Pinchart** (Alex.) et VAN WESTREENEN (F.).

STEINLA (Moritz MULLER, dit), gr. Sa mort, VIII, 96. Note sur sa vie et ses travaux, *ibid.*, 461.

STELLA (François), p. Découverte à Lyon du portrait de —, II, 467. *Recueil contenant plusieurs vues de villes, abbayes, châteaux de France* [appartenant au Cabinet des Estampes], IV, 401.

STELLA (Jacques). Restitution à — d'une suite de gravures sur *la Passion* connue sous le nom de Poussin, IX, 97-122. Voyez **Montaiglon** (A. de).

STEUBEN (Charles), p. († 1856). Notice nécrologique et liste de ses œuvres, IV, 286-288.

STIASTENY, ébéniste allemand à Paris (1759), XX, 430.

STIELER (Joseph), peintre allemand. († 1858). Notice nécrologique, VII, 83.

STIENSTRA (Baron). Vente (tableaux hollandais), VI, 382.

STIRLING (William). *Vélasquez et ses œuvres*, avec notes de W. BURGER [**P.-L. Jacob**], XXII, 186-189.

Stockholm. Manuscrits français intéressant les arts conservés à la Bibliothèque royale [d'après A. GEFFROY], II, 242-243. Sarcophage de Charles-Jean XIV [Bernadotte] destiné à l'église de la Noblesse [Riddarholm], IV, 92.

STOOP (Henri-Julien de), peintre belge. Sa mort (1864), XIX, 320.

STOUF (J.-B.), sc. Statue de saint Vincent de Paul commandée à — en 1797, XIX, 70.

STRACKÉE, sc. Statue de l'amiral Ruyter pour l'Hôtel des Marins à Rotterdam, III, 381.

STRANGE (Robert), graveur écossais (1721-1792) ; notice sur sa vie et ses ouvrages, par **B. Mercier**, abbé de Saint-Léger, XX, 203-210.

Strasbourg (Musée de). Voyez **Clément de Ris**.

Strauss (Isaac). Collection d'objets d'art formée par —. V, 464-466.

Strésor (Anne-Marie-Renée), p. Voyez **Bellier de La Chavignerie**.

Stuerbout (Thierry), p. Voyez **Ruelens** (Ch.).

Suard (J.-B.-A.). Lettre à lui adressée par C.-N. **Cochin**, relative à Pigalle, I, 127-129.

Sue (Eugène). Ses talents de peintre et de dessinateur, V, 474.

Suède (Mémoire sur l'ancien état des beaux-arts en). Voyez **Bruun-Neergaard** (T.-C.).

Suffren (le bailli de). Sa statue par Marius Montagne, à Saint-Tropez (Var), XXII, 352.

Suisse. Antiquités lacustres. Voyez **Troyon** (Frédéric).

Sulleau (vicomte de). Vente (tableaux anciens), VII, 181. Autre vente, XI, 137.

Sulzer (David), portraitiste suisse. Sa mort (1864), XX, 144.

Surugue fils (Pierre), sculpteur. *S. Corr.*, XXI, 102.

Surugue (M^lle^), fille du précédent. *S. Corr.*, XXI, 103.

Sutter (David). *Philosophie des beaux-arts appliquée à la peinture* [**Faucheux**], VIII, 180-182. *Esthétique générale et appliquée*, XXII, 137.

Suvée (M^me^ Joseph-Benoit), peintre. *S. Corr.*, XXI, 103.

Suyderhoef (Jonas), graveur; son œuvre gravé, classé et décrit par Henry **Hymans** et H.-A. **Klinkhamer**, d'après **Wussin**, XVI, 5-21; 143-175; 215-244.

Syrie. Vente d'antiquités provenant de —, II, 470.

Swebach (Jacques-François-Joseph, dit Fontaine), peintre. *S. Corr.*, XXI, 103.

Sweert (François), éditeur d'une épitaphe de Jean de La Fontaine, céramiste, XXI, 123.

Tableaux (conservation et restauration des). Circulaire du Ministre de l'Intérieur de Belgique relative à la —, XV, 76.

Tableaux anciens (Restauration de), XXII, 117-121.

Tableaux de Léonard de Vinci, Luini et Giorgione (Procès au sujet de —, argués de faux), XXIII, 66.

Tableaux modernes. Vente de — (23 avril 1866), XXIII, 139.

Tacca (Pietro). Voyez **Ricciarelli** (Daniele).

Tacchinardi (Nicolas), chanteur. Sa mort, IX, 90.

Tahan (Jean-Hubert), peintre spadois. Anecdote sur — et note sur sa famille, II, 159-160.

Taillandier (Alphonse). *Notice sur le peintre Lenoir*, XIII, 21-22.

Taillasson (Jean-Joseph), peintre et littérateur. *S. Corr.*, XXI, 104.

Taillevent (François), peintre à Béthune (XVII^e^ siècle), XII, 61.

Taine (Hippolyte). Reprise du cours de — à l'école des Beaux-Arts, XXII, 279.

Talma (Jean-François). Sa statue par David d'Angers, I, 306.

Tamizey de Larroque (Jacques-Philippe). *Louis de Foix, architecte*

de la tour de Courdouan (**G. Brunet**), XXI, 371-373.

Tapisserie satirique représentant un épisode de la vie de Néron, XVIII, 69.

Tapisseries. Voyez Angers (cathédrale d'), Audenarde.

TARBÉ (Prosper). *La vie et les œuvres de J.-B. Pigalle* [**Faucheux**], IX, 370.

TARDIEU (Jacques), lieutenant criminel ; son portrait, XX, 143.

Tartares (Luxe et mœurs des) au XIII[e] siècle, XVIII, 348-351.

TASSAERT (Jean - Pierre - Antoine), sculpteur à Berlin, XVI, 409.

TASSON père, architecte belge († 1857). Notice nécrologique, VI, 377.

TASSY (Joseph), p. et marchand de tableaux. Sa mort, XI, 410.

TAUNAY (Nicolas-Antoine), peintre. *S. Corr.*, XXI, 105.

TAUNAY. Notice rectificative (anonyme) sur Auguste, Nicolas, Antoine, et Adrien —, XIV, 125-128.

TAUREL (André - Benoist - Barreau), gr. Sa mort, VIII, 461.

TAUREL (Jean-François), peintre. *S. Corr.*, XXI, 106.

TAVERNIER (abbé) ; sa statue par JEAN DU SEIGNEUR dans l'église collégiale de Saint-Quentin, XXII, 427.

TAVERNIER DU JONQUIER, peintre amateur. *S. Corr.*, XXI, 106.

TEALDO, de Gênes. Vente (estampes et dessins), VIII, 540.

TEMPLE (sir William). Don de sa collection d'antiquités au British Museum, IV, 270.

TENIERS (David). Paysage acquis par le musée de Bruxelles, IV, 372. Voyez **Alvin**, **Bürger** (W), **Wauters** (Alphonse).

Tersan (l'abbé Charles-Philippe CAMPION DE). Voyez **Campion de Tersan**.

TERZI (Francisco), p. Lettres à Catherine de Médicis et à Charles IX (1572), trad. et p. p. **Marsuzi de Aguirre**, III, 173-180.

TESTELIN (Gilles), m[e] peintre. Acte d'inhumation d'un fils de —, XVII, 414.

Testelin (Henri). *Relation de ce qui s'est passé en l'établissement de l'Académie royale, etc.* Voyez *Académie royale de peinture, sculpture et gravure* et **Rou** (Jean).

TÉTAZ (Jacques-Martin), architecte († 1865). Notice nécrologique, XXII, 356.

THÉAULON (Etienne), peintre. *S. Corr.*, XXI, 106. Notice nécrologique († 1780), par **Renou**, XVII, 287.

THÉVENIN (Charles), p. Lettre à M. de Martignac, ministre de l'Intérieur, p. p. et annotée par **François Grille**, XVI, 338-339.

THÉVENIN (Claude - Noël), peintre. Lettre autobiographique à François Grille (1827), XVI, 341.

THÉVENIN DE SAINT-LÉGER, « fou en titre d'office » († 1375). Epitaphe dans l'église Saint - Maurice de Senlis, III, 94.

THÉVENOT (Claude), entrepreneur († 1633). Epitaphe de — et de sa famille (Saint-Paul), I, 204.

THEVET (André). Extraits de la *Cosmographie universelle* relatifs à diverses statues antiques vues par lui à

Chypre, I, 153-154; à Athènes, II, 74-75; à Rome, II, 320 et III, 190-191. Ses relations à Rome avec Rabelais, III, 190-191. Epitaphe († 1592) de — (église des Cordeliers), II, 430.

THIAC (Joseph-Adolphe), architecte († 1865). Notice nécrologique, XXII, 284.

THIBAUDEAU (comte Adolphe). Première vente posthume (tableaux anciens et modernes, V, 91. Deuxième vente (estampes), *ibid.*, 286. Troisième vente (dessins et livres sur les arts), *ibid.*, 475. Quatrième vente (tableaux omis), VI, 558.

THIBAULT, aquarelliste. *S. Jeun.*, XX, 397.

Thibet (La sculpture en beurre au). Voyez **Bonnardot** (Alfred).

THIÉBAUT, dessinateur sur étoffes. *S. Corr.*, XXI, 107.

THIÉRARD (Jean-Baptiste), sculpteur. *S. Corr.*, XXI, 107.

Thierry (Edouard). Description du cabinet de Sully à la bibliothèque de l'Arsenal (extraite du *Moniteur*), VI, 275-280.

THIERS (Louis-Adolphe). Projet d'un musée des copies, I, 391-392. Vente [anonyme] d'estampes (7-10 mars 1864), XIX, 193-203.

THOMAS (Antoine-J.-B.), p. Lettre autobiographique à François Grille (réimpr.), XV, 43.

THOMIN. Voy. MITOUFFLET.

THOMIRE fils (Pierre-Philippe), sculpteur bronzier. *S. Corr.*, XXI, 107.

Thoré (Théophile). *Catalogue de tableaux et dessins de Greuze provenant de la succession de sa fille, M^lle Caroline Greuze* (réimpr.), XI, 377-386. — Voyez **Burger** (W.), F. **Fontaine** (de), **T. T.**, **W. B.**

THORVALDSEN (Albert). Notice sur lui, trad. de **Holst** et suivie d'un catalogue de son œuvre, par **J. Du Seigneur**, XXII, 22-38.

THOUESNY, peintre en miniatures. *S. Corr.*, XXI. 108.

THOUROND, peintre en émail. *S. Corr.*, XXI, 108.

THUILLIER (Pierre), p. Sa mort, VIII, 272. Vente posthume, *ibid.*, 538.

THYES (Félix). Extraits de lettres sur l'art, p. p. Eug. **Van Bemmel**, II, 318-319.

THYSSEN (J.-Roelhof), d'Amsterdam. Vente (estampes et dessins), V, 379. Vente de tableaux anciens, VIII, 539.

TIBERGEAU, peintre en détrempe, signalé par Jean Bernier dans son *Histoire de Blois* (1682), XIV, 348.

TIERCE (Jean-Baptiste), peintre de paysages. *S. Corr.*, XXI, 108.

TISCHBEIN (Johann-Valentin), peintre allemand. *S. Corr.*, XXI, 109.

TITIEN (Tiziano VECELLI, dit le). Anecdote extraite de l'*Arlequiniana* [1694], sur un tableau représentant une femme nue, II, 161-162 et XVIII, 281. Lettres relatives à ses peintures du Palazzo della Loggia de Brescia, p. p. sir Ch. Estleake dans les *Mélanges* des Philobiblon de Londres, XVI, 65 et XXII, 426.

Tongres (Belgique). Restauration de l'église de —, I, 315. Voyez PETIT DE ROSEN (J.).

TORY (Geoffroy). Extrait du *Champ fleury* (1529) relatif à Simon Hayneuve, IV, 281. Autre passage tiré

du même livre sur les cimetières hébraïques de Paris, *ibid.*, *id.* Jugement porté par — sur divers artistes italiens, IV, 465 - 466. — Voyez **Renouvier** (Jules).

Toulouse. Exposition des Beaux-Arts. Voyez **Horsin-Déon** (Simon).

Tournai. Projet d'envoi à la fonte d'un aigle de bronze provenant de — (1792), XVIII, 285.

TOURNEMINE (Marquet), peintre de Lille (XV^e^ siècle), XXI, 260.

TOUSSAINT (Christophe-François-Armand), sc. Voyez **Du Seigneur** (Jean).

TOUTIN (Jean), orfèvre - émailleur, XXII, 341.

Trajane (Colonne), à Rome. Projet de transfert à Paris, XVI, 408.

TRASSABOT (Pierre), peintre de Toulouse. Vers latins de JOANNES VULTEIUS (JEAN VOUTÉ) en son honneur (1537), II, 160-161.

TRAVERS (Pierre), peintre à Péronne (XV^e^ siècle), XIV, 203.

TRAVIÈS (Joseph), p. et dess. († 1859). Notice nécrologique, IX, 537.

TREMBLAY (Barthélemy), sc. († 1629). Epitaphe (Saint-Eustache), I, 207.

TREPSAT [et non TRESCA], architecte. Victime de l'explosion de la machine infernale (an IX), XXI, 407.

TRESCA, architecte. Voyez TREPSAT.

TRÉZEL (Pierre-Félix), p. († 1855). Notice nécrologique, I, 316.

Tricala (Grèce). Découverte d'un vase de bronze et de monnaies de la ligue achéenne à —, XIII, 67.

Triguères (Loiret). Découverte d'un théâtre romain, IV, 381.

TRINQUESSE (L.), peintre. *S. Corr.*, XXI, 109.

TRIQUETI (baron Henri de), sc. Statue de Gaston de Foix pour la ville de Pau, XII, 141.

TRISTAN (Josse), p. recteur de l'Ac. de Saint-Luc. Billet de décès de Anne Dumont († 1723), veuve de —, II, 437 et XXII, 349.

Triumphe (le) de très haute et très puissante dame Verolle, royne du puy d'Amours (1539), réimpr. par MONTAIGLON ; extrait de l'avertissement apostillé par G. B. [G. Brunet], IV, 278.

TROY (J.-B. de), p. Fable du marquis de Calvières allusive à —, XVII, 209. Passage d'une lettre de La Curne de Sainte-Palaye à Bachaumont le concernant, XXI, 267.

Troyes. Découverte d'un pavage émaillé et de deux poteries domestiques, IV, 93-94. Don au musée par Napoléon III de bijoux et d'armes visigothiques, XI, 52. Voyez GROSLEY (P.-J.).

TROYON (Constant). Son nom donné à une rue de Sèvres, XXII, 279. Extrait de la préface de Ph. **Burty** pour le catalogue des études et tableaux laissés par —, *ibid.*, 283. Principaux prix de cette vente. *ibid.*, 354.

Troyon (Frédéric). *Antiquités lacustres* [en Suisse], III, 265-268. *Antiquités helvétiennes de la forêt de Vernand de Blonay, près Lausanne, en Suisse*, IV, 81-84, 370-372.

Truquage. Procès intenté à divers faussaires, VIII, 186.

T. T. [Théophile **Thoré**]. *Encore une* Belle Jardinière *de Raphael*, XIV, 209-211.

TUBINO (D. Francisco). *Murillo, son époque, sa vie, ses travaux* (c.-r. anonyme), XXIII, 52.

TUDOT (Louis-Edmond), p. et archéologue († 1861). Notice nécrologique XIV, 352.

Turin. Statue de Victor-Emmanuel par Vincenzo Vela, XXII, 352.

TURNER (Charles), graveur anglais († 1857). Notice nécrologique, VI, 92.

TYSCKIEWICZ (comte de). Don au musée égyptien du Louvre d'un tabouret en bois, XVI, 137.

U

UBALDINI (Juana DELLA ROVERE), duchesse de SORA. Lettre (apocryphe?) à Soderini, gonfalonier de Florence, relative à Raphaël (1504), II, 470.

UELLAND (Henri-Auguste), peintre norvégien († 1855). Notice nécrologique, I, 396.

UILENBURG (Gerrit), peintre. Inventaire après faillite (1675) des tableaux lui appartenant, XIX, 307-312.

UNGEWITTER (Karl), architecte allemand. Sa mort (1864), XX, 216.

UNGHERELLI, peintre ferrarais. Sa mort (1863), XVIII, 140.

Union centrale des arts appliqués à l'industrie (Exposition de 1865). Partie rétrospective (d'après TIMOTHÉE TRIMM [LÉO LESPÈS]), XXII, 206-207. Distribution des récompenses, *ibid.*, 271-276. Voyez **Guillaume** (Eugène).

UNKER-LUTSÖW (Charles-Henrik d'), p. suédois († 1866). Notice nécrologique, XXIII, 140.

V

V... (M^lle^ M.), dessinateur. *S. Jeun.*, XX, 394.

VAILLANT (J.-B. Philibert, maréchal). Discours prononcé à la distribution des récompenses du Salon de 1863 [et composé par **Prosper Mérimée**], XVII, 364-366; à celle des récompenses du Salon de 1865, XIX, 375-378.

VAILLANT (Wallerant), graveur en manière noire. Additions par **Verloren Van Themaat** au catalogue de son œuvre par Wessely, XXI, 362-370.

Vaisseaux de guerre commandés par les ducs Jean sans Peur et Philippe le Bon, XX, 349-355.

VALDÈS LÉAL (Juan), p. Tableau à l'hôpital de la Caridad à Séville, XX, 215.

VALDOR (Jean), « calcographe ». Lettre à Anne d'Autriche p p. P LACROIX, II, 123-124.

Valenciennes (Nord). *a*) Charpentiers, XVIII, 394; XXII, 269. Confréries (châsses, fiertes et bâtons de), XVIII, 269-279. Horlogers, XXII, 269. Huchiers et écriniers, XVII, 394-400. Libraires, XXII, 270. Maçons, XXII, 269. Monnayers, XI, 128; XXII, 268. Orbateurs, XXII, 267-268. Orfèvres et orfèvrerie (pièces d'), IX, 279; XX, 64-70, 131-139. Peintres, enlumineurs, imagiers, XI, 47-51. Tapissiers et hauteliciers, X, 230-231. Pour les principaux artistes ou artisans des diverses corporations de —, voyez au nom de chacun d'eux.

b) Franciscains (don fait aux) pour leur bibliothèque, XVII, 359.
c) Incendie dans l'église Saint-Géry (1859), X, 86. Dons de tableaux, de verrières et d'horloges aux églises Saint-Jean et Saint-Nicolas, XVII, 360-363.

VALENTIN (Simon FRANÇOIS, dit le). Tableau appartenant aux Dominicains de la rue Saint-Jacques à Paris, XVIII, 138.

VALLAIN (Mlle Nanine), peintre. *S. Jeun.*, XX, 394.

VALLAYER (Anne), dame COSTER, peintre. *S. Corr.*, XXI, 110.

VALLARDI. Recueil de dessins de Léonard de Vinci et d'autres maîtres italiens acquis par le Louvre, III, 96 et 478; IV, 549. Vente posthume (tableaux anciens), IV, 549; V, 93-94. Autre vente (estampes de l'école hollandaise et de l'école allemande), XI, 70-72. Troisième vente (tableaux, dessins, estampes), XII, 299-300.

Vallet de Viriville (Auguste). *Iconographie historique des rois de France*, III, 453-470. Note sur *les Douze périls d'enfer*, par Robert Blondel (manuscrit de l'Arsenal), V, 463-464.

VALOIS (A.), de Lyon. Vente (tableaux anciens), VII, 283.

VALOIS (Achille-Joseph-Etienne), sc. (1785-1862); notice par **Jean du Seigneur**, XVII, 65-67.

Valori (Mme de). *Notice sur Greuze et sur ses ouvrages* (réimp. annotée par A. DE MONTAIGLON), XI, 248-261, 362-377.

Van Bemmel (Eugène). *Lettre à M. Ch. Potvin à propos du fronton* [par Simonis] *du théâtre de la Monnaie à Bruxelles*, I, 461-465. *Etude sur les monuments druidiques*, IV, 97-112, 193-205. Voyez **Thyes** (Félix).

VAN CUYCK, marchand de tableaux († 1865). Notice nécrologique, XXII, 139.

VAN DAALEM (J.). Note sur cet artiste, par Arnaud **Schaepkens**, IV, 460-461.

VAN DEN BERG (J.-E.-J.), p. († 1861). Notice nécrologique, XIII, 360.

VAN DEN BERGHEN. Notice nécrologique, VI, 376. Vente à Bruxelles (tableaux anciens et modernes), VII, 189.

VAN DEN BOSCHE, p. Sa mort (1860), XI, 410.

VAN DEN SCHRIECK (Désiré). Vente. Voyez **Marsuzi de Aguirre.**

VANDENZANDE. Vente (estampes), I, 313. Autre vente (dessins anciens), XI, 72.

VAN DER HELST, par P. **Scheltema**, traduction, V, 193-209. Portrait de l'artiste par lui-même au palais Lazienki à Varsovie, *ibid.*, 374.

VANDERHULST, p. († 1862). Notice nécrologique, XV, 216.

VAN DER MEER, de Delft. Note sur —, a propos d'un tableau de la galerie d'Arenberg, VIII, 93. Voyez aussi **Lagrange** (Léon) et **Bürger** (W.) [**Th. Thoré**].

VAN DER MEULEN (Antoine-François). Portrait de Louis XIV provenant du Palais-Royal et transporté aux Tuileries, II, 464. Collaboration de — aux *Batailles d'Alexandre* de Le Brun, V, 375.

VAN DER PLAESSEN (J.-E.), peintre

(† 1857). Notice nécrologique, IV, 552.

VANDERSCHRIK, collectionneur belge († 1857). Notice nécrologique, IV, 552.

VAN DER STRAETEN (Edmond). Extrait d'un article du *Messager des sciences historiques* de Gand sur un manuscrit historié de la corporation des savetiers d'Audenarde, I, 143-144.

VAN DER WERF (Adriaan). Tableau d' — (*Sainte famille*), volé au musée d'Amsterdam et retrouvé à Londres, IX, 88, 185.

VAN DER WEYDEN (Roger). Voyez **Wauters** (Alphonse).

VAN DYCK (Antoine). *Christ en croix* à l'église Saint-Aubin de Namur, III, 478; discussion à ce sujet, V, 268-269. Extrait des *Trésors d'art en Angleterre* de **W. Bürger** [**Th. Thoré**] relatif au *Saint Martin partageant son manteau*, peint par — d'après Rubens, V, 466-469. *Sainte famille*, tableau peint pour l'église de Saventhem (Belgique) signalé dans une collection particulière à Paris, VIII, 268. Anecdote sur un portrait de Calvin († 1564) peint par — (né en 1599), XVII, 315.

VAN EENAEME (Antoine), sc. Statue du poète Van Duyze au cimetière de Gand, XV, 80.

VAN EYCK (frères). Restauration de l'*Adoration de l'agneau pascal* des —, IX, 282. Note (signée S) relative aux pérégrinations, mutilations et restaurations subies par ce tableau, X, 163. Copie ancienne de ce tableau donnée par M. Lemnie au musée d'Anvers, XXI, 337.

VAN HANSELAERE (Paul), p. († 1862). Notice nécrologique, XV, 80.

VAN HEMERT (chevalier Junius). Vente (tableaux anciens), IX, 190.

Van Hulthem (Ch. J. Em.). *Discours sur l'état des arts en Belgique dans l'année 1806* (réimp.), VI, 513-524.

VAN LERIUS (Théodore). *Notice des œuvres d'art de l'église de Saint-Jacques à Anvers* [**Alph. Wauters**], I, 298-299.

VAN LEYDEN (Lucas). Voyez LUCAS DE LEYDE.

VAN LOKEREN (A.). *Histoire de l'abbaye de Saint-Bavon et de la crypte de Saint-Jean à Gand* [**A.-G.-B Schayes**], I, 386-388.

VAN LOO (Charles-Amédée-Philippe, dit Amédée). Lettre du marquis d'Argens à Bachaumont relative aux travaux de — à Berlin (1749), III, 94-95.

VAN LOO (Charles-André, dit Carle). Portrait de M^lle^ Duthé (née en 1752), attribué à — († 1765), II, 243-244. Notice biographique et catalogue de son œuvre (extrait du *Nécrologe*), XII, 86-100. Restauration de tableaux de — appartenant à l'église des Petits-Pères, XVI, 409.

VAN LOO (Jules-César-Denis), peintre. *S. Corr.*, XXI, 111.

VAN ORLEY (Bernard). Portrait de femme appartenant à M. Marsuzi de Aguirre, IV, 548-549.

VAN OS. Vente (estampes anciennes et modernes), XIV, 270.

VAN OSTADE (Adriaan). Vol d'un tableau de — à l'Académie des Beaux-Arts de Francfort, VII, 82. Voyez **Alvin** (L.).

VAN SPAENDONCK (Gérard), dit l'aîné, peintre de fleurs. *S. Corr.*, XXI, 11.

Van Themaat (Verloren). *Le catalogue de M. Wessely sur l'œuvre de Wallerant Vaillant annoté et amplifié*, XXI, 362-370.

VAN WESTREENEN (F.). *Jean Steen* [**Alex. P**[**inchart**], II, 404.

VAN THIENEN (Renier), fondeur-ciseleur. Voyez **Piot** (Ch.).

VAPEREAU, peintre. *S. Jeun.*, XX, 396.

VARANGE (Baron de). Vente (tableaux anciens), V, 190.

VARENNE, peintre. *S. Jeun.*, XX, 398.

VARENNES (Auguste de). Voy. GODDE.

VARON. Rapport à la Commission temporaire des arts sur les richesses artistiques du département de Seine-et-Oise [réimp.], XIV, 382-386.

Varsovie. Catalogue des tableaux du palais impérial de Lazienki. Voyez **Kaniewski** (Xavier) et **Podczaszynski** (Boleslas).

Vase d'Amathonte. Son transfert en France, XXII, 205.

VASOUNS (J.). Note sur cet artiste par **Arnaud Schaepkens**, IV, 460-461.

VASSAL, peintre en émail. *S. Corr.*, XXI, 175.

VASSÉ (Louis). Marché passé avec Grosley pour dix bustes de Champenois célèbres, IV, 467-468.

VAUTHIER, peintre. *S. Corr.*, XXI, 175.

Vaux-le-Pénil, dit aussi Vaux-Praslin (Seine-et-Marne) [château de]. Voyez FÉLIBIEN (André).

VAVOQUE (François), peintre. *S. Corr.*, XXI, 175.

VELA (Vincenzo), sc. Statue équestre de Victor-Emmanuel II, roi d'Italie, XXII, 352.

VELAZQUEZ (D. Diego de Silva y), p. Acquisition pour le Louvre d'un portrait de Philippe II, XV, 284. Tableau de la collection Urzaiz attribué à —, XVI, 409. Voyez STIRLING (W.).

VENEVAULT (Nicolas), p. Notice (extraite du *Nécrologe*), XIII, 343-345.

Ventes de tableaux et d'objets d'art au XVIII^e^ siècle. Physionomie des — extraites des *Etrennes pittoresques* (1778), XIV, 319-328.

VÉNUS (statue de) découverte à Rome par le chevalier de Guidi, IX, 185, et acquise par la Russie, 537.

VERDIER (Marcel), p. († 1856). Notice nécrologique, IV, 95-96.

VERDOT (Claude), p. Explication d'un tableau peint pour le *may* des orfèvres à Saint-Germain-des-Prés (1716) et notice biographique sur l'artiste, XXIII, 163.

VERDUN (Jean de), trésorier et payeur des bâtiments du Roi († 1548). Epitaphe (au cimetière des SS. Innocents), I, 211.

VERELLEN (Jean-Joseph), p. belge († 1856). Notice nécrologique, III, 288.

VERHAEGEN (Pierre-Théodore). Statue, par Guillaume Geefs, à Bruxelles, XXII, 210.

VERHELST (B.). Vente des collections de —, IX, 89.

VERNEILH (Félix de), archéologue. Sa mort (1864), XX, 144.

VERNET (Horace). Lettre de Napoléon III à — en lui envoyant la plaque de grand officier de la Légion

d'honneur, XVI, 281. Anecdote sur la première entrevue de — et de P.-J. Mène, XVIII, 357. Tombeau de — exécuté sur les dessins de Constant Dufeux, XXII, 74. *De la propriété artistique et littéraire* (extrait d'un *Mémoire* de —), XIV, 233-244. Voyez **Sainte-Beuve**. Catalogue de l'œuvre de — (peintures, dessins, lithographies) par **Jean Du Seigneur**, XVII, 343-357.

VERNET (Joseph). Découverte à La Rochelle de cinq panneaux inconnus de —, V, 473. Note sur deux tableaux de — au musée de La Haye, IX, 86. *S. Corr.*, XXI, 176-181. Voyez **Lagrange** (Léon).

VERNET (Joseph), neveu du précédent, sculpteur ornemaniste. *S. Corr.* XXI, 181.

VERNET (V.), artiste dramatique. Vente (tabatières et objets d'art divers), VII, 480.

VÉRON (Dr Louis). Vente (tableaux anciens et modernes, VII, 94. Voyez **Decamps** (A.-G.).

VERONE. Statues des paladins Roland et Olivier à la cathédrale de —, IX, 373.

VERONESE (Paolo CALIARI, dit il). Vente à un Anglais par le comte Pisani de Venise, d'un tableau de — (*la Tente de Darius*) et amende infligée au vendeur par le gouvernement autrichien, V, 177. Transport au Louvre du *Jupiter foudroyant les crimes*, tableau provenant de Venise et de Versailles, VIII, 270. Tableaux de — acquis par le baron James de Rothschild, XII, 145.

Verrières, armoriées de l'église des Franciscains de Savoie, XVII, 200 ; de l'église des Franciscains de Roye, XVII, 201 ; de l'église de Pont-à-Vendin, XVII, 202.

Versailles (palais de). Description d'un ameublement projeté pour le grand appartement du —, VIII, 324-338. Voyez **Bonnardot** (Alfred), **Guillaumot** (Ch.-Axel). Voyez aussi LEMOYNE (François).

Vertron (de). *Monuments élevés à la gloire de Louis le Grand* (Extraits de *Ludovicus Magnus, verimmortalis* [1687]), XXIII, 112-123.

VESTIER (Antoine), peintre. *S. Corr.* XXI, 182.

Veuillot (Louis). Article sur Jean Du Seigneur (1842) [réimp.], XXIII, 80.

VÈZE (baron de). Vente d'estampes provenant du —, IX, 189.

VÈZE Fils (baron de). Vente (tableaux et dessins du XVIIIe siècle), VI, 285.

VIBERT, gr. Sa mort, XI, 56.

Vichy. (Musée des antiquités), II, 321-322.

VICTOIRE (Statue de la), dite de Brescia. Copie déposée au Louvre par ordre de Napoléon III, X, 404.

VICTOR-EMMANUEL II, roi d'Italie. Sa statue par Vincenzo Vela, érigée à Turin, XXII, 352.

VIEL-CASTEL (Cte Horace de), conservateur du Musée des Souverains (1864). Notice nécrologique, XX, 144.

VIEILLEVOYE (Joseph-Barthélemy), p, belge. († 1853). Notice nécrologique, I, 396.

VIEN (Joseph-Marie), peintre. Notice biographique et catalogue de son œuvre. Voyez **Chaussard** (P.-J.-B.) et **Du Seigneur** (J.).

Vienne (Henri). Notes complémentaires et rectificatives à la liste des agréés de l'Académie royale, non devenus académiciens, XIV, 226-232, *Antoine Borel, dessinateur et graveur*, XVII, 278-280. *Nicolas Lavreince, peintre, et son œuvre gravé*, XVIII, 386-389. *Essai sur l'œuvre d'Isidore-Stanislas Helman, graveur lillois*, XX, 263-274.

Vienne (Autriche). Projet d'une exposition universelle à — en 1859, II, 155.

Vienne (Isère). Découverte à — de peintures murales antiques, XII, 437.

VIGÉE-LEBRUN (Mme), peintre. *S. Corr.* XX, 415. — Voyez **Horsin-Déon**.

VIGNÈRES (Jean-Eugène), expert. Ventes anonymes : [estampes de l'École française et affiches illustrées (25-26 mai 1857)], V, 381 ; [gravures en couleur (23 nov. 1857)], VI, 379 ; [estampes et aquarelles (30 nov. 1857)], VI, 383 ; [estampes anciennes et dessins provenant de l'étranger (20 mars 1858)], VII, 92 ; [estampes du XVIIIe siècle (3 mai 1858)], VII, 281.

VIGNEUL-MARVILLE (pseudonyme de BONAVENTURE D'ARGONNE). Extrait de ses *Mélanges d'histoire et de littérature* relatifs à Robert Nanteuil, I, 153 ; à Nicolas Poussin, *ibid*, 231.

VIGNIER, p. (XVIIe siècle). Vers à une dame (réimp.), XV, 358.

VIGNON (Claude), p. Question au sujet de l'*Adoration des Mages*, provenant de l'église Saint-Victor à Paris (1796), XVIII, 282. Tableau de la *Transfiguration*, signalé dans l'église de Châtillon-sur-Loing (1777), XXII, 345. Lettre adressée à —, par Urbain Chevreau (1642), XXI, 117.

VIGNON (Claude) [Noémie CADIOT, dame CONSTANT, plus tard Mme Maurice ROUVIER]. Travaux de sculpture à l'église Saint-Denis du Saint Sacrement et autorisation accordée à — de prendre son pseudonyme pour nom patronymique, XXII, 75-76.

VILAIN XIII (comte Philippe). Vente Bruxelles [Tableaux anciens], V, 281.

VILLEVIEILLE (Léon), peintre († 1863). Notice nécrologique, XVII, 287.

VILLON (François). Stances du *Grand Testament*, sur les peintures religieuses des églises, X, 409.

V. J. [Vente composée] (Tableaux modernes), VI, 555.

VILLAIN (Victor). Statue de la Paix au pont des Invalides, I, 311.

Villars (Frantz de). Procès intenté par — à un brocanteur, III, 477. *Collection Feltre* (musée de Nantes), X, 290-300. *Les trois Drouais*, ibid, 301-314. *Une heure au musée de Caen*, XIV, 132-136. *Notes sur Clodion, statuaire, à propos du cabinet d'un amateur* [le baron Thibon], XV, 289-308. *L'Œuvre lithographique de J. Isabey, précédé de quelques réflexions sur la lithographie*, XVII, 73-89.

Villers-Bocage (Calvados) ; inauguration de la statue de Richard-Lenoir par Louis Rochet, XXI, 404.

Villot Frédéric). *John Constable*, IV, 289-305. Vente de dessins, miniatures et estampes provenant du cabinet de — (1859), IX, 287-288. Voyez **Brunet** (Gustave) d'après **Waagen**.

Vincennes (Seine). Notes sur les fonts baptismaux des enfants de France dans la chapelle du château, III, 282 et IV, 95, Origines de la manufacture de porcelaines de — (1757), transférée ensuite à Sèvres, XXI, 119.

VINCENT (François-André), peintre. Notice biographique et catalogue de l'œuvre. Voyez **Chaussard** et **Du Seigneur** (J.). *S. Corr.*, XXI, 182.

VINCENT (Mme) [née Adélaïde LABILLE DES VERTUS, en premières noces dame GUYARD], peintre. *S. Corr.* XXI, 183.

VINCENT DE MONTPETIT (Armand), peintre et écrivain, et Mme VINCENT DE MONTPETIT. *S. Corr.* XXI, 184-187.

VINCENT DE PAUL (Saint). Statue par Cabuchet à Châtillon-les-Dombes, IV, 171. Autre statue par Stouf (1797), XIX, 70.

VINCHON (Auguste), p. († 1855). Notice nécrologique, I, 475-476.

VINCI (Lionardo da). Note sur un peintre vitrier présumé descendant de — I, 76. Mss. du *Traité de la peinture* enrichi de dessins par Nicolas Poussin et acquis par la Bibliothèque de Saint-Pétersbourg, II, 241-242. Épigramme latine par D. Nicolas Barthélemi, bénédictin de Loches, supposée adressée à — VIII, 81. — Voyez **Champollion-Figeac** (Aimé) et **Houssaye** (Arsène).

VINCIDOR (Thomas), dit de Bologne, peintre et architecte italien du XVIe siècle. Voyez **Pinchart** (Alex.).

VINCQ (Philippe), peintre à Lille (XVIe siècle), XII,59-60.

VINIT (Charles-Léon), secrétaire de l'École des Beaux-Arts. Notice nécrologique par H. FISQUET (extraite de l'*Ami de la religion*), XV, 215.

VIOLLET-LE-DUC (Eugène-Emmanuel). Travaux exécutés à Notre-Dame de Paris, XVI, 136 ; XXII, 205, 346. Travaux projetés ou entrepris à la cathédrale de Saint-Denis, X, 237 ; XXII, 347.

VISCONTI (Ennius-Quirinus). Lettre à V. Denon (1804), sur la question du nu dans la statuaire [réimp.], IX, 416.

VISCONTI (Tullius-Joachim), fils du précédent. Monument funéraire au cimetière du Père La Chaise, I, 154-155.

VITAL DUBRAY, sc. Voyez DUBRAY.

VITALI, sc. italien († à Saint-Pétersbourg). Notice nécrologique, II, 83.

VITRY (Urbain), architecte (1863). Notice nécrologique, XVIII, 72.

VOIRIN (Claude-Joseph), p. Brevet de peintre ordinaire du duc Léopold Ier de Lorraine (1715), III, 270.

VOIRIOT (Guillaume), peintre. *S. Corr* XXI, 187.

VOISIN (Roch), maître peintre et sc. († 1640). Épitaphe (église du St-Sépulcre, rue Saint-Denis), I, 209.

VOISON, peintre. *S. Corr.* XXI, 187.

VOLAIRE (Jacques), peintre de paysage. *S. Corr.* XXI, 188.

VOLPATO (Giovanni), gr. Épitaphe et buste (par Canova) à l'église des Saints-Apôtres à Rome (1807), V, 242.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet de). Note (extraite du *Temple du goût*) sur la façade du Louvre et sur divers autres monuments de Paris, XII, 286. Son portrait par

Largillière, XXII, 354. Son buste par Houdon, V, 176-177.

VOLTERRE (Daniele RICCIARELLI, dit Daniel de). Transfert à Paris de la *Descente de croix*, VII, 477.

VOS (Corneille de). Tableau satirique attribué à — VI, 382.

VOUET (Simon). Mémoire relatif aux tableaux de décoration demandés à — pour le château de Richelieu (1632), II, 120-122. Ordonnance royale touchant le règlement de la succession de — et l'apposition des scellés au Louvre après son décès (1650), VI, 255-260.

VOUTÉ (Jean) [Johannes VULTEIUS], Vers latins en l'honneur du peintre Trassabot, II, 160.

VROOM (J.-C. de), récollet et architecte. Note sur — par Arnaud **Schaepkens**, IV, 460-461.

VULTEIUS (Joannes). Voyez VOUTÉ (Jean).

W

Waagen (Gustave-Frédéric). *Observations sur les attributions appliquées à divers tableaux du musée du Louvre dans le catalogue de M. Villot* (trad. par G. BRUNET), II, 405-418. *Galerie du duc de Devonshire* (trad. par le même), III, 37-43. *Notice sur les collections d'objets d'art appartenant au duc d'Aumale* (trad. par le même), X, 143-148. Voyez aussi POUSSIN, REMBRANDT, WATTEAU. *Exposition des trésors d'art à Manchester* (trad. anonyme et inachevée), V, 334-346, 450-457. *Catalogue du musée de Berlin* (13e édition) [C.-r. anonyme], VII, 255-259.

WADDINGTON (Francis). Note (extraite du *Bulletin de la Société de l'histoire du protestantisme français*) relative à la *Relation de ce qui s'est passé à l'établissement de l'Ac. Royale*, rédigée par Jean Rou d'après les notes de Henri Testelin, III, 280.

WAËL (Note sur les deux graveurs du nom de). Voyez **Camberlyn.**

WAGNER (Édouard), p. († 1859). Notice nécrologique, X, 166.

WAGNER (Martin), sc. Legs au musée de Stuttgart de sa collection de tableaux et de dessins, IV, 380-381.

WALDMÜLLER (Ferdinand), peintre autrichien († 1865). Notice nécrologique, XXI, 408.

Walef (Blaise-Henri DE CORTE, baron de). Vers sur l'origine de la porcelaine (réimp.), XVI, 247-251.

WALESWSKI (Alexandre), ministre d'État. Discours prononcé à la distribution des prix de l'École des beaux-arts, XII, 284-286. Discours prononcé à la distribution des récompenses décernées à l'occasion du salon de 1861, XIII, 409-412. Discours prononcé à la distribution des prix de l'Ecole des beaux-arts, XIV, 341-343.

WALFERDIN (Hipp.). Vente (miniatures, terres cuites, tableaux et dessins), XI, 223.

WALLACE (Richard). Vente (tableaux anciens et modernes), V, 89.

WATTEAU (Antoine). Vente de sept tableaux de —, IX, 95. Tableaux de — conservés en Angleterre (d'après Waagen), XI, 267. *Vie de* — par **Gersaint** (réimp.), XIV, 308-316. Monument érigé à Nogent-sur-Marne en l'honneur de —, II, 465; XXII, 134-136.

WATTEAU (Louis ?). Sommes payées à — (1777) pour un Christ destiné à la Chambre échevinale de Roubaix et pour un tableau armorié des armes de la même ville, VIII, 165.

WAUQUIÈRE (E.), p. Lettre à un journal belge au sujet de son tableau d'*Hébé* dénoncé comme indécent, I, 305.

Wauters (Alphonse). *Roger Vanderweyden, ses œuvres, ses élèves et ses descendants. Étude sur l'histoire de la peinture flamande au XV^e^ siècle*, I, 421-433 ; II, 5-36, 85-99, 165-176, 245-265, 325-338. *Histoire des environs de Bruxelles* [**Félix Delhasse**], I 65-67 et III, 360-368. Voyez aussi W. **Bürger** (**T. Thoré**]. Crédit voté à — pour une *Description historique et topographique de la Belgique*, IV, 550. — Voyez BELLEGAMBE (Jehan).

WAUTERS (Constant), p. († 1854). Monument élevé à — dans l'église Saint-André d'Anvers, III, 380.

Weigel (T.-O.). Lettre à Ch. De Brou, apostillée par celui-ci, IX, 169, [sur les plus anciens spécimens de la gravure sur cuivre]. Seconde lettre au même, commentée par le destinataire, *ibid*, 324-331.

* WEILL, marchand de tableaux. Vente (école française moderne), II, 469.

WELLINGTON (Arthur COLLEY WELLESLEY, duc de). Exposition à Londres de maquettes de monuments projetés en l'honneur de —, V, 172.

WERNER (Charles), peintre d'histoire naturelle († 1856). Notice nécrologique, IV, 172.

WERNER (Joseph), miniaturiste suisse († 1710). Voyez **Bahier, Montaiglon** (A. de), QUINOT (Eustache).

WERTMULLER (Adolf-Ulric), p. suédois. Voy. **Chennevières** (Ph. de).

WERY, ciseleur belge (XVIII^e^ siècle). Note sur — par Arnaud **Schaepkens**, IV, 461.

WESSELY. Voy. **Van Themaat.**

Westerhofen, près Cologne. Découverte de mosaïques, IV, 169-170.

WESTMACOTT (sir Richard), sc. († 1856). Notice nécrologique, IV, 96.

WICAR (J.-B.), p. Voyez Lille (musée de).

WIENER (Joseph). Médaille de Léopold I^er^, roi des Belges, et de la reine Louise, XXII, 425.

WIERIX (Les). Voyez **Alvin** (L.).

WILLE (Jean-Georges). *Mémoires et Journal*, publiés par Georges DUPLESSIS [**E. Bellier de la Chavignerie**], VI, 266-270.

WILLE (Pierre-Alexandre), peintre. *S. Corr.* XXI, 188.

Willems (Alph.). Voyez **Scheltema.**

WILLIOT (Louis-Auguste), peintre (1865). Notice nécrologique, XXII, 139.

WINTHROP (M.), de Boston, possesseur d'un tableau de Rembrandt, XXII, 282.

WISEMAN (cardinal). Souscription ouverte pour élever une église à sa mémoire, XXII, 210.

Wussin (J.). *Catalogue de l'œuvre de Jonas Suyderhoef* (tr. et complété par Henri **Hymans** et **Klinkhamer**), XVI, 5-21, 143-175, 215-244.

X

X (Vente) [Tableaux anciens, 24 décembre 1857], VI, 383-384.

Xavery d'Iansous (Jacob), peintre hollandais. *S. Corr.* XXI, 190.

Xylographiques (Livres). *Biblia pauperum* et *Canticum canticorum* [reproduits en fac-similé par J.-Ph. Berjeau] XI, 118-122.

Y

Ykens (François, Pierre et Catherine). Voyez Eyckens.

Ypres. Exposition de tableaux modernes belges, I, 471-472.

Yvon (Adolphe), peintre. Peintures murales pour la salle des séances du Conseil municipal à l'Hôtel-de-Ville de Paris, XXI, 336.

Z

Zanth (Charles-Louis), arch. († 1857). Notice nécrologique, VI, 284.

Zawialoff, peintre russe. Sa mort (1856), III, 384.

Ziégler (Jules), p. Fragments de lettres intimes (1854-1856), VII, 170-171.

Zipelius (Émile), peintre († 1865). Notice nécrologique, XXII, 212.

Zoffany (Jean), p. Lettre signée B. [Gustave **Brunet**] sur —, XIII, 64.

Zumbo (Gaetano-Giulio), sc. Exposition à Paris en 1814, d'une *Nativité* et d'une *Descente de croix*, groupes en cire coloriée, XXI, 196. Autres compositions en cire coloriée au musée d'anatomie de Florence ; voyez **Bonnardot** (Alfred).

Zwirner (Ernest-Frédéric), arch. († 1861). Notice nécrologique, XIV, 72.

CHARTRES. — Imprimerie Edmond GARNIER

N
2
R472

Revue universelle des arts.
(Indexes)
Table générale de la Revue universelle des arts

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY